



इंगीली संध्या

(LIVERTY OF THE EYE)

संयोजक—
वीरभद्र शिखरदास देसाय

संपादक—
सुभाष चंद्र बोस

प्रकाशक—
श्री ३, २-४-४

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૭૭૪ ગ્રંથાક

પુસ્તકનું નામ ૨૦૧૧ ૨૦૧૨

વિષય ૨૪૪૪.૩

રંગીલી સંધ્યા

[Livery of the Eve]

રામોદધિદુગ્ધા પુષા

મૂળ લેખક:

પ્રો. એફ. ડબ્લ્યુ. બેર્ન

અનુવાદ કરનાર:

ધીરજલાલ ચીમનલાલ દેસાઈ

x x x x

“ સંધ્યા સવાર વળી સાંજની છા છપાવે,”

“ ચારેલ રંગ તણી કાંતિ ધરી કરારે.”

“ સંતાડશે સકળ સૃષ્ટિ જનો અશાંતિ,”

“ પર્જી વિથે જગવશે નિજ અગ્નિ કાંતિ.”

‘ અનંત સૂર્ય ’

x x x x

૧૯૮૨ . . . ૧૯૨૬

કિંમત રૂ. ૨

પ્રકાશક :

કૃષ્ણપ્રસાદ મણિસંકર શાસ્ત્રી
સાંકડીશેરી, ખીળડાની પોળ,
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૭૭૪
૪૨૨૯૩૨

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે

મુદ્રક :

ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા
'વસંત મુદ્રણાલય' ધીકાંટા,
અમદાવાદ

પ્રકાશકના બે બોલ

લલિત-વાહ્મય-અંથમાલાના ૧૨ મા પુસ્તક સાથે અંથમાલાનું આ તેરમું પુસ્તક પણ અકસ્માત તૈયાર થઇ જવાથી સાથે સાથે પ્રગટ થઈ જાય છે. આ પુસ્તક ડેક્કન દોલેજના માજી પ્રેફેસર બેઇન સાહેબની Livery of the Eve નો અનુવાદ છે; અને તે રા. રા. ધીરજલાલ ચીમનલાલ દેશાઈએ ઘણીજ રસમય ભાષામાં ગુજરાતીમાં ઉતારેલો છે. જેવી વાત રસીલી છે તેવી તેમની ભાષા પણ રસીલી છે. આથી અમારા સુઝ વાચકોને આ પુસ્તક વાંચી ઘણીજ સંતોષ થશે એવું અમારું ધારવું છે. અંથમાલાના ગ્રાહકોને જે આ પુસ્તક સાંઠે પસંદ પડશે, તે આજ લેખકને હસ્તે પ્રો. સાહેબની ખીણ અલૌકિક કળાઓ ગુર્જર ભાષામાં ઉતારાવી વાચકોને અર્પણ કરવાની ઇચ્છા છે. આ પુસ્તકના પ્રકટન-યોગનું ક્રેય રા. રા. ફુર્લંબરામ જેઠારામ ભટ્ટને ધટે છે; કારણ કે તેમના જ ઉત્સાહથી આ પુસ્તક લખાયું છે અને પ્રકટ થયું છે.

હવે પછી અંથમાલાના ચૌદમા પુસ્તક તરીકે કોન્ટિન્યુઅન્ડ મૅન્ટિફિકેશનો પ્રથમ ભાગ-૫૦૦ પૃષ્ઠનો-જેટ-આપાદમાં પ્રકટ થશે;

અને તે પછી તુરતજ દુકં મુદતમાં તે પુસ્તકના ખીજ ભાગો પણ પ્રકટ થઈ જશે. પુસ્તક આખું લખેલું તૈયાર હોવાથી આ પુસ્તક ખીલકૂલ અધુરું રહેશે નહિ એની વાંચકોએ ખાતરી રાખવી.

વળી શરદબાણનાં પુસ્તકો વાંચકોને ઘણાંજ પસંદ પડતાં હોવાથી અમોએ તેઓશ્રીનું ખીજું એક નવલકથાનું પુસ્તક— “શ્રીકાન્ત” તૈયાર કરાવવા માંડ્યું છે અને તે લખાઈ તૈયાર થઈ જવા પણ આગ્યું છે. વાંચકોનો અંથમાલાને ઉત્તેજન આપવાને ઉત્સાહ ચાલુ રહેશે તો તે પણ દુકં મુદતમાં પ્રકટ થશે.

અંતે આ પુસ્તકના અનુવાદક રા. રા. ધીરજલાલભાઈનો આ પુસ્તક લખી આપવા બદલ, તથા વસંત પ્રેસના માલિક રા. રા. ચીમનલાલભાઈનો આ પુસ્તક ઘણીજ દુકં મુદતમાં છાપી આપવા બદલ અમો આભાર માનીએ છીએ.

કૃષ્ણપ્રસાદ મણિશંકર શાસ્ત્રી

મૂળ લેખક પ્રા. બેઈન સાહેબની

પ્રસ્તાવના

માયાના મંદિરરૂપ આ અવનિ, જ્યાં શંકા, મોહ, ભ્રાંતિ, અવિદ્યા, આદિ સત્ત્વો સર્વવ્યાપી થઈ રહ્યાં છે, ત્યાં માત્ર થોડાંજ સત્યો એવાં છે જે શંકારહિત સિદ્ધાંત તરીકે સ્વિકારી શકાય; અવિદ્યાના આવરણમાંથી નિશ્ચિંતપણે બચેલાં કહી શકાય. દૃષ્ટાંત તરીકે ‘ જે સીધી લીટી જગ્યા આંતરતી નથી. ’ આ એક સ્થાપિત થયેલો જાણીતો ભૂમીતિનો સિદ્ધાંત છે. વળી કેટલાક પંડિતોએ બહુજ હિમ્મત ધરી એક એવો સિદ્ધાંત રજૂ કર્યો છે કે ‘ જે શરીરો એકી વખતે એકજ જગ્યા રોકી શકતાં નથી. ’ હિન્દુસ્તાનમાં જ હિન્દુઓ જાણે છે તેમ યુરોપમાં આપણે હજી ખરી ખાતરીથી જાણતા નથી કે “ જે આત્માઓ એકી વખતે એકજ શરીરધારી થઈ શકે નહી. ” પુસ્તકોમાં આ સિદ્ધાંત આવા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યો છે એવું કાંઈ છેજ નહી, પણ પ્રેતાવાહનના ચમત્કારિક

સિદ્ધાંત અથવા તો એક જીવાત્મા પોતાનાથી અન્ય એવા બીજા જોળીઆમાં થોડો વખત પ્રવેશ કરી શકે છે, એવી જાતની બધી પ્રચલિત વાતોમાંથી તારવી કાઢેલું આ એક સત્ય છે, એટલે તે માન્યા શીવાય ચાલે તેમ નથી. દૃષ્ટાંત તરીકે મહાન શંકરાચાર્યને પણ પોતાનાથી અન્ય એવા બીજા જોળીયામાં પોતાના આત્માને પ્રવેશ કરાવવાની જરૂર પડી હતી. એક જોળીઆમાંથી તેમાં રહેલો આત્મા જ્યાં સુધી ખસે નહી, તેમાં વસેલો આત્મા બહાર નીકળી જાય નહી, ત્યાં સુધી બીજો આત્મા તેમાં પ્રવેશ પામી શકે નહી આ ચોક્કસ સિદ્ધાંતની વાત છે. (કવીઓ કેટલીક વખત એક દેહમાં બે આત્માની વાત કહે છે તે તેમને કવી તરીકે મળેલી સચુંદનો-પરવાનાનો ખોટો અને દોષપાત્ર ઉત્પ્રેક્ષાવાળો દુષ્ટ પ્રયોગજ છે. જેવી રીતે તેઓ સ્થિર ધરતીને ઝાગળી જતી વર્ષુવે છે અથવા તો ‘આકાશ કુસુમ’ કે ‘શશશૃંગ’ જે તમામ વિજ્ઞાનીઓ જાણે છે તેમ સત્યથી તદ્દન વેગળી વાત છે તે લખે છે, તે બધા કવી તરીકેની ખોટી છુટ લીધાનાં દ્રષ્ટાંતો છે જે બીલકુલ મનાય તેમ નથી.) અને તેથી કોઈ શરીરને આત્મા વગર ખાલી રહેવું એ અત્યંત ભયંકર બીના છે. ખાલી જોળીયું એ બીજા આત્માને લલચાવનારી સ્થિતિ છે. તેમાં બીજા આત્મા હક નહી છતાં દાખલ થઈ તે ખાલી જોળીઆના ધણીરણી થઈ બેસે છે. પણ આ રીતનું અન્ય ખાલી જોળીઆમાં પ્રવેશ કરવાનું જ્ઞાન તેને હોવું જોઈએ, સારી વાત એટલીજ છે કે એવું જ્ઞાન એ સામાન્ય વાત નથી. હરેક મનુષ્ય બીજાના ખાલી જોળીઆમાં પ્રવેશવાની શક્તિ ધરાવતો નથી. હજુ સુધી આવી મુદ્દાની ઉત્તમ વાતો નિશાળે નિશાળે શીખવાતી નથી; છતાં નકામી ધણી ધણી વાતો તો ત્યાં શીખવાય છે ખરી. કેળવણી ખાતાને આ કેટલી શરમાવનારી હકીકત છે ? હશે, ધૈર્ય ધારો!

આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાના શિક્ષણની રાહ જોવી એજ હાલ આપણે સારું ઉત્તમ વાત છે. એવા શિક્ષણનો સમય પણ આવસ્યે આવ-
વોજ જોઈએ.

અને જ્યારે આવાજ વિચાર આપણા આગળ રજુ થાય છે ત્યારે કહેવું પડે છે કે પાશ્ચિમાત્ય પ્રજાજનો, પોતાનાજ ધર્મના સિદ્ધાંતો કયાં પૂરેપૂરાં યથાસ્થિત જાણે છે કે સમજે છે. અવતારનો ધાર્મિક વિચાર પણ પશ્ચિમમાં, પરદેશી જેવો, શુદ્ધ, વિચિત્ર, પોતાની જન્મભૂમિથી, સ્થાનથી અને વાતાવરણથી બ્રષ્ટ થયેલો લાગે છે. પુરાણી ભારતભૂમિમાં અવતારો અસંખ્ય છે. સારા નરસા બન્ને પ્રકારના છે. વર્તમાનમાં જણાય છે, ભૂતકાળના ઇતિહાસમાં લખાઈ ગયા છે અને ભવિષ્યકાળમાં પણ તે જરૂરી થનારાજ છે. ત્યારે હવે ઉલટી વાત મનાય પણ શી રીતે ? દેવોની હયાતી, એ વાતને ન માનનારના વિચારને ઘડીબર કારે મુક્યા માનીએ; તેઓ માનવ સૃષ્ટિ સાથે પોતાના હિત સંબંધ ધરાવે છે, માનવ સૃષ્ટિની તેમને દરકાર છે, એ કબુલ કરીએ, તો તો પછી એમ રહેજ નહીં થઈ શકે કે એકજ જન્મ, એકજ અવતાર દેવતાઓ ધારણ કરે તે વાત તદ્દન અસંભવિત, અપુરતી, અયોગ્ય, અમાનનીય અને બીલકુલ બેવકુફી ભરેલીજ લાગે. આ રીતે એકજ નહીં પણ જ્યારે જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે ત્યારે અનેક અવતાર થવાજ જોઈએ. સાથે સાથે આ સિદ્ધાંત પણ ખરો છે કે ‘પ્રભુ મનુષ્યાવતાર સાધારણ નજીવા પ્રસંગ સારૂ ધારણ કરે નહીં.’ જ્યારે જ્યારે ખરી જરૂર અને ઘણી અગત્યતા જણાય ત્યારે ત્યારેજ અવતાર ધારણ કરે. સમય ન હોય તો તેના આવવાનું પ્રયોજન શું ? વળી એવું કેમ ધારી શકાય કે એકજ અવતારથી બધુંજ કાર્ય થઈ શકે. ભારત ભૂમિના આર્યો આ પ્ર-

માણે ધારતા નથી. તેમના અપૂર્વ ગ્રંથ ભગવતગીતામાં જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય ત્યારે ત્યારે અવતાર લેવાનું મહાન શ્રી કૃષ્ણે વચન આપ્યું છે. તેઓના આ વિચાર સામે પ્રશ્ન કરી શકાય તેમ છેજ નહીં. એકજ અવતાર એ બુદ્ધિગમ્ય વાત નથી. અને ખરેખરી રીતે જોતાં જે જે વાર પુરુષોએ માનવજાતની અણી વખતે-ખરી ભીડ વખતે સેવા કરી છે, તે તે તમામ પુરુષો અવતારી પુરુષોજ છે. એવા અવતારી પુરુષો ક્યાંતો પૂર્ણ પરમાત્મા અથવા તો તેઓના માનવા પ્રમાણે અંશાવતારી પણ હોઈ શકે છે. મનુષ્યે મનુષ્ય જાતની સેવા કરવી એ ઉત્તમોત્તમ ધર્મ છે એમ પૂર્વે ‘પ્લીની’ પણ કહી ગયો છે. કેવો પુરાણો ડાહ્યો સિદ્ધાંત ! આવી રીતે ધર્મ આપણા જીવનને આંતરી લે છે, છાવરી લે છે, આસપાસ ફરી વળે છે અને તે વળી જુદા જુદા અંશથી. પણ હાલના સમયના સુધરેલા જંગલી-પણાની જડબુદ્ધિ, આવી આવી ઉત્તમ વાતો જીની વસ્તુના જડ સંગ્રહસ્થાનમાં પુરી રાખવા યોગ્ય ધારે છે. તેને જાણે જીના શણ-ગારનો સામાન હોય એમ ગણે છે. માત્ર રવિવારેજ તે જોવા જોવો ગણે છે. અને જેના વિના જીવન નકામું છે, જે જીવનની સાર રૂપ છે, તેમાંથી જીવનનું તત્ત્વજ ઉડાવી દે છે. સૃષ્ટિની સર્વોત્તમ ભૂમિ ભારત ત્યાં આમ કદી મનાતું નથી. દરેક વાત પછી તે યક્ષ-કિન્નર-અપ્સરા કે વનદેવતાની હોય, તેને ધર્મનું આવરણ હોય છે. ધર્મ શીવાયની વાત જ ત્યાં સમજાતી નથી, જોવાતી નથી કે લોકના મનમાં ઉતરતી નથી. આ વાતની પશ્ચિમને જરા પણ ગૂંમ નથી. ધર્મ શીવાયની અર્થને લગતી બધી વાત ત્યાં સારી રીતે સમજાય છે. યુરોપમાં ધર્મની ને સંસારની વાતોની સેજભેજ થઈ શકતી નથી. વચ્ચે મોટો મહાસાગર આવી જતો હોય તેમ ત્યાં ધર્મ પાછળ હઠે છે. દેવતાને કાંઈ કાળા કોટ, કડક કોલર કે વારનીશના શુઝની

જરૂર પડતી નથી. તે ગમે તે વેશમાં આપણને મળી શકે છે. એમના એક પરમ ભક્ત કવિ અને શ્રી રામચન્દ્રના અનન્ય ભક્તનું વચન નીચે પ્રમાણે છે:—

“ તુલસી ઇસ સંસારમેં, સખસેં મીલીયે ધાય: ”

“ કાન જાને કીસી એસમેં, રામચન્દ્ર મીલી જાય. ”

પૃથ્વી લીલાતરીથી છવાઇ રહી છે. આકાશ ભર્યું છે. લોકોનો રંગ રક્ત છે. સૂર્ય પણ રક્તરંગી છે.

उदये सविता रक्तो रक्तश्चास्तमने तथा ॥

પ્રાતઃ તથા સાયંસંધ્યાના રંગ પણ રક્ત જ છે. પ્રેમ, મોહ રાગ એ પણ રક્તરંગી છે. સંધ્યાનો સ્વાંગ રક્તવર્ણી છે. રાતા વાગામાં જ સંધ્યાની શોભા છવાઈ રહી છે. પુષ્પાની ચંદ્રકળા જેવી રીતે **રાગોદધિદુग्ધા** દ્વિ-અર્થાં છે, તેવીજ રીતે મંજીગવશાત્ અંગ્રેજી સંધ્યાવાચક શબ્દ ‘ ઇવ ’ પણ દ્વિ-અર્થાં છે. તે સંધ્યા સમયની શોભાનો વાચક છે તેવી રીતે અનંતકાળના સ્ત્રીત્વનો પણ વાચક છે. તે સંધ્યા કે સ્ત્રીત્વ કે શું દર્શાવે છે તેના અર્થ સંબંધે ચિત્ત આ બે અર્થો વચ્ચે ઝાલાજ ખાયા કરે છે ! ધડીકમાં પ્રગટ થતી, ધડીકમાં લુપાતી ન્યૂપાતી, સાંજના વિધવિધ રંગોની શોભા, અને અતિશય ચંદ્રીજ સ્ત્રી સ્વભાવને દર્શાવનારો આવો એકજ શબ્દ અનાવવનારને પણ કેટલા ધન્યવાદ ઘટે છે ! વિધ વિધ રંગે, વિધ વિધ તરંગે ચમકતો કવિનો મધુરો સમય પણ સૂર્યાસ્તનો જ છે. જ્યાં ચંદ્રની નવી કળા પણ ધડીક ચંભી જાય છે, તે જ પ્રેમનું ખીજ છે.

રશીઅન ભાષામાં તેમ ઘણી ખરી આર્થ ભાષામાં સંધ્યા-
 ઉપા પ્રેમના દર્શક શબ્દોવડે બોલાય છે. બલબલાની ખુમારી
 ઉતારી દે એવી સંધ્યાની જાદુગરી ઇન્દ્રજન સામે, દેહીધમાન
 શુક્રતારાની જ્યોતિ સામે, કોણુ ટકી શકે તેમ છે ? સંધ્યાનું દર્શન
 કાના ચિત્તને હલમલાવતું નથી ? કોનું ચિત્ત ચંચળ કરતું નથી ?
 સંધ્યાનો સ્વાંગ કોણે સંજો નથી ? પેલા ખીચારા બુદ્ધા બાવા
 ' આદમ ' ના શું આપણે અંશી નથી ? ઇવની લાલચમાં લપટાવાથી
 જ તે કાંઈ ખીચારો બન્યો નથી. (લાલ મુંદર ફળથી તેમ બને તેમાં
 કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.) પોતાના બોળપણનો વાંક તેણે ઇવના ઘાટ-
 તાર ખીલેલા સ્કેષ પ્રદેશ ઉપર દોળી પાડ્યો નથી. તે બુદ્ધા બાંક
 ખીલારી બોલેલા કે ' ઇવે ' મને લલચાવ્યો. એ બુદ્ધા બાવા 'આદમ'
 ના જડમાં (જે કે તેને જોડા હતા જ નહી) આપણે પગ
 ઘાલીએ અથવા એનીજ જગ્યાએ આપણે હોઠએ તો કદાચ જુદીજ
 રીતે વર્તીએ. આપણે કદાચ મુદ્દાના માણસનેજ પકડત અને બોલી
 ઉઠત કે હું સૃષ્ટા ! તારી સૃષ્ટિની રચનાને જ વંદન હો ! તે તારૂં
 કર્તવ્ય ઘણી દક્ષતાથી કર્યું છે અને કોણુ જાણે છે કે ' ઇવ ' જેવા
 તારી કળાના ઉત્તમ નમુનાને, મને ઉલટો ચલાવવા-સારી બુદ્ધિને
 આડે રસ્તે દોરવાનું જે કારણ મળ્યું હોય, તેનો તારા કરતાં સારી
 રીતે જાણનાર ખીજો કોઈ નથી ? તારી સર્વ કળાની અપીજ ખુબીઓ
 છે. મારા ઉપર કે ઇવનાં ઉપર બંનેમાંથી કોઈ ઉપર એ વાંકનો
 બોળો હોવો ન જોઈએ. જળ પાથરી જળમાં સપડાનાર માછલીનો
 વાંક કાઢનાર તું માછીમાર જેવો જ છે. આને નહી તો પછી અ-
 ન્યાય કહેવો કોને ? ઓ ચહોવા ! ઓ ઇસુ ! આ તને શોભા-
 ભર્યું છે ? બારતખૂમિના બોળા દેવ, જેની બુખરી જટામાં ચંદ્ર
 ખિરાજે છે તે પોતાના ભકતો સાફ આવી જળ કદી પાથરેજ નહી.

આ પ્રસ્તાવના પુરી કરતાં પહેલાં એક બીજી અગત્યની વાત કહેવાની જરૂર છે. હાલનો કાળ વિચિત્ર છે. દુનીઆ ઉપરના અતિ મહાન વિગ્રહના પ્રચંડ આપાતકાળના સમયમાં આપણે વસીએ છીએ ! હાલમાં શૂરવીર ન થવું, સિપાઇબંધ્યા ન બનવું, લઢવઇબંધ્યા થઈ હરોલમાં દાખલ ન થવું, અને દુનીઆદારીની બીજી નજીવી વાતોમાં મનને રોકી રાખવું એ ખરેખર પાપરૂપ છે. હે સિપાઇ બંધ્યાઓ ! હે શૂરવીરો ! તમને ધન્ય છે ! સદસવાર તમને ધન્યવાદ થતો છે ! શત્રુઓના નિડરપણે સામી જાતીએ ઘા ઝીલનાર ! હે શૂરવીરો ! તમને ખરેખર હળરોહળર ધન્યવાદ છે ! ત્યારે આપણા વહાલામાં વહાલા દેશ સાડે જેણે પોતાનાં શિર ઝોકાવ્યાં છે, સમરાંગણો દીપાવ્યાં છે, જેઓ હાલ રણભૂમિ સેવે છે, જેઓ વીરભૂમિમાં ઉતરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે, એવા શૂરવીર સિપાઇબંધ્યા કે આના વાંચનાર સમક્ષ આવા સમયમાં, આવી અદ્વૈત વખતની અપેક્ષારાની કે નાગકન્યાની વાતોં રજી કરવી, અને તે પણુ પૃથ્વીના ઇતિહાસની ભયંકરમાં ભયંકર લઢાઇ વખતે જ ! તે સાડે પહાતું પણુ શું બતાવવું ? તે સાડે ક્ષમા પણુ શી માગવી ?

એક સમય જ્યારે હું મારી એક કળા પુરી કરી તે ઉપર નજર નાખતો ધુઆન્જાદત મહાબલેશ્વરના એક રમણીય પર્વત-પ્રદેશ ઉપર એકાંતમાં બેઠો હતો, ત્યારે મહાન કવિ વડંસવર્ધ (**शटर्द्धमानसूरि**) માફક મારી કલમ હાથથી એકાએક સરી ગઇ : આસપાસ પ્રસરી રહેલા પવનના મુસવાટાને સાંભળવા કાન સરવા થઇ ગયા; પુષ્કળ મહાન વૃક્ષો તેની ગગનચુબી શાખાઓ તથા એકબીજાથી લંબાકમાં વધવા સરસાઇ કરતી અને એકબીજાને બેટવા તત્પર થઇ રહેલી ઝાળો સહિત યોગરદમ પથરાઇ ઘાટી

જાયા કરી રહ્યાં હતાં. વૃષ્ટિ તો જાણે ત્યાં સહકુટુંબ સહપરિવાર વાસો વસવા જ આવી હોય તેમ મુસળધાર પડતી. આ પર્વત જાણે તેનું પીયર હોય તેમ ઘાઘ ધસી આવતી જ રહે. કાંઈ પણ શરમ કે સંકોચ વગર એકસરખી પડયા જ જાય. દુરથી જળ ભરી લાવેલાં મેઘરૂપી વાસણો અહીં બધાં ઠલવાઈ જ જાય. વૃષ્ટિના પાણીને ત્યાં પાર જ નથી. વૃષ્ટિ વખતે આ ડુંગરની શોભાની શી બલી-હારી ! એ અલૌકિક શોભા નિહાળવા થોડા જ દિનમત ધરી શકે. તમામ વૃક્ષો લીલીછમ લીલથી આચ્છાદિત થયલાં હોય, તેની ખાલ પણ લીલથી છવાઈ રહેલી હોય, વૃક્ષોનાં થડો પણ લીલાં જ વસ્ત્રથી સજ્જત થઈ ઉભેલાં દેખાય, અને જાણે બધું જ લીલા ગાલીચાથી ઢાંકી દેવામાં આવ્યું હોય, લીલી આદરો જ બધે બીછાવી દીધી હોય, લીલા વાગા તમામ વસ્ત્રોએ સજ્જ દીધા હોય, અને આ બધી તૈયારી વૃષ્ટિરૂપી રાણીને આવકાર આપવાને થતી હોય, એમ સર્વ સ્થળે જ્યાં જુઓ ત્યાં લીલોને લીલો જ દેખાય નજરે પડે. ભૂમિ પણોથી છવાઈ રહેલી, ઢાંચણ ઢાંચા એટલા ઉંડાં પૂર્ણપથરાયલાં, કોઈ કોઈ સ્થળે અંદરથી જાણે નાગ ડોકીઆં કરતા હોય; ફણા માંડી બેઠા હોય તેવા પુલોના છોડો બહાર પુટી નિકળી સુંદરતામાં અલૌકિક વધારો કરતા હોય. એ પુષ્પવાળા છોડોની ધોળી વિચિત્ર સુંદર ફણા, સીધીસટ, નાળુક, શરમાળ, ઝાંખાં રક્તરંગી થડ ઉપર થડ ઉપર ઠરેલી, તેથી એની રમણીયતા વળી ઓર ખુબી ધરતી. એ ફણા પોતાની શોભા આસપાસ ઉભેલી દરેક ચીજથી અલગ, નિરાળી જ દર્શાવતી ઉપર તરી રહેતી. જેણે આ ફણા જેવાં પુલોની શોભા જોઈ નથી તે તેનું વર્ણન કે શોભા શી રીતે સમજ કે કહી શકે. જ્યાં કોઈના પગનો સંચાર પણ નથી, જે સ્થાને કોઈ જતું પણ ના હોય, તેવા એકાંત શાંત સ્થળમાં તેના પોતાના જ

જૂતથી તે જગ્યા જૂતનું સ્થાન હોય તેવી જણાતી. તે સ્થાનને જોવાથી જ તેને જાણી શકાય, તેને ઓળખી શકાય, અને ત્યાં ઉભા ઉભા જ તેના દર્શનથી જ મનમાં કાંઈ કાંઈ વિચારો ઉભરાઈ જાય; શરીરે કાંઈ કાંઈ લાગણીઓ થઈ જાય. સ્થાનથી બ્રહ્મ થતાં તેની તમામ ખૂબી જતી રહેવાની. એ જ તેનો—તે સ્થાનનો મહિમા. તેને સ્પર્શ કરવાથી પણ જાણે તેમાં કાંઈક ખોડ આવી જાય એવી તેની દિવ્યતા. બીનું જંગલ, લીલી વનસુદિ એ જ એનું મંદિર. રાત્રી માટીની વાસના એ જ માત્ર એની સાથી, સહચરી. એની બીજ એનપણી તે લીલાં વૃક્ષો-ડાળીઓ-પર્ણો ઉપર બાઝી રહેલી જળ-બિંદુની કણિકા, જે હીરા ટાંગ્યા હોય એમ જણાતી; અને જે પવનથી એ ફણા પર સરી પડતાં હીરાની માળા જેવી જણાતી.

આવા નિઃશબ્દ અને એકાંત વાતાવરણમાં અને જંગલની અવાચ્ય સાંતિ ભરેલા સ્થળમાં, ટેકરીઓના મધ્ય ભાગમાંના ખુણા પ્રદેશમાંથી હું જોતો હતો. મારી દૃષ્ટિ પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ ખીણમાં ધસડાતા, આધાપાછા થતા, અને નીચાઉંચા ચઢતા ધૂમથી ઉપર થઈને ગઈ. મને કાંઈ કાંઈ વિચાર આવવા લાગ્યા. એવું તો નહિ બનતું હોય કે આજ પહે ચાલુ ગર્જનાભર્યા ભયંકર ગોળાઓ પશ્ચિમની રણભૂમિમાં ગગડી રહ્યા હશે? ત્યાં પ્રવન્યોનું બાવી કાળના ત્રાજવામાં ધ્રુજતું ધ્રુજતું તોળાઈ રહ્યું છે. તે વીરભૂમિના સ્થાનથી ઘણે દૂર, જેને તેની વય તથા કર્તવ્યતા રોકે, બાંધી રાખે, જકડી રાખે, તેણે શું સહાય કરવી? શું એવા દૂર રહેલાઓ અક્રિય છતાં કાંઈ સેવા કરી ન શકે? સ્થિર હાથ જોડી બેસી રહ્યા શીવાય તેમનાથી બીજી કાંઈ સેવા ન થઈ શકે? તેઓ માત્ર શાંતિથી પરિ-શ્રામની જ રાહ જોયા કરે? અંતે શું આવશે તેની જ આકાંક્ષા

રાખ્યા કરે? આ શું સ્વપ્નનો કાળ છે? આ વખતે ખરી કર્તવ્યતા તો એ જ છે કે ત્યાંની ખાઇઓમાં લડનારાને મદદ કરવા, બહાદુર નરવીરોની—શુરવીરોની—સીપાઇ બચ્ચાઓની ટુકડીઓ ને ટુકડીઓ અંહીથી મોકલવી. એકદમ ત્વરાથી આવી મદદ ત્યાં મોકલવી એ જ અત્યારના ઉત્તર કાળની ઉત્તમ વાત છે. મગજને કસી રહેલા આ કપરા પ્રશ્નનો ઉત્તર મને ઘડી પછી મળ્યો. સ્વપ્ન પશુ એ વાતને સહાયક કેમ ના થઇ શકે? તે પશુ કેમ ઉપયોગી ન થઈ પડે? રાજદારી પ્રપંચો, ખટપટો, ગુન્હાઓ, ખુનો—વિશ્વાસઘાત—દગા—આદિના વિચારોમાંથી રોકી રાખેલી થોડીક પળો નિર્દોષ માયાના ચહાનારાઓને ખરેખરા લાભની છે. રાજદારી પુરુષોએ તથા વિદ્વાનોએ રમુજી વાંચનને, કોઇ કોઇ વખત કથેલી વિનોદી વાર્તાઓને તુચ્છકારવી નહી. મહાન ગ્રીક કવિ હોમરે જ્યારે બ્રહ્મસ્પતિ અને ખીન્ન દેવતાઓને ભયંકર ખુનામરકી અને ત્રાસદાયક લઢાઈમાંથી પાછા ફરતા વર્ણવ્યા છે, ત્યારે તેમને નિષ્કપટી શાંત ‘ધથોપીઅન’ જે બધી પ્રજાથી અલગ અને વેગળા રહેતા હતા તેમની મુલાકાતે મોકલ્યા છે. સમુદ્રના સામા છેડાના પ્રદેશમાં પ્રભુ માત્ર જાણે છે કે અત્યારે જુદા જુદા રાજદારીઓ વચ્ચે કોઇ પ્રકારના સંદેશ કે વિચારોની આપ-લે ચાલે છે કે તેઓ માત્ર ઉંદર માર્માનીજ વાતો સાંભળે છે ?

ત્યારે તો ચંદની આ નાનીશી કળા તેની ખીજા બેનોની માફક કોઇ ધાયલ થયલા વીરને એક ઘડીક પશુ તેનું દુઃખ વિસરાવવામાં મદદગાર થઇ પડે તો તો આ નિર્દોષ અને શાંત ‘ધથોપીઅન’ જે લઢાઈની ભયંકર ગર્જના અને ગલરાટના પ્રદેશથી ધણો દૂર છે તે તો તેના કામનો બદલો મળી ગયેલો સમજશે; તેના

નવા અવતારનું પ્રયોજન

પ્રો ખેઘન સાહેબના Livery of the Eve-સાંજના સ્વાંગનો-આ અનુવાદ છે. મૂળ સંસ્કૃત હસ્તલિખિત પ્રત ઉપરથી અંગ્રેજીમાં ઉતાર્યાનું તેઓ સાહેબ જણાવે છે. મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી સીધેસીધું ગુજરાતીમાં ઉતારવાની તક મળી હોત તો તો આ અવતરણ આથી વધારે સુંદર ભાષામાં લખાયું હોત. પરંતુ મૂળ સંસ્કૃત માત્ર પ્રો: ખેઘન સાહેબને જ ખબર હોવાથી અને તે હાલ મળી શકે તેમ ન હોવાથી તેમના અંગ્રેજી લેખને જ આધાર ગણી આ અવતરણ કરવામાં આવ્યું છે. તેથી વાંચનારને આમાં અંગ્રેજીની છાયા જણાય, તે ખામી ખોડ તરફ ન જોતાં એ બાબત આ લેખકને જ જવાબદાર ગણી લેવા. વળી ભાષાંતર તે ભાષાંતર જ, અને આ તો વળી ભાષાંતરનું એ ભાષાંતર. એક પેઢી ઉતરેલું. આ કાંઈ મૂળ સંસ્કૃતને વિસારે પાડે તેવું, કહાન કનૈયાનું કથાનક કે રા. રા. સાક્ષરશ્રી કેશવલાલભાઈનું “ગીતગોવિંદ” જેવું કથાનક નથી. પ્રો: મેક્સ મૂલર જેણે મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી અત્યંત શ્રમ લઈ ઋગ્વેદનું ભાષાંતર કર્યું છે તેણે યથાર્થ જ કર્યું છે કે:—

It is almost difficult, any, sometimes impossible to render thought by thought, the easy it might be to render word by word.”

“ શબ્દે શબ્દનું ભાષાંતર કરવાનું સરળ હોય, પરંતુ એક ભાષાની વિચારશ્રેણી અન્ય ભાષામાં ઉતારવાનું કાર્ય અત્યંત કઠિણ અને પ્રસંગે ન બનવા જેવું છે. ”

આ બાળતમાં આ ઋષિ જેવા સંતજનનો અભિપ્રાય છેલ્લો ગણી શકાય. કેશવલાલભાઈ જેવા અપવાદ માત્ર ગણી શકાય. તેમનો પોતાનો અભિપ્રાય પણ કદાચ ઉપલા અભિપ્રાયને પુષ્ટિ જ આપે.

આટલી પૂર્વવાત કરી આપણે આપણા હેતુ તરફ આવીએ. વાત એમ બની કે હું વીરમગામ આવ્યા ત્યારપછી થોડા સમયમાં ત્યાં રા. રા. દુર્લભરામ જેષ્ઠરામ ભટ્ટ પણ એકસ્ટ્રા અવલકારકુન નીમાયા. તેમને પુસ્તકનો તેમ વાંચનનો અત્યંત શોખ. દરેક નવનવાં પુસ્તકો અંબધી જાણવું, તે મેળવવા અને વાંચવાં. તેઓ પણ જાતે સારા લેખક અને એક વખત કવિ પણ હતા. હાલમાં જો કે એ બધો વ્યવસાય તેમણે ઝાંઝો કરી નાખેલો છે, છતાં એવી પ્રવૃત્તિમાં એમનો રસ ધણો ઉડો છે. પુસ્તકો જાતાં જોતાં મેષ્ટન સાહેબના કેટલાક ગ્રંથો ગુજરાતીમાં ઉતારેલા એમના જવામાં આવ્યા અને તેથી તે સાહેબના તમામ ગ્રંથો ગુર્જરગિરામાં ઉતરાવવાની અભિ-લાષા, છતાંસા એમના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ. પોતાની ભૂમિના જે વાંચનારાઓ અંગ્રેજીથી અજ્ઞાન હોય તેવાઓના લાભ સારું એ કૃતિ-ઓ ગુર્જરગિરામાં ઉતરે એ એમની મહાન ઇચ્છા થઈ પડી. એમનો મંત્ર ધણો સમોગમ હોવાથી એમની એ ઇચ્છા તેઓ વારંવાર મારા આગળ દર્શાવતા. એમના એ વિચારને પુષ્ટિ આપવાની મારી વૃત્તિને એમણે ઉશ્કેરી, લલચાવી અને દોરી. મને જો એ સાહેબની એકાદ ચંદ્રકળા મળી જાય, તો તેની મધુરી શીતળ અંદનીમાં હું પણ સ્નાન કરું, તેના મધુરા રસનું આસ્વાદન કરી પવિત્ર થઈ બીજને પાવન કરવા યથામતિ પ્રયત્ન આદરું, એવી મારી ઇચ્છા તેમણે જાણી લીધી. એમના ખતિલા સ્વભાવને સારું આટલી જ હકીકત બસ થઈ પડી. થોડા વખત સારું તેમની ભરૂચ મ્યુનીસીપાલિટીના આંકણી કામદાર તરીકે નીમણુંક થઈ હતી અને સને ૧૯૨૪ની નાતાલમાં અમે મળવાનો યોગ રાખેલો હતો. ભરૂચથી પાછા ફરતાં મારે વડોદરે ઉતરવાનો યોગ હતો. તેઓ પણ મારી સાથે વડોદરે આવ્યા.

અને વટપુરના પ્રખ્યાત સંસ્થાનના અતિ પ્રસિદ્ધ અને ભારતભૂમિમાં આદ્યતીય એવા 'કેન્દ્રસ્થ ગ્રંથસંગ્રહાલય'માં યોગ્ય પ્રમાણપત્ર લઇ પહોંચ્યા. બેઠન સાહેબની બે કળાઓ ત્યાંથી મળવી લીધી. તેમાંની એક જે મને આપી તે જ આ Livery of the Eve.

આ બે કળાઓ પૈકી એક એમની સાથે પતિતપાવની નર્મદા જૂગુપુર સીધાવી તથા બીજી મારી સાથે વીરમગામના ઐતિહાસિક સ્થળે આવી. ત્યારપછી બીજો વ્યવસાય હોવાથી થોડો વખત આ પુસ્તક એમનું એમ પડી રહ્યું છતાં રા. દુર્લભભાઈની ઇચ્છા મનમાંથી ખસી નહોતી. પાસેની જ ચન્દ્રકળાની શીતળ ચાંદનીમાં શાંતિ મેળવવાની ઇચ્છા કોણ દૂર કરી શકે ? એક વખત એ અંગ્રેજી ગ્રંથ પુરેપુરો વાંચી ગયો. વાંચતાં કેટલી મુશ્કેલી મુજરાતી અવતરણ કરવામાં નડશે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવ્યો. તે છતાં અંતરની ઇચ્છા આરંભેલું કાર્ય પુરું કરવા તરફ વળી. શરૂઆત તરતજ કરી દીધી અને જેમ અને તેમ એ કાર્ય જલ્દી પુરું થાય તેવી વૃત્તિ થઇ. કાંઈ નાનાં નાનાં વિદ્વાનો નડ્યાં પણ ખરાં. તેમાં મકરસંક્રાંતિની આવખતની અતિશય થાંડી પણ તેમાં મદદરૂપ થઇ પડી. આ વાતની દરકાર ન કરતાં અંતરવૃત્તિ મિત્રને અપાયલા વચનની વળગી રહી. તેની સહાયવડે જે કાર્ય બની શક્યું તે આ વાંચનારની સમક્ષ રજુ થાય છે. કહેવાની મતલબ એટલી છે કે આ પ્રયાસનું સઘળું માન મારા મિત્ર રા. દુર્લભભાઈને જ પુરેપુરું ઘટે છે. એમની ખાંત વગર આ પુસ્તક મારા હાથમાં આવત નહીં, કે ચાલી ચલાવી મારી વૃત્તિ આ પુસ્તક લખવા તરફ પ્રેરાત નહીં.

આટલી આત્મકથા, કર્મકથા, પછી આ વિનોદવાર્તા, ચન્દ્રકળા સંખંધી બે બોલ કહેવા યોગ્ય છે. પ્રેા: બેઠન સાહેબ પોતાના ગ્રંથની જે પ્રસ્તાવના લખી છે તે પાશ્વમાત્ર્ય જનો સાફ છે. તો આપણી ગુર્જરગિરાના વાંચકગણ સાફ કાંઈ લખવાની ઇચ્છા એમને એમ કદાચ મને ન થાત, પરંતુ માનવસ્વભાવ જ જોઈ જાહેને શીખવાનો, અનુકરણ કરવાનો છે. નાના બાળકથી તે મોટામાં મોટા મનુષ્ય આ

વૃત્તિને પોષણ આપતા જણાય છે. તે પ્રમાણે પ્રેા: બેઘન સાહેબની પ્રસ્તાવના વાંચી મને પણ કાંઈક લખવાનું મન થયું.

પ્રેા: બેઘન સાહેબની કૃતિઓનો જેને પરિચય છે તેઓ તો સારી પેઠે જાણે છે કે તેમની બધી વાર્તાઓનાં મૂળ સંસ્કૃત હસ્તલિખિત ગ્રંથ છે. આમાં શંકાને સ્થાન નથી છતાં કેટલાકનો સ્વભાવ જ સંશયી હોય છે. તેવાઓને **સંશયાત્મા વિનश्यति** આ સિદ્ધાંત સંભળાવી આગળ વિચરીયું.

પ્રેા: બેઘન સાહેબની મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી લખાયેલી આ ચંદ્રકળામાં શું આવનારું છે તે બધું આ સ્થળે કહેવામાં વાંચનારના જ્ઞાસા રસને દ્રવનો અટકાવવાનો દોષ વહોરવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે તેમ છે; તે સાથે તો તેણે વાર્તાના પ્રવાહ તરફ જ જવું રહ્યું. માત્ર તેની દિવ્યતા, સુંદરતાની ઝાંખી કરાવી તેના જ્ઞાસાગ્રસને ઉશ્કેરવે; એટલું જ કર્તવ્ય ગ્રામ થાય છે. વાંચનારની જ્ઞાસાવૃત્તિને અત્યાર-મુધી બે પ્રતિબંધે રોકી રાખી છે. એક પ્રેા: બેઘન સાહેબની પ્રસ્તાવનાના પ્રતિબંધે અને બીજા આ પ્રતિબંધ. આ પ્રતિબંધ-માંથી વાંચનારને મુક્ત કરવા હુંકમાં જ સમાપ્તિ કરીશું.

પ્રેા. બેઘન સાહેબે પોતાની આ કથા ઉર્દૂ ચંદ્રકળાનું નામ “લીવરી ઓફ ધી ઇવ” સાંજનો સ્વાંગ કે સંધ્યાનો વાગો એવું રાખ્યું છે. તેમજ ખાસ કરી તેમનો ઉદ્દેશ સંધ્યાના સોનેરી રાતા રંગ તરફ ધ્યાન દોરવાનો છે. સંધ્યા રક્તવર્ણી છે. રાગ-પ્રેમ-એ પણ રક્તવર્ણી કહેવાય છે. આપણે ત્યાં કામના સ્વરૂપને શ્યામરંગી વર્ણવેલો છે. મીરાં ગાય છે કે—

શ્યામરંગ સમીપે ન જાવું

મારે શ્યામરંગ સમીપે ન જાવું.

• + + + +

આ વાર્તાની-કથાની-બીજી અદ્ભુત હકીકત વિષે પ્રેા. બેઘન સાહેબે પોતાની પ્રસ્તાવનામાં ઉલ્લેખ કરેલો હોવાથી પિષ્ટપેયજી કરવાની જરૂર નથી. પૃથ્વીપરના સ્વર્ગપ્રદેશ કાશ્મીરના રાજકુમાર હરિસીંગની આંગળ લલનાની તથા ઇંદોર નરેશની પ્રખ્યાત ગાનારી

મુમતાઝ બેગમની કહાણીના કરતાં તો આ કથાનકના રાજકુમાર કેશવની નાગકન્યાની વાત, વાંચનાર તું વધારે હિતસુકતાથી, રસથી, હોંશથી વાંચજે. પ્રો. બેઇન સાહેબેજ “ બે શરીરો એકી વખતે એક જગ્યાએ રહી શકતાં નથી, ” “ બે આત્માઓ એકી વખતે એક શરીરધારી થઇ શકતા નથી ” આવું સુચન કરી દેહ અને આત્માની ભિન્નતા બાબત જ્વનિ મુકેલો છે. દેહથી જીવ જુદો છે, જુદો થઇ શકે છે, જુદો થઇ અન્ય સ્થળે વિચરી શકે છે, આવું જ્ઞાન થતાં કોઇ વાંચનારને દેહ માત્ર સાધન છે, અંતરનો ચેતન્ય પ્રકાશ, જીવાત્મા એ કોઇ અલગ વસ્તુ છે, તેને ઓળખવાની વૃત્તિ જાગે, એ દુર્લભ વાંછના એકઠોરે રાખી ‘કામરૂપ’ ‘અપરાજિત’ છે ને તેમાં શંકર ભગવાનની સહાયની જરૂર છે આટલું જ જ્ઞાન થાય તોપણ આ કથાનું વાંચન સફળ છે.

માત્ર એક નાનીશી સ્વાર્થની વાત કરી વાંચનાર, આ પ્રતિબંધ તારી દૃષ્ટિથી દૂર કરીશું. આ પૃથ્વીપટે આ અવનિમાં, માનવ સૃષ્ટિમાં, આ અજ્ઞાન માનવકૃતિમાં કોઇ વાત દોષથી મુક્ત નથી. આ નિયમને લઇ આમાં પણ તને અનેક દોષો દૃષ્ટિએ પડશે. ત્હારી દૃષ્ટિ તે તરફ ન દોરતાં હંસ-ક્ષીર-ન્યાયે જે મહણ કરવા યોગ્ય હોય તે તરફ જ દોરજે, તેના ગુણ તરફ જ તારું લક્ષ રાખજે. તેથી તને કાંઇ જાણવાનું મળશે, તને કાંઇ જ્ઞાન થશે, કદાચ તારું ભવિષ્ય સુધરશે, તારું વાંચન તને સફળ થયલું જણાશે. દોષદૃષ્ટિ રાખવી એ દુર્જનનું કામ છે. ગુણદૃષ્ટિ સજ્જન જ રાખી શકે છે. વાંચનાર, તું પણ ત્યારે, સજ્જન જ થજે ને ! ધડીભર આ વાંચતાં સુધી તો થજે જ થજે ! !

વીરમગામ
પોષ કૃષ્ણ નવમી
૧૯૮૧

}

ધીરજલાલ ચીમનલાલ દેસાઈ

આમોદ

રૂબરૂની રૂંદણ

દેવી ઉખ્યાણુ

x x x x

કોધ્યામિ—જ્વાળ પ્રગટી શિવના ત્રિનેત્રે,
જેણે ખરે મહન બાળીજ બસમ કીધો;
જ્યોત્વી રહી ઝળકી પાર્વતી ગાલ પહાડે,
જેણે વળી વિજસમે ચમકાર કીધો.

તેના સમી હિમમયા શિખરે ઠરેલી,
શોભાબર્યા વિવિધ રંગયકી બરેલી;
કૈલાસને તણ જતી જરીના જણાયે,
સૂર્યાસ્તના સમયની ધન્ય લાલીમા એ.

x x x x

પૂરે એક સમયને વિષે એવો બનાવ બન્યો કે, પોતાના લમને થોડો સમય વીત્યા પછી એક દિવસ ચંદ્રમાલીશ્વર શંકર ભગવાન હમસુતા પાર્વતી સાથે, તેના પિતા હિમાલયના તટ પ્રદેશમાં આનંદમાં ગોષ્ઠી કરતા બેઠા હતા. તેવામાં વિચારમાંને વિચારમાં

હિમસુતા પોતાની પાસે બેઠેલાં છે તે વાત એકાએક વિસરી જઈ શંકર ભગવાન પોતે ગાઢ સમાધિમાં ચઢી ગયા. આ નીરખી હિમ-સુતા પણ કલાકોના કલાકો વીતવા છતાં, યસદંડની માફક સ્થિર થઈ રહેલા પોતાના સ્વામીને પોતાની સન્મુખ જોતાં છતાં તેમને તેમના ધ્યાનથી ભમ કરી શક્યાં નહીં, તેમ પોતાની આવી અવગણના પણ સહી શક્યાં નહીં. આ પ્રમાણે દિન પછી રજની અને રજની પછી દિન વીતતાં છતાં ભગવાન શંકર જરા પણ હાલતા જણાયા નહીં. પ્રકૃતિ તે દરમ્યાન પોતાનું કામ કરતીજ રહી. હિમ ઉપરથી પડતું જ રહ્યું; જાણે શંકર ઉપર અભિષેક કરતું હોય, જાણે સમાધિવશ શંકરના શરીરને પોતાનામાં સમાવી દેવા ઇચ્છા ધરાવતું હોય, અગર તેમના ક્રોધથી ખેંચીતું હોય, તેમ નિઃશબ્દ પડ્યા જ કરતું; તેમને ધ્યાનભ્રમ કરવાની જરા પણ ઇચ્છા ન હોય તેમ ધીમું ધીમું આકાશથી ઉતરે જ જતું. આ પ્રમાણે તેમના શરીરને આચ્છાદન કરી ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ પછી તે લગભગ એમની જટાજૂટને ઘેરવા માંડ્યું; અને શંકર ભગવાન પણ હિમશિખરની ઉપમાને પ્રાપ્ત થવાના હોય એવી દશા થઈ. આ જોઈ પાસે બેઠેલાં ઉમાની ધૈર્યતા ને શાંતિ ટકી શક્યાં નહિ. તેમણે આશ્ચર્યપૂર્વક ક્યારે શંકર-ભગવાન જાગૃત થાય એવી ઇચ્છાથી એમના સામી દ્રષ્ટિ ફેરવી વિચારવા માંડ્યું: “મેં ઘણી રાહ જોઈ. હવે મને ઠંડી લાગે છે, એટલે જો હું એમને જાગૃત કરું તો એમના કરતાં મને, અહીં એમની સામે આવી રીતે બેસાડી રાખવા સારૂ ગુસ્સે થવાનું ઘણું સરસ કારણ છે. મારી પ્રત્યેની એમની આ રીત ખરે એમનેજ શરમાવનારી છે. હવે ત્યારે વધારે ખોટી થવાનું કારણ પણ શું ? એવું તે એ શું વિચારતા હશે ? શેનું ધ્યાન ધરતા હશે ? અને જ્યારે એમને

એમના ધ્યાનમાંથી હું ના જગાડું તો પછી હું તેમની સ્ત્રી
પણ શા કામની ? ”

આ પ્રમાણે મનમાં બોલી પાર્વતીજી શંકર ભગવાનના સમાધિસ્થ
શરીર તરફ પોતાનો હાથ લાંબો કરી બંગડીયો ખખડાવાની તૈયારી
કરે છે એટલામાં એકાએક તે ચંદ્રમૌલીશ્વર પ્રભુ આપોઆપ ખડ-
ખડાટ હસી પડ્યા. પ્રભુએ હિમચુતા સામી દૃષ્ટિ કરી અને સર્વ
સમગ્રઈ ગયું. તરત હસીને બોલ્યા: “ જુઓ, ત્રિભુવનમાં નારી એ
કેટલી વિદ્ય કરનારી છે ! તેનામાં ધૈર્યતા તો છે જ નહિ.” પાર્વતી
બોલ્યાં: “ ધ્યાનમગ્ન દશામાં હિમથી આચ્છાદિત થઇ તમને કાળનું પણ
ક્યાં જ્ઞાન રહ્યું છે ? મને અહીં એકાંતમાં કાંઇપણ ક્રિયારહિત, શૂન્યવત્
બેસાડી મુદ્રા! અરે તે વખતે તો જાણે ક્યારે તમે જગૃત થાઓ એજ જોવાનું
મારૂં કામ થઈ પડ્યું; અને પ્રત્યેક પળ અનંત યુગ જેવી થઇ રહી.” ત્યારે
ચંદ્રમૌલીશ્વર પ્રભુ બોલ્યા: “ શા કારણથી તું એટલી બધી અધીરી થઇ
ગઇ ? શાથી તને કાળ એટલો બધો લાંબો જણાયો ? ” પાર્વતીજી
બોલ્યાં: “ સ્મૃતિની શરૂઆતથી આજ સુધીમાં કાંઇપણ સ્વામીએ
પોતાની પત્નીને આવો પ્રશ્ન કદી કર્યો છે ? મારે શા સારૂ અધીર
થવું પડે ? માત્ર તમારાજ સારૂ. તમારા શીવાય એક પળ પણ
મને એનું પડે નહિ.” ત્યારે મહેશ્વરે કહ્યું: “ પણ હું તો એ બધો
વખત તારી સમુદ્ધ જ હતો. પછી તારે વધારે શું જોઇતું હતું ?
તારે ખીજી ગરજ શેની હતી ? ” ત્યારે પાર્વતી બોલી ઉઠ્યાં: “ તમારૂં
શરીર માત્ર મારી પાસે હતું; આત્મા નહતો. અને દેખાવ એવો થઇ
રહ્યો હતો કે જાણે હું મારા સ્વામીને નહિ, પણ માત્ર હિમના
દગલાનેજ પરણી હોઉં ! ”

આ વચન સાંભળી શંકર પ્રભુએ પાર્વતીને સાંત્વન કરવા

પોતાની પાસે બોલાવી પોતાના હાથે પોતાને ડાબે બોળે બેસાડ્યાં અને બોલ્યા: “ત્યારે તમને પ્રસન્ન કરવા હવે મારે શું કરવું તે તમેજ મને કહો.” ત્યારે પાર્વતી બોલ્યાં: “પ્રથમ તો તમે શું ધ્યાન ધરતા હતા તે કહો. તમારા એ ધ્યાનની મને ઘણી ઇર્ષ્યા આવે છે.”

મંદસ્મિત કરી મહેશ્વર બોલ્યા: “એવી ઇર્ષ્યા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. હે હિમસુતા ! તમારે જ લગતી બાબત વિષે હું વિચાર કરતો હતો.” હિમસુતાએ પુછ્યું: “શી બાબત ?” ચંદ્રમાલીશ્વર બોલ્યા: “સૌંદર્યતા, તેની શક્તિ અને તેના ભય, જે પેલી ધસી પડવાની તૈયારી કરતી હિમમયી ટેકરીને યથાસ્થિત મળતા આવે છે, તેના ઉપર હું વિચાર કરતો હતો. આ પૃથ્વીપટ પર સૌંદર્યતા જેવું ભયંકર કાંઈ પણ નથી. સૌંદર્યતા એ આકર્ષણ-આસક્તિ વધારનાર તત્વ છે; અને તેથી સૌંદર્યતા ઘણી વખતે તેના ધારનારના જ વિનાશનું કારણ થઈ પડે છે, એટલું જ નહિ પણ બીજાના વિનાશમાં પણ ભાગીદાર થાય છે. સૌંદર્યતા એક એવા વૃક્ષનું મૂળ છે જેને દંભ, અહંકાર, ચોરી, વ્યભિચાર, ઇર્ષ્યા, શત્રુતા, આદિ દરેક જાતનાં કલેશકારી ફળ ફૂલ લાગે છે. ચિત્રાનું દ્રષ્ટાંત એ વાતની યથાર્થતા સિદ્ધ કરે છે.” ઉમાએ પુછ્યું: “એ ચિત્રા કોણ હતો ? એની શી હકીકત છે તે કહો.” મહેશ્વર બોલ્યા: “ચિત્રા એ ત્રણે ભુવનમાં પોતે રૂપ રૂપનો ભંડાર હોવાથી ખ્યાતિ પામેલો પૂર્ણ ચૌવનમાં ખીલતો ક્ષત્રિય કુમાર હતો. તે એક સમયે પોતાના પૂર્ણ ફળ-ફુલાન્વિત સાંદર્યોદ્ધાનમાં મધ્યાહ્ને નિદ્રા-ધીન હતો ત્યારે આકાશ માર્ગે ઉંચે ગમન કરતી ત્રણ વિદ્યાધર-કન્યાની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. તે ત્રણે બેનપણીઓ તેને જોતાંજ મોહ પામી નીચે ઉતરી,

તેને ત્યાંથી નિદ્રાધીન અવસ્થામાં એમને એમ અદ્દર ઉપાડી આકાશ માર્ગે ગમન કરવા લાગી. એને લઈ જતાં જતાં, તે ત્રણે બેનપણીઓ એ મારો છે, એ મારો છે, એમ કહી માંહે માંહે વિવાદમાં પડી. બોલતાં બોલતાં ત્રણે બેનપણીઓ એટલી બધી વઢી પડી કે તેમનામાં એક બીજા પ્રત્યે ધિક્કાર શીવાય બીજી કાંઈ પણ લાગણી રહી નહી. અંતે તેમના આ કલેપનું કારણ પેલી નિદ્રાધીન મૂર્તિ જે આ વાતથી તદ્દન અજ્ઞાત હતી, તેને તેમણે ઉંચે આકાશમાંથી પડતી મુકી; અને તેથી તે કાંઈ પણ હકીકત જાણવા પામે તે પહેલાં તો છુંદાઈ-કચરાઈ ગઈ ! ત્યાર પછી તે મોહમુગ્ધ વિદ્યાધરીઓ એક બીજાનો વાંક કાઢી નીરાશ થઈ ચિત્રાના શયને છોડી ગઈ, અને પછી નીચ યોનિમાં જન્મી પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત બોગવ્યું. ”

પાર્વતીએ મંદ સ્વરે કહ્યું: “ વિદ્યાધરીઓ હંમેશા ચંચળ સ્વભાવની અને ઉદ્દત હોય છે. પણ સૈંદર્ધતાનો નાશ કરવા બાબત તેનક સૃષ્ટાને દુનિઆ ઠપકો આપ્યા વગર રહેશે નહિ.”

મહેશ્વર બોલ્યા: “ ના હિમસુતા, એવું નથી. જો કે દુનિઆને સૈંદર્ધતા વગર જરા પણ ચાલે તેમ નથી, અને તેથી તેનો નાશ કરે તો તો જરૂર દુનિઆ તેના સૃજનારનેજ ઠપકો આપે. પણ ખરી વાત તો એવી છે કે, ગુન્હો સૈંદર્ધતાનો નથી પણ તેની પાછળ પડનારાનો, તેમાં અતિશય રાગ ધરાવનારનો, તેના મોહમાં મુગ્ધ થનારાનો છે; કારણ કે ત્ર્યંબ ન રાખતાં તેઓ વૃત્તિને છુટી મુકી વિનાશના મુખમાં ધસે છે.” પાર્વતીએ કહ્યું: “ ત્યારે તો વાંક અનંગરાજનો હોવો જોઈએ. ”

ત્યારે મહેશ્વર બોલ્યા: “ અહો ! જો ગુન્હેગારનેજ શિક્ષા

અપાતી હોત તો તો કાશ્ય જાણે છે કે શું થાત ? જો એમજ હોત તો તો અનંગરાજની શિક્ષા તારે ખમવાનો વખત આવત અને એને બદલે તારા શરીરને બસ્ત્રીભૂત થવાનો યોગ આવત. ”

પાર્વતી બોલ્યાં : “ શું ત્યારે મારે ખીજ વખત અમિવશ થવું પડત ? ”

મહેશ્વર બોલ્યા : “ અરે નહિ ! પણ સૃષ્ટિ ચલાવવાનો ભાર તેના સૃજનારનેજ માથે રાખ્યો હોય તેજ હીક. શું કહ્યા-જીકરી છે તે એજ સારી રીતે જાણી શકે તેમ છે. એવાં પણ દ્રષ્ટાંતો છે કે જ્યાં સૌંદર્યતાથી ઉપજતાં વિદ્યો યુક્તિથી અને વિદ્ય-વિદ્યારક દેવની કૃપાથી દૂર થઇ શક્યાં છે. અપરાજિતાની એવીજ કથા છે કે જેનું મનન કરતાં, તું જે વખતે મને જાગૃત કરવા તત્પર થઇ તે વખતે હું ખડખડાટ હસ્યો હતો. ”

ત્યારે પાર્વતીએ અતિ જીજ્ઞાસાપૂર્વક કહ્યું : “ એ અપરાજિતાની કથા શી છે તે તમે મને કહો. તે વખતે જાણે તમે મારા સામું હસ્યા હો એવું જાણી મને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હતું; ‘પણ હવે તો એ કથા મને જલ્દી કહો, કે જેથી તમે હસ્યા હતા તેમ હું પણ હસું. ’ ”

મહેશ્વર હસીને બોલ્યા : “ આપણી વાતોનું ત્યારે આજ પરિણામ, અને આજ તારો હેતુ અને આવોજ તારો કરાવ ? મેં કહ્યું છે તેમ સાંદર્યતામાં ભય છે. તારા મોહમાં લુપ્ત થઈ હું હાલમાં કાંઈજ કરતો નથી, માત્ર તારી સાથે વાર્તાઓ કરી મારા તથા તારા સમયનો માત્ર ખાલી ખોટો વ્યય કરું છું. ”

પાર્વતી બોલ્યાં : “ જ્યાં કાળ અને અનંતતા જ તમારામાં સમાયેલી છે ત્યાં તમે કાળની શી વાત કરો છો ? અપરાજિતાની

વાત કાઢી મારી ઉત્સુકતા વધારી, તમારીજ કપટકળા તમે પાથરી રહ્યા છો. આવી તક લાવવાની જાદુઈ કળા તમારીજ છે. તેથી તમેજ મોટા કળાખાજ છો. અને હું એ વાત પુછું તેની આગળથી તૈયારી તમેજ કરી રાખી છે. વળી એ વાત શરૂ થતાં પહેલાં તેનો અંત પણ તમે તો જાણી રહ્યા છો. ”

તે કળાકુશળ પ્રભુ આ સાંભળી હસ્યા અને બોલ્યા: “તું જ્યારે આટલું બધું જાણવાની ઉત્સુકતા ધરાવે છે, ત્યારે હું તારી સાથે સરત બેઠું છું કે જે હું પુછું તેનો ઉત્તર તારાથી યોગ્ય રીતે આપી શકાશેજ નહિ. જે ખરો ઉત્તર આપી તું મને જીતે તો મારા મસ્તકનો ચંદ્ર તારે મસ્તકે ધરે; પણ તેથી ઉલટું જે હું ધારું છું તેમ હું જીતું, તો તું મને એવું કાંઈ આપજે કે જેની કિંમત હુંજ આંકીશ. ”

તરત દિમસુતા બોલી ઉઠ્યાં: “હું નહોતી કહેતી કે તમે બહા પક્ષા કળાખાજ છો? તમે મારે સારૂ આ માત્ર જાળ પાથરો છો. આ બધી વાત ખોટી છે. હું હારનારી છું એમ તમે ચોક્કસ જાણો છો. જે થનારું છે તેનું વ્રમને અગાઉથીજ જ્ઞાન છે. અને કદાચ તેથી ઉલટી હકીકત હોય તો પણ તમારાથી જે વાત બનનારી નથી તે વાતનુંજ તમે વચન આપવા તૈયાર થયા છો. શી રીતે તમે મને કે કોઈ બીજાને તમારા મુકુટનો ચંદ્ર આપી શકવાના હતા? દેવતાઓ સાહિત્યોથી રહિત થઈ શકતા નથી. મુકુટની ચંદ્રકળા શીવાય મહેશ્વરને કોણ પીછાની શુકે તેમ છે? પણ તમારી વહાલી ચંદ્રકળાને કશું વિધિ આવે તેમ નથી. તમે એક લુચ્ચા પક્ષા જુગારી જેવા છો. તમે સારી રીતે જાણો છો કે, જે વસ્તુ હું હોડમાં મુકું તે જવાની નથી, તેથીજ એક અઠંગ જુગારીની માફક બધુંજ હોડમાં મુકવા તૈયાર થયા છો. હવે આ બધી છળ-પ્રપંચની બાજી, તમારી કપટકળાઓ અને ભેદ

ભરમે અને યુક્તિઓ જવા દો અને તમારો જે ધારેલો પ્રશ્ન હોય, ઉખ્યાણું હોય, તે ખુલા દીલથી કરારે પુછો. ખરો કે ખોટો જે મારી બુદ્ધિમાં આવશે તે ઉત્તર હું તરતજ આપીશ. ”

મહેશ્વર: “ તેં તો હવે મને ઠપકાથી દાટી દેવા માંડ્યો કે જેવી રીતે આ તારો સાથી હિમ મને અત્યાર સુધી જીવતોને જીવ તોજ દાટી દેવા મથતો હતો. અને તેનું કારણ માત્ર એજ કે હું તારે સાડ વિનોદ ઉત્પન્ન કરવાની તૈયારી કરવામાં ધ્યાનમગ્ન હતો ત્યારે તારે ખોટી થવું પડ્યું ! સ્ત્રીસ્વભાવજ એવો છે કે તેમને તેમના સ્વામીને ઠપકા આપવાનું બહુ ગમે છે. જ્યારે જ્યારે તેઓ એક વાત સાડ ચીઢવાય ત્યારે ત્યારે બીજી અયોગ્ય માગણી કરવાનીજ અને પ્રેમ સાથે ઇર્ષ્યાનું તત્ત્વ બેળવવાનીજ. ત્યારે હવે અપરાજિતાની કથા શરૂ કરતાં પહેલાં અને માફ ઉખ્યાણું પુછવા અગાઉ ચાલો આપણે સ્થાન—ફેર કરી લઈએ. જે હકીકત તને કહેવાની છે, તે જ્યાં બની તેજ સ્થળે હું તને લઈ જઈ કે જેથી એ સ્થાનનું વર્ણન કરવાની જરૂર રહે નહીં. ”.

આ પ્રમાણે કરી મહેશ્વર ઉભા થયા, પોતાના શરીરપરના બરફને ખંખેરી નાખ્યો, હિમસુતાને પોતાના એક બાહુપર લીધાં, હિમને પાછળ મુકી દીધો, અને દક્ષિણ પથે હવામાં વિચરવા માંડ્યું. ઉત્તર દિશાના પવનથી છુટું પડેલું વાદળું જેમ આકાશમાં વિચરે તેમ એમણે તે ઉંચા શિખર ઉપરથી હવામાં અદ્ધર વિચરવા માંડ્યું. હવામાં આ રીતે આકાશ માર્ગે વિચરતાં તેમણે પોતાની છાયાને પર્વતની બાજુએ પથરાતી નીહાળી. જાણે તે એમનાથી છુટા પડતાં બીકથી ધ્રુજતી હોય એવી તે જણાતી. ધીમે ધીમે ઝાંખા ઘેરા લીલા રંગના વનપ્રદેશ ઉપરથી તેમણે માર્ગ કાપવા માંડ્યો કે જ્યાં શરીરે માત્ર ચર્મધારી અનેક યોગીઓ ધુણી લગાવી તપ કરતા મહા-

સાગરના રત્નની માફક સ્થિર આસને બેઠા હતા. તે યોગીઓના યજ્ઞ-દેવતામાંથી ધુણી આકાશ માર્ગે સીધી ગમન કરી રહી હતી અને તે જાણે તેમના તપ—પ્રભાવથી તેમના ઉર્ધ્વગમન સારું—તેમને મોક્ષ માર્ગે લઇ જવા સારું સીડી બનતી હોય, તેના સ્થંભ રૂપ જણાતી. આમ માર્ગ કાપતાં થોડોક સમય વીત્યાબાદ ચંદ્રમૌલીશ્વર પ્રભુ બોલ્યા: “ભુઓ આપણે હવે આપણા ઇચ્છિત સ્થાને આવી પહોંચ્યા છીએ.” આમ બોલતાં બોલતાં તે ઘણે ઉંચેથી ગરૂડ પક્ષી લટાર મારી ઉતરે તેમ એક રૂપેરી સર્પાકારે વહેતી નદીના તીર પ્રાંતને વિષે ઉતરી પડ્યા.

એ સરિતાના તટ ઉપર ઉતરતાં ઉતરતાં મહેશ્વર બોલ્યા: “હે હિમસુતા ! આજ તે જગ્યા ! જે રમણીય સ્થાનમાં હું તને લાવવા ઇચ્છા રાખતો હતો તેજ આ સ્થાન, હાલ આ સ્થાન જંગલી પ્રાણીઓના નિવાસનું ધાતું જંગલ બની ગયું છે, પણ એક સમયે અહીં એક મહાન નગરી હતી. પામર જીવોની સઘળી કૃતિઓની આજ દશા થાય છે. જે જે તે બાંધે છે, જે જે તે બનાવે છે, જે જે તે તૈયાર કરે છે, તે તે બધું સમયને આધિન થઇ નાશવંત બને છે, દટાઇ જાય છે, ભુસાઇ જાય છે, અને તેનાં નામ નિશાન પણ વખતે રહેતાં નથી. કાળ બધાનો ભક્ષ કરે છે. સર્વ કૃતિઓ પુલની માફક ખીલી-પુલી-ફાલી કરમાઇ જાય છે અને ખરી જાય છે—રોળાઇ જાય છે—નહિવત્ થઇ જાય છે અને બધું સ્વપ્નવત્ થઇ જાય છે. આ સ્થાનમાં પણ એજ હકીકત બનેલી છે. જે વાર્તા હું તને કહેવાનો છું તેના બધા બનાવો અહીંજ બનેલા છે છતાં તેનું નામ નિશાન પણ આ સ્થળે અત્યારે જણાતું નથી. બધી વાતો ધસાઇ ભુસાઇ કાળને આધિન થઇ ગઇ છે.”

પાસાની ભરતી

x x x x

“ પાતાળ કૂટયાં જળ કો ધરાનાં, ”

“ અગાધ ઉંડા નિધિ કન્દશનાં. ”

(નાનાલાલ)

x x x x

પ્રકરણ પહેલું

ધરાની મુંદરી

ચંદ્રમૌલીશ્વર શંકર ભગવાન પોતાની વાર્તા શરૂ કરતાં બોલ્યાઃ
“એ અપરાજિતા પાણીના એક અગાધ ઊંડા ધરામાં રહેતી હતી.
આ અતિ અગાધ પાણીનો ધરો એકાંત રમ્ય સ્થાનમાં હતો. જંગ-
લની ઘાડી-ઘટામાં તે એવો તો સુરક્ષિત હતો કે પક્ષીગણોને પણ
તેની માહિતી મળવી મુશ્કેલ હતી. જંગલમાં બટકતા વનચરો, પશુઓ
અને નગરથી બુલા પડેલા બટકતા નાગરિકો પણ આ ધરાથી
તફાવ અજ્ઞાત હતા; અથવા તો એવાઓ તે તરફ ભૂત પિશાચની
વસ્તી માની તેથી છેટા જ રહેતા. તેમની ધારણા કેટલેક દરજ્જે
વાસ્તવિક હતી, કેમ કે ત્યાં અમાનુષી વસ્તી હતી. સરિતાના તીર
પ્રાંતની પડોશમાંજ આ ઊંડો ધરો આવેલો હતો અને તે તેના વહે-
ણથી માત્ર સ્હેજ છેટા રહી ગયો હતો. જાણે તેનાથી એ સંતાયો
હોય અને જાણે તેના કાનમાં ખડકમાંથી વહેતું પાણી તેને ગીત
સંભળાવતું હોય એમ તે જરા દૂર રહી ગાન સાંભળતો ઠરી ગયો.

હોય તેમ હતો. આ ધરો એટલો તો ઊંડો હતો કે સૃષ્ટિના હુકમથી જ્યારે સરિતા તેના મૂળમાંથી નીકળી ત્યારે માર્ગ કાપતાં કાપતાં તેને આ ધરાથી આગળ વધવા પહેલાં આ ધરાને ભરપૂર કરવા સારૂ એક આખો દિવસ અને એક આખી રાત્રિ ત્યાં આગળ થંભી જવું પડ્યું હતું. જ્યારે આ ધરો પૂર્ણ થયો ત્યારેજ સરિતા આગળ વધી શકી. આ ધરો પાતાળ સુધી ઊંડો હતો અને તેથીજ ખાસ કરીને અપરાજિતાએ પોતાના વસવાના સ્થાન તરીકે તેને પસંદ કર્યો હતો. અપરાજિતા એક નાગકન્યા હતી—જળદેવી હતી. તેના પિતા નાગ-લોકનો નિવાસી હતો. તે પાતાળમાં રહેતો તેથી અપરાજિતા તેના કુટુંબીઓ પાસે રહી શકતી, તેમ આ ધરા પાસે એસવાથી એકાંત પણુ યથેચ્છ ભોગવી શકતી. તેના પિતાને આ કન્યા એટલી બધી તો પ્રિય હતી કે તે એને વારંવાર મળવાની ઇચ્છા રાખતા. જો કે તેને પોતાની મરજી માફક હરવા ફરવાની પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા હતી. આ ધરા પ્રત્યે અપરાજિતાનો પ્રેમ જોઈ તેના બાપે પોતાની શક્તિના બળે એક સુંદર ભુરૂં કમળ, એક સ્વચ્છ ધવલ ચક્રચક્રીત પાંખોવાળી તથા રત્નસમાન દેહીપ્યમાન આંખોવાળી સુંદર રૂપેરી માછલી, તથા તેના જેટલીજ મોટી એક નીલમતી શીલા, એ ત્રણુ અકકેકથી અકકેક સુંદર દિવ્ય વસ્તુ પોતાની કન્યાનો સમય આનંદથી વ્યતીત કરવા સારૂ સર્જી હતી. જ્યારે જ્યારે અપરાજિતા ધરા બહાર આવતી ત્યારે ત્યારે એ નીલમતી શિલાપર બેસી પોતાની બહાલી ‘મીના’ (રૂપેરી મત્સ્યને તે એ નામથી બોલાવતી) સાથે રમતી ગેલ કરતી ધણી સમય તેની સાથે આનંદમાં વીતાડતી, અને પેલું ભુરૂં કમળ ખીલતું જોઈ તેની કળી પણુ ખીલતી. તેના આનંદ-ના સાથી જોઈએ તો આ જ ત્રણુ વસ્તુ—સુમન, શીલા ને મીના હતાં.

અપરાજિતાની સુંદરતા ! તેના દિવ્ય દેહની કાંતિ ! તેની લાવ-
ણ્યતા ! અહો ! તેની બરાબરી કરનાર પૃથ્વીપટ્ટે કાંઈ જડે તેમ
નહોતું. તેનો પડછાયો, પાણીમાં પડતી તેની છાયા, એજ માત્ર
તેનો પ્રતિપક્ષી; અને અતિ આશ્ચર્યકારક વાત તો એ હતી કે પોતાના
પાણીના પડછાયાને, પોતાનીજ પ્રતિછાયાને, પોતાની સ્વચ્છ સુંદર
પાણીમાં જણાતી છપીને તે અત્યંત ચઢાતી. જાણે પોતાની માની
જણી બેન હોય એમ તેની પાસે રહેવાનું તેને બહુજ ગમતું. એ
ધરામાંથી એ છાયાનો જન્મ થતો હોવાથી એ ધરા પ્રત્યે એને
અત્યંત વહાલ આવતું, એ જળદેવતા હોવાથી એની આંખોની
ઉપમા પણ ધરાનું જળજ. જેવું તે ધરાનું જળ ઉંડું તેવી તેની આંખોનું
તેજ પણ ઉંડું. જેવું તે સ્યામ તેવી આંખો પણ સ્યામ. જેવું તે પ્રકાશિત
તેવી આંખો પણ પ્રકાશિત. અને જેવું જળમય તેવાં તેનાં નયનો
પણ જળમય. વળી જેવી સરિતા જળમય અને તેને નીચા ઉંચા
ખડકમાંથી પછડાતાં શીથુ ઉભરાતું, તેવી એના દેહની કાંતિ શીથુ
જેવી ઉજળી તથા તેના જેવીજ હલકી હતી. તેનો સ્વર સરિતાના
મંદ મંદ વહિણના સુર જેવો રમણીય, તથા તેનું મુખારવિંદ પીપ-
ળાના પાન જેવું લંબગોળ હતું અને તેના વાળ જોડે સ્પર્ધા કરવા
મથન કરતું. તેના કેશ તેના સર્વાંગસુંદર અંગથી પણ વધારે લાંબા
અને તેના વસ્ત્રનું સાધન બને તેટલા ભરાવદાર અને રંગે આસમાનના
ધાડા અંધકારમંજી જાળી જાય તેવા હતા. સૂર્યાસ્તના સમયના નવા
ચંદ્રના જેવી તેની કાંતિ ખીલી નીકળતી અને જાણે એ ચંદ્રનો જ
અવતાર હોય એવી જોનારને બ્રાંતિ પડે એવું રમણીય તેનું સકળ
દર્શન હતું.

પણ ધરાના અગાધ સલિલ અને આ અપરાજિતાની સુંદર

દેહ-કલિકા વચ્ચે જે ખાસ સામ્ય હતું તે એ કે એ બન્ને અખૂટ રસના ઝરાથી ભરપુર હતાં. અપરાજિતા ત્રિભુવનની કોઇ પણ સુંદર લલના કરતાં અશ્રુપાત કરવામાં સર્વથા શ્રેષ્ઠ હતી. સામાન્ય રીતે સુંદરીઓ અશ્રુપાત કરવામાં બહુ શરી હોતી નથી. ક્યાં તો એ વાતથી તેઓ કંટાળે છે કે થાકી જાય છે, અથવા તો તેમને કદરૂપા-કઢંગા-ખેડોળ દેખાવની ખીક લાગે છે. આ અપરાજિતાની હકીકત તેથી તદ્દન ઉલટા પ્રકારની હતી. સ્હેજ પણ અટક્યા વગર ઘણા સમય સુધી અશ્રુપાત કરવાની શક્તિ તે ધરાવતી હતી. અશ્રુધારા મારફત નદીનો પ્રવાહ વહેવડાવવો હોય અને તેની સ્પર્શ કરવી હોય એવી રીતે તે અશ્રુપાત કરી શકતી. વળી વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે એમ અશ્રુપાત કરવા સારૂ તેને કાંઇ પણ કારણની જરૂર જણાતી નહોતી. વિનાકારણ પણ તે નિરાંતે અને ઘણી શાંતિપૂર્વક ઘણા સમય સુધી અશ્રુપાત કરી શકતી. વળી કોઇપણ રીતે કદરૂપી દેખાવાને બદલે જ્યારે જ્યારે તે અશ્રુપાત કરતી ત્યારે ત્યારે તે અતિ સુંદર દેખાતી અને તેનાં આંસુની સાથે તેનું સૌંદર્ય વધારેને વધારે ખીલતું જણાતું. તેને રડતી જોવી એ પરમાત્માની એક અમત્કૃતિનું દ્રશ્ય જોવા જેવું હતું. કાંઇ પ્રકારનો શોક કે દિલગીરી તેને અશ્રુપાત કરાવતો નહી, પણ અશ્રુપાત કરવો એ તેની એક સહજ-સ્વાભાવિક ક્રિયા હતી. અશ્રુપાત એ જાણે તેની પ્રકૃતિજ ચઇ પડી હતી. જેમ એ ખીજાં કાર્યો કરતી તેમ અશ્રુપાત એ તેને મન એક સ્વાભાવિક જ કાર્ય હતું. રડવામાં તેને બહુ મઝા પડતી. અશ્રુપાતમાં એને સ્વાભાવિક આનંદ લાગતો અને તે મુક્ત કંઠે સ્વેચ્છાથી નીરાંતે રડી શકતી. જળધોધ માફક નીલમની શિલા પર ધસામાંથી બહાર આવી, નીરાંતે એકાંતમાં

બેસી મુક્તકંઠે રડી અશ્રુપાત કરતી; તેથી જોમ જળધોધથી સરિતા ઉભરાઇ જાય તેમ તે ધરાને જાણે પોતાના અશ્રુપાતથી ઉભરાવી દેવા પ્રયત્ન કરતી હોય એમ જણાતું. જાણે તેની પ્રકૃતિને ઉભરણુ આવતું. પાણીમાંના સર્પો તેની આ ક્રિયા આશ્ચર્યવત્-મુગ્ધવત્ નીરખતા આમ તેમ ફરતા. સર્પોની ગતિ નદીનાં મોઝાંને તથા એનાં અવયવોની ગતિને મળતી દેખાતી.

આટલું છતાં એનો અનુપાત-એનું રડવાનું એ માત્ર એક સ્વાંગ હતો; તેના કાંઈ પણ અર્થ નહોતો, તેનું કાંઈ પણ વાસ્તવિક કારણ કે પ્રયોજન નહોતું. શોકની મૂર્તિરૂપ દેખાતું આ સુંદર શરીર હંમેશાં સુખ શાંતિ અને આનંદમાં જ મહાસતું. શોકના કેન્દ્રરૂપ દેખાતી આ રમણીય માયા સદા સર્વદા આનંદમય જ હતી. દિવ્યગીરીના દરીઆમાં કુબેરો દેખાતો આ દિવ્ય દેહ આનંદોદયધિમાં જ હંમેશાં તરતો જણાતો. શોકાવતારી દેખાતી આ સર્વાંગસુંદરી આનંદની પરિસીમા જ ભોગવતી. સૃષ્ટિ એને ઉત્પન્ન કરી ત્રિભુવનને. જાણે એમ કહેતો હોય કે હે ત્રિભુવનવાસીઓ ! તમે શું એમ જાણો છો કે સ્ત્રીઓની કપટકળાનો, ઢાંગનો, તેમનાં અવનવાં ચરિત્રોનો અંત આવી ગયો છે ? એને સરજી સૃષ્ટિ જાણે ગર્વિષ્ટ બન્યા હોય એમ જણાતું. ખરેખર સૃષ્ટાની આ એક ચમત્કૃતિ તો હતીજ. એમનો એ બાળતનો ગર્વ, આવી કૃતિ બનાવવાનું એમનું અભિમાન ખરેખર સપ્રમાણ અને યથાયોગ્ય જ હતું. તેમની આ કૃતિ કપટકળાની મૂર્તિરૂપ જ હતી. તેમનું ઘડેલું આ માયાવી પુતળું માયાને, મોહને, કપટને, ઢાંગને છેતરપીંડીને, સ્વાંગને અને સધળી જાતનાં સ્ત્રી-ચરિત્રોને, તેની સદ્ગુણો, તેની સ્વાશાયિકતાથી, તેની અકૃત્રિમતાથી, તેના કુદરતી દેખાવથી જ તસી જતું, પી જતું,

હિડાડી દેવું અને સર્વને મંત્રમુગ્ધ બનાવી દેવું. સુંદરીના રૂપમાં
 હિતપન્ન થયેલું આ શરીર તેની કાંતિ અનુપમ છતાં
 મુક્ત કંઠે ચોધાર આંસુઓથી જાણે દુનિઆનાં બધાં દુઃખો,
 પૃથ્વી પરની તમામ આપત્તિઓ જાણે પોતાના જ શરીરપર આવી
 પડી હોય, પોતાનેજ નડતી હોય તેમ શ્રાવણ ભાદરવો વર્ષાબ્યા
 જાય, અરુબલિત અશ્રુ પ્રવાહ વહેવડાવે જાય અને તે પણ જાણે
 પોતાના દુઃખથી ખુશી થતી હોય તેમ અને જાણે રડવા શીવાય
 કશી ચિંતાજ ન હોય, એ શીવાય બીજું કાંઈ કામજ ન હોય તેમ;
 અને એ સઘળું છતાં જાણે દુનિઆની મશ્કરી કરવા તેણે રડવાની
 બાધા લીધી હોય તેમ ! કહો ત્યારે સપ્તાની આ અજાયબ ભરેલી
 કૃતિમાં કાંઈ આશ્ચર્યનો પાર પામી શકાય તેમ છે ? વળી આ બધો
 આશ્રુપાત તે પણ તદ્દન નિઃપ્રયોજન ! આ સુંદરીને ત્યાં રડતી
 જોનાર પણ કોઈજ નહીં ! અકારણ ચોધાર અશ્રુપાત ! અહો ! એ
 કેટલા આશ્ચર્યની વાત ! એ વિચાર જ્યારે એટલા આશ્ચર્યની વાત
 થઈ પડે ત્યારે પછી જો એવી શોકમૂર્તિ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે તો
 પછી આશ્ચર્યતાની કાંઈ સીમા રહે ! જોતાંજ જડવત્-મંત્રમુગ્ધવત્ ના
 થવાય ? પ્રભુની અકલિત લીલાનું આ કેવું દ્રશ્ય ! આ જોતાં ‘પ્રભુ
 તારી લીલા અપાર છે’ એવા ઉદ્ગાર સહેજ નીકળી જાય !



પ્રકરણ બીજું

વિધિની વિચિત્રતા

વિધિની વિચિત્રતા એવી હતી કે જ્યાં આ ધરાની નજીકની ધાડી ઝાડીનો—વનરાજિનો અંત આવતો હતો, ત્યાંથી થોડે છેડે એક વિશાળ નગરીનો પણ અંત ભાગ આવી રહ્યો હતો; અને તે અંતપ્રદેશમાં, આ ધરાથી માત્ર થોડેજ અંતરે એક વાળંદભાઈ રહેતા હતા. અપરાજિતાને સર્વાંગસુંદર બનાવ્યા પછી સૃષ્ટિ જાણે સૌંદર્યથી કંટાળ્યા હોય, સૌંદર્યની સકલ ભાવના જાણે એ અપૂર્વ સુંદરીને ઘડવામાં ખપી ગઈ હોય તેમ તેનાથી તદ્દન જુદાજ પ્રકારની—તેનાથી તદ્દન ઉલટીજ રીતની આ વાળંદભાઈની મૂર્તિ તેમણે ઘડી કહાડી હોય એમ જણાતું હતું. આ મૂર્તિને જાણે તેના અશ્રુપાતનું કારણ બનાવતું હોય તેમ આ મૂર્તિ કેવળ શોકની પરિસીમા દર્શાવતી હતી. જાણે શોક મૂર્તિ રૂપે અવતર્યો હોય તેમ, જેમ અપરાજિતા સર્વાંગ-સુંદર હતી તેમ આ વાળંદભાઈ સર્વાંગે તેથી ઉલટીજ રીતે ધડાપલા હતા. કદરૂપતાનો પણ આ ભાઈ એક ચમત્કારજ કહી શકાય. બદ-

લશીકસતાના શિખરે એસવા એમને કોઈ પગથીયું ચઢવાનું બાકી રહેલું જણાતું નહોતું. કાયાનું કૌતુક હતું-દેહરૂપની તે એક અદ્ભુત ઘટના હતી. જેવી અપરાજિતા સૌંદર્યની શ્રેષ્ઠ મૂર્તિ રૂપે હતી, તેવા આ વાળંદભાઈ કદરૂપતાના પ્રદર્શનમાં ચાંદ મેળવે તેવા હતા. એમની નગરીમાં કે પૃથ્વીના કોઈ પણ પ્રદેશમાં આ વાળંદભાઈની કદરૂપતામાં સ્પર્ધા કરે એવું કોઈ જન્મ્યું હોય એવો ખ્યાલ પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. જેમ પોતાનું રૂપ જોઈ એ વિધાતાનો વાંક કાઢતો, તેમ જે કોઈ એને જોતું તે પણ વિધાતાની આ વિચિત્ર ચમત્ક્રાંત તરફ વિચારની વિવિધતા દર્શાવ્યા વગર રહેતું નહીં. વીણાના વિસંવાદી સૂરો જેવો એના શરીરનો દરેક અવયવ એક બીજાથી તાલ વગર-નોજ ગોઠવાયલો હતો. એમના માથાનું ઢોચકું એમના શરીરના બીજા ભાગના પ્રમાણમાં માટલા જેટલું મોટું હતું; અને એમના ટાંટીઆના પ્રમાણમાં તેના ઉપર ગોઠવાયલો ભાગ ઉંદરના પગ ઉપર લાથી ગોઠવ્યો હોય તેવા પ્રમાણનું હતું. ટાંટીઆ એક બીજાની સરસાઈ કરવામાં નાના મોટા થઈ જવાથી આ વાળંદભાઈ જાતે લંગડધગડ હતા. ઘડતી વખતે વિધાતાએ કાંઈ જૂલથી* બૂંટીઆના ટાંટીઆ લઈ રાક્ષસનું શરોર તે પર ગોઠવી દીધું હોય એવું દ્રશ્ય એમને જોતાં આંખો આગળ તરવરી રહેતું. મુખારવિંદના પ્રમાણમાં તેમનું ડાચું ધાગુંજ જાડું હતું. ઝીણી ઝીણી આંખની કીકીઓ એવી કઢંગી ગોઠવાયલી હતી કે જાણે એક બીજાથી શરમાતી* હોય તેમ જોવામાં બન્નેના માર્ગ તદ્દન નીરાળાજ હતા. પણ આ વાળંદભાઈના શરીરની સર્વથો આશ્ચર્યકારક ઘટના તો તેમના કાનની બનાવટમાં હતી. તે શ્રવણેન્દ્રિય તરીકે વાપરવાને ઘડાયેલા હોય એમ લાગતુંજ નહોતું. એમના કાનની શોભાની શી બલીહારી ! મ્હોટા ભારે વાસણને જડેલા કડા જેવા તે મ્હોટા તથા ઉંચા અને અક્કડ હતા. જાણે કે આ

વાળંદ ભાઇ ભારેમાં ભારે દેગ હોય, ને તેમને એક સ્થળેથી ઉપાડી ખીજે સ્થળે લઇ જવાને તે જરૂરના હોય, એવા એમના કાન-દય એમના ઉત્તમાંગને એ પાસાએ શોભી રહ્યા હતા. પૂર્વ જન્મમાં માતેલા સાંઠ હોવાની વાત પ્રગટ કરતી આ વાળંદભાઈની પીઠે એમની ઉંચી ખાંધ શોભતી હતી. પોતાના શીવાય કોઇપણ ચીજ સાથે એમનું સામ્ય બિલકૂલ નહોતું કે જેથી એમનું નિત્ય દર્શન કરનારા એમના ભાગ્યશાળી અડોશી પડોશીઓ એ દેખાવ વિસારે પાડી શકે; અને જે નગરજનો કે બહારથી આવતા જતા વટેમાર્ગીઓ, જેમને આ મૂર્તિના પ્રથમ દર્શનનો લાભ મળતો, તેમને એ દર્શનથી એટલું બધું હાસ્ય ઉભરાતું અથવા હાસ્યના સપાટામાં તેઓ એટલા તો આવી જતા કે તેમાંના ઘણાખરા તો ઘડીભર પોતાનું ભાન ભૂલી જતા, અને પોતે જે જુએ છે તે ખરેખર દર્શન છે કે સ્વપ્ન છે તેની ખાત્રી સારૂ આ કદરૂપતાની મૂર્તિને-વિધાતાની આ વિચિત્ર ઘટનાને વારંવાર ધારી ધારીને જોવાની તેમને જરૂર જણાતી. અદ્ભુત-તાની આ લીલા ! આશ્ચર્યતાનો આ અર્ક ! અને વિચિત્રતાની આ પરિ-સીમાં જોઇ સૌ કાંઈને એમ થતું કે ધ્રુવોએ આને બનાવવામાં કેટલીક ભુલો કરી હશે. કાંઈ બનાવવા જતાં કાંઈનું કાંઈ ઘડાઇ ગયું હશે કે આને ઘડતી વખતે શી ઘટના બની હશે તેનો પાર જ કોઇ પામી શકતું નહી. જ્યાં પડિતોની મતિ પણ હારી જતી, ત્યાં સામાન્ય જનની તો વાત જ શી કરવી ? હે વિધિ ! તારી શી આ વિચિત્રતા ! આ ઉદ્ગાર શીવાય આ વાળંદભાઈને જોનારા ખીજું કાંઈ બોલી શકતા નહી. ઘણા તો આશ્ચર્યવત્-ગડવત્-સ્થંભવત્-શૂન્યવત્ બની જતા.

અબળયખી ભારેલા આ વાળંદભાઈમાં વિચિત્રતાનો પાર જ નહોતો.

હાસ્યરસની સીમાને ઉલ્લંઘન કરી જાય, હાસ્યની મૂર્તિને ઉભા રહેવા જાણે મીનારો બનાવ્યો હોય, અને આ વાળંદભાષને જાણે આટલી હકીકતથી કોઈ ના જાણખી શકે તેમ હોય તેથી, અથવા તો આ વાળંદભાષના એકવારના દ્રશ્યથી રખેને એ કોઈની સ્મૃતિમાંથી બહાર સરી જાય એવી વિધાતાને બીક લાગી હોય તેથી, એક વધારે ભેદ મુકવાનું સ્થાન એમના નામને બનાવ્યું હતું. આ વાળંદભાષનું નામ **કામરૂપ** રાખ્યું હતું. જે એ નામ સાંભળતા તે તરત પોકારી ઉઠતા કે ખરેખર એનું નામ પાડવામાં એની ફાઇએ, અને જો સુચવ્યું હોય તો એનાં માતૃપિતાએ ખરું ચાતુર્ય વાપર્યું છે. ખરેખર તેઓ સાથી આ નામ પાડે છે તે જાણતા હોવા જોઈએ, કેમકે જો કોઈ પણ કાર્ય એ કરી શકે તો પહેલામાં પહેલું એનું પોતાનું રૂપ બદલવાનું જ હોય; અને જો એનું ચાલતું હોય, જો એનામાં એવી શક્તિ હોય તો એક પળના પળ વિલંબ વિના એ પોતાનું રૂપ બદલી નાખે. વળી બીજા કહેતા કે “ખરેખર આ દેહને સારૂં એથી વધારે સારૂં નામ જડે તેમ નથી; કારણકે જેવી શરીરની બીજી હકીકત છે તેવું નામ પણ યથાસ્થિતજ છે. જ્યાં બધું બેતાલ ત્યાં નામ પણ બેતાલજ જોઈએ. બ્રહ્માની બૂલ રૂપ આ મૂર્તિને કામદેવના નામ શીવાય બીજું કયું નામ શોભાભર્યું હોઈ શકે? કામદેવને ભસ્મીભૂત કરનાર મહેશ્વર શંકર ભગવાન શું નિદ્રામાં પડી ગયા છે? આને બાળવાનું તેમને કેમ સુજતું નથી? કામદેવ કરતાં આ કૃતિ શું કારખી નથી?!”

સમય છતાં આ અભાગી કામરૂપનો આત્મા તેના કૃપારહિત શરીરનો સંગી હોવાથી દુર્ભાગી બનતો ગયો, અને પોતાનાજ જીવનથી શરમીદો થતો ગયો. આવો કદરૂપો દેહ ધરી જીવતું એ એને મરવા કરતાં પણ વધારે વસમું લાગવા માંડ્યું. વખત વહેતાં ધીમે

ધીમે તે પોતાની માફક બીજને પણ ધિક્કારતાં શીખ્યો અને પોતાનો સઘળો સમય તેણે પોતાને-પોતાના કદરૂપા દેહને-પોતાનાં માતા પિતાને અને આસપાસના સઘળાને, પોતાનાથી સારી કાયા ધારવા બાબત શ્રાપ આપવામાં ગાળવા માંડ્યો. એને જોઈને બીજથી હસ્યા વગર રહેવાતું જ નહીં એ વાતને બુદ્ધી જઈ, તેમ બીજને હસવામાં કાંઈ વૈરભુદ્ધિ કે દ્વેષભાવ નહોતો એ વાતને પણ વિસરી જઈ સૌ કોઈને એ તો માત્ર શ્રાપજ આપ્યા કરતો. પોતાનાં દૈનિક સ્વાભાવિક નિત્ય કર્મોનો પણ એણે ત્યાગ કર્યો અને કોઈની પણ નજરે ન ચઢે એવાં એકાંત સ્થળોમાં એણે ભટકવા માંડ્યું; કે જ્યાં માત્ર એની હાયાજ એની પાછળ જતી-એજ એની સાથી થતી; અને ભટકવાનું સ્થળ પણ જ્યાં સૂર્યનું કિરણ પણ ના પ્રવેશે તેવું ઘાટું જંગલ પસંદ કર્યું.

અન્યખીના બંડાર રૂપ આ વાળંદભાઈની અંતરવૃત્તિ પણ તેવીજ અદ્ભુત-આશ્ચર્યકારક હતી. આ નિર્ભાંગી વાળંદભાઈને અંતરમાં કદી પણ તૃપ્ત ન થાય એવી તીવ્ર પીપાસા જગી વધારે નિર્ભાંગી બનાવતી. મધ્યરાત્રિના પૂર્ણ ચંદ્રને મળવાને જોટલી શક્યતા, તેટલીજ આ વાળંદભાઈની અમૃત-પિપાસાને તૃપ્તિ પામવાની શક્યતા હતી. રાત્રિ અને દિવસે આ વાળંદભાઈને એવાંદુઃપ્રાપ્ય વસ્તુનાં સ્વપ્નાં આવતાં કે જેથી વાગોળો આંબાફળ ઇચ્છે અને લંગડો ગિરિ ઓળંગે એવી સ્થિતિ થઈ પડે. આ વાળંદભાઈની એ તીવ્ર પિપાસા-એ મહેઞ્છા અને એ અંતરવૃત્તિ એ હતી કે કોઈ રૂપરૂપના બંડાર ભરેલી સુંદરી એમના પ્રત્યે અભિસારિકાવૃત્તિ ધારણ કરી, એમના આવા રૂપથી મોહમુગ્ધ થઈ એમના તરફ પૂર્ણ ઇચ્છાપૂર્વક ધસી આવે; એટલુંજ નહીં પણ એક દાસી પ્રમાણે તેમની સેવા-શુશ્રૂષા ઉઠાવે, રંભા પ્રમાણે રંભન ચુંબન આલિંગનથી એમને આનંદ કરાવી દે અને એમના

તરફ દૈવી પ્રીતિ ધરાવે ! કહો જોઈએ કામરૂપની ઇચ્છામાં હવે
કાંઈ કમીના છે ? આવા સુપાત્રને બીજી ઇચ્છા પણ શી હોઈ શકે ?
ધન્ય વિધાતા ! તને હજારો હજાર ધન્યવાદ ઘટે છે ! આ તે શી
મૂર્તિ ! અને આ તે શા વિચાર !! આવાં સુખસ્વપ્નોમાં મહાલક્ષ્મી
આ વાળંદલાઈ શરમાળ પણ અતિશય હતા. એમની આ સ્વપ્નવાત,
એમના જીવનની આ અમર પિપાસા કોઈ કળી જાય તેનો એમને
અત્યંત ભય હતો. રખેને મહારા જહારના ચાળાથી કોઈ મારી અંતર-
વૃત્તિ કળી ગયું, તો મારી સામેના તેના ધિક્કારનો પાર રહેનાર નથી;
તેથી ગુન્હેગાર પોતાનો ગુન્હો છુપાવે તેમ આ વાતને તે પોતાના
અંતરમાં છુપાવી રાખતા. પરંતુ તેથી તો મૃગતૃષ્ણિકાના જળ માફક
આ તેમની મહત્ત અંતરઇચ્છા તેમની નજર સન્મુખ હંમેશાં ખડી
ને ખડી રહેતી. આ સ્વપ્નું કદી પણ ફળીભૂત થનાર નથી આ
જ્ઞાન એમને હંમેશા ગુંગળાવી નાખતું. એમના દર્શનથી અચ્ચે ન
પામે કે એમને તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી ન જુએ એવી કોઈ લક્ષનાના
એકજ નેત્રકટાક્ષ સાફ એ તેના ઉપરથી આખું ત્રિભુવન ઓવારી દેવા
તૈયાર હતા; અને જો ભોગજોગે કોઈ લક્ષના એમના તરફ પૂર્ણ અનુ-
રાગી થાય તો તો તે વાતને અનેક તપશ્ચર્યાને અતે મેળવેલી મુક્તિ
કરતાં તે વધારે શ્રેષ્ઠપદે સ્થાપતા ! આ વાળંદલાઈની અંતરવૃત્તિ એવા
પ્રકારની હોવાથી કોમપણુ સુંદરીનું દ્વરથી દર્શન થતાં એમનું મન
તરતજ ચક્રોળે ચઢતું. એક તરફ તેના હાસ્ય અને તિરસ્કારનો ત્રાસ
તથા બીજી તરફ તેમની અંતરવૃત્તિનું કદી પણ સફળ ન થાય તેવું
આકર્ષણ, આ બે વચ્ચે તેમનું મન જળરા દિડોળા ખાતું, ખેચા-
તાણી ખમતું અને સમતોલપણું જળવવા જખરું મંથન કરતું. આમ
હોવાથી એવો દેખાવ જોતાં ઘડીમાં નાસી જવાની વૃત્તિ ઉભરાતી

તો ઘડીમાં તે સ્ત્રી—દેહ તરફ ધસી જઈ પોતાના કદરૂપા દેહ તરફ તિરસ્કાર ધરાવવાના ગુન્હા બદલ આખા નારી—વર્ગને શિક્ષા કરવા, જેમ એક ગાંડો હાથી ધસે તેમ ધસી જઈને નારીદેહના ઝીણા ઝીણા ટુકડા કરી તેને પગતળે કચરી નાખવા, છુંદી નાખવા એમની અંતરવૃત્તિ એમને ભમાવતી. આ વૃત્તિ જોતાં નારીવર્ગને સમજીતી આંપવાની જરૂર પડે કે રખે કાંઈ આ વાળંદભાઈની નજરે ચડતાં ! એમની અંતરવૃત્તિ એમને જ મુબારક ! અહો ! પણ વિધાતાની વિચિત્રતા કાંઈ થોડી છે ? સૃષ્ટિમાં સૌ સંકલ્પો મોડા વહેલા ફળે છે. તેમાં વળી જે અંતરની ઉગ્રતાના હોય છે તે તો જરૂર ફળે છે. તો પછી આ ક્રમરૂપનો સંકલ્પ પણ ફળે તો કાંઈ આશ્ચર્યકારક ઘટના નથી; અને કદાચ હોય તોપણ આશ્ચર્યતા તો એમની જન્મથી જ સંગી છે ! મિત્રતાનો ધર્મ એ પણ બળત્રી લે તો તેને કાણુ મના કરે તેમ છે !!



પ્રકરણ ત્રીજું

એક અપૂર્વ ઘટના

વિધાતાના વિચિત્ર વિધાનને લીધે એક દિવસ એવી ઘટના બની ગઈ કે પોતાના સ્વભાવ અને નિયંત્રકમાનુસાર કામરૂપ જેનું નામ છે એવા આ વાળંદલાઈ જંગલને વિષે ભટકતા હવા પોતાના નિત્યના સ્વપ્નમાં મોહમુગ્ધ થઈ રહેલા તેઓ પોતે ક્યાં ભટકે છે તેના પણ જ્ઞાન વગર, ઝાડના ડુંઠાથી પણ ભય પામતા કે રખેને તેની પાછળથી તેમનું હાસ્ય કરનાર કોઈ અગતી નીકળે— પોતાનાં પુનીત પગદ્વાં, જે ધરામાં અપરાજિતાનો નિવાસ હતો ત્યાં જ્ઞાનશૂન્ય સ્થિતિમાં લંબાવતા હવા. સંજોગવશાત્ તેજ સમયે તે સુંદર નાગકન્યા તે અગાધ ધરાના સ્વચ્છ પટમાં પોતાના સર્વાંગ સુંદર ઉત્તમાંગનું એકા દશે દર્શન કરતી બેઠી હતી. એ સુંદરીને આ શીવાય ત્યાં બીજું કામ પણ શું હોય ? એકાએક કામના રૂપ રૂપના મણિ જે વાળંદલાઈ, તેમની દષ્ટિ ધરાપર બેઠેલી ધરાની દેવી

જેવી નાગકન્યા તરફ ગઇ. જતાંજ થંભી ગઇ, સ્થિર થઈ ગઈ, ઠરી ગઈ, જડવત્ શન્મવત્ બની ગઇ. જાણે કે આશ્ચર્યતાને ઓચિતો ઉલ્કાપાત આ વાળંદલાઈ ઉપર થયો ના હોય ! જ્યારે ચિત્તની સ્થિરતા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે એમને એમના સ્વપ્નનો સાક્ષાત્કાર થતો લાગ્યો. તેથી તેઓ પોતાના મન સાથે વાતે વળગ્યા : “ અહો ! મારી સ્વપ્ન સુંદરી તો આ મારી સન્મુખજ બેઠેલી જણાય છે ને ! મારી સમક્ષ બેઠેલી આજ સુંદરી મારી આકાંક્ષિત મનોરમા છે. તેજ મારી કલ્પનામાં સદાયે રમી રહેલી રમા છે. તેજ મારા ચિત્તમાં ચોંટી બેઠેલી ચતુરા છે. પણુ આમ કેમ બની ગય ? હું ગાંડો તો નથી થઈ ગયો ? મારા મનને કાંઈ વિભ્રમ તો થતો નથી ? હું સ્વપ્નું તો જોતો નથી ? મારી કલ્પનામાં રમી રહેલી મારી સ્વપ્ન સુંદરી શું ખરેખર અહીં બેઠી છે ? ખરેખર મારી સ્વપ્ન સુંદરી, મારા મનમાં રમી રહેલી રમા તે આજ ! ”

આવી શેષચક્ષી જેવી વૃત્તિ થતાં પોતે જીવતા છે કે મુએલા. - તેનું પણુ જ્ઞાન. તેમને રહ્યું નહી. જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં જ જડવત્ થઈ ગયા. માત્ર તે સુંદરી ઉપરથી તેમની નજર જરાપણુ ખસતી નહોતી. એકા દશે દગર દગર જોતા ઉભા હતા ત્યાં એકા-એક તેમના બે હાથ જોડાઈ ગયા. મુખેથી મંદ સીત્કાર થઈ ગયો અને હોઠ ખીડાઈ ગયા. સીતકારનો સ્વર અપરાજિતને કાને અથડાયો અને તેની દ્રષ્ટિને તરફ ફરતાં તેને આ વાળંદલાઈના દર્શન થયાં : કામરૂપની મૂર્તિ તે સુંદરીની નજરે ચઢી. તેને જોતાંજ તેણે ભવાં ચઢાવ્યાં. એકાંતનો ભંજ કરનાર મૂર્તિ જોવાથી તેને ધડી ઝાંઝ ચઢી; પણુ ફરી દ્રષ્ટિપાત થતાં તેની એ મનોવ્યથા તો ક્યાંની ક્યાં ઉડી ગઈ અને તે સ્થાનક આશ્ચર્યતાએ લઈ લીધું. તેણે તે મૂર્તિ ઉપર બરોબર નજર ધારી.

નિહાળીને તેના સામું જોવાજ કહ્યું. તેના સ્વરૂપની સચોટ નિરીક્ષા કરી અંતે બોલી: “મારી સામે જોતું આ કયું વિચિત્ર પ્રાણી ઉભેલું છે? તે મનુષ્ય પ્રાણી છે કે શું છે તે સમજતું પણ નથી.”

આશ્ચર્યતા શમી જતાં શાંતિનો ભંગ કરી તેણે ધીમે ધીમે તેને પુછ્યું કે “તારે નામ અને કુટુંબ કાંઈ છે? શા અર્થે તું અહીં આવ્યો છું?” પોતે શો ઉત્તર આપે છે તેના પણ જ્ઞાન વિનાનો તે નિર્ભાંગી વાળંદ બોલ્યો ‘જાતે ગાંધજી અને નામે કામરૂપ છું.’ તેનો ઉત્તર પૂરો થાય તે પહેલાં તો અપરાજિતાએ હસવાજ માંડ્યું. તેનું હાસ્ય નદીના વહેવાના સુર સાથે સામ્ય ધરાવતું આ વાળંદભાઈના જ્ઞાનમાં અથડાયું, અને એના ધિક્કારના વેગથી નદીમાં જેમ તણખડું તણાઈ જાય તેમ તેને ધસડી જતું લાગ્યું. દેહની સર્વ શક્તિ આંખમાં લાવી ચક્ષુમય કરી તે તેને નીરખવા લાગ્યો. અપરાજિતાની આંખો સામી પોતાની આંખો રાખી તેના હોડથી નીકળતું હાસ્ય જોતો તે દિગ્મુદ્ધ બની ગયો. દેહને સર્પ વીંટલાયો હોય તેવો તેનો કેશકલાપ તેના દેહની આસપાસ ફરી વળેલો જોયો. આંખોમાં તીવ્ર ગુસ્સો તથા તિરસ્કાર પ્રકટ થએલાં જોયાં અને આજ્ઞા ‘કરતી હોય એવા સ્વરથી બોલતાં સાંભળી: “જા, દૂર થા ! હે નામથી પણ અભાગી માણસ ! આ સ્થાનને તું જલદી ત્યાગી દે ! મારી” સામું જોવાની તું શી રીતે હિંમત કરી શકે છે? તારા જેવી નજીવી વસ્તુને મારી સન્મુખ થવાનો કોઈ રીતે હક નથી. મારી પાસે ઉભા રહેવાને, મારી સામે જોવાને તું કોઈ રીતે પણ લાયક નથી. જા ! ચાલ્યો જા ! એકદમ જતો રહે ! દૂર થા !”

આજ્ઞા પ્રમાણે કામરૂપ તરત પાછો ફર્યો. જાણે એક પાળેલો હસતી હોય એમ તરત પુંક ફેરવી. આવી રીતે વગર વિવેક અને

તિરસ્કારપૂર્વક હાંકી કાઢવા બાબત કાંઈપણ ગુસ્સાનો અંશ તેના મનમાં ન રહેતાં તે તરત પાછો ફરી જાણે કાંઈજ ન બન્યું હોય એમ ચાલવા મંડ્યો. એના મનના પ્રત્યેક અણુએ અણુમાં એ સુંદરીની મૂર્તિ સર્વાંગે સભર ભરખ મૂકી. પ્રત્યક્ષ ન છતાં તેના મન-શ્ચક્ષુ આગળ એની એજ મૂર્તિ તેને તરવરી રહેલી જણાતી. આ વાળંદભાઈની આંખો સામે પણ એની એજ મૂર્તિ દેખાયા કરતી, અને તેથી જતાં જતાં તે ઝાડનાં થડો સાથે અથડાતો. બોલવા ચાલવા કે જોવાના કાંઈપણ બાન વિનાનો માત્ર તે એ સુંદરીની મૂર્તિનેજ નજર આગળની આગળ જોવા કરતો. એ મૂર્તિ શિવાયની તમામ વસ્તુ તે જાણે ભૂલીજ ગયો હોય એવો એનો દેખાવ થઈ રહ્યો. એક કપરો શેઠ તેના ગરીબ નોકર ઉપર જેટલી સત્તા જમાવે તેટલી આ ધરાની સુંદરીની મૂર્તિએ આ વાળંદભાઈ ઉપર સત્તા જમાવી હતી. તેના મન ઉપર તે મૂર્તિનો જબરો પ્રતાપ પડી ગયો હતો.

અપરાજિતાએ પાછો ફરતો હતો તે કૌતુકપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી નીરખી રહી હતી. જાડોની ઘટામાંથી તે તદ્દન દેખાતો બંધ થયો ત્યારે તેણે એક દીર્ઘ શ્વાસ ખેંચ્યો. તેનું અંગ ધ્રુજી ઉઠ્યું. તે પાછી ફરી જમીન ઉપર થુંકી. મનમાં બબડી: “આ તે મનુષ્ય હશે કે એક દુઃસ્વપ્ન હશે!” પોતાના મનમાં રહેલી તેની છાયાને જાણે હાંકી કાઢતી હોય તેમ, બોલી: “આવું દશ્ય મારા નયનમાર્ગને ફરી નિર્ભાગી ન કરે તો સાઈ! અરરર! હજી પણ મારી દષ્ટિ સન્મુખ એ રૂપ ખડું થાય છે! ખરે એ વિચિત્ર રૂપ જલદી ભુંસાય તેવું હતુંજ નહિ! ગજબ! હિલટા સુલટી વાતોની અસર એક સરખીજ થાય છે. એક વખત દ્રષ્ટિપથે ચઢેલો ત્યાંથી હઠતોજ નથી. એના નામની જાણે એ સાર્થકતા કરતો હોય! ધિક્કાર છે એ નામને!

એ રૂપને ! એ દેહધારીને !! અહો ! મારા એકાંત શાંત આનંદની
મીઠી મજામાં એણે કેવો કડવો રસ રેડ્યો ? એા અનન્ય મૂર્તિ !
તું અહીંથી પણ દૂર થા ! ” આમ કહેતાં કહેતામાં તો પોતાના
બધા શરીરને એણે ટુળવી નાખ્યું, અને જાણે મૂર્તિને બધેથી
ખંખેરી નાખતી હોય એવો દેખાવ કર્યો.

ત્યારપછી તરતજ ધરાની આ સુંદરીએ એ નિર્ભાંગી મનુ-
ષ્યની છાયાને પોતાની આંખ આગળથી કાઢી મૂકવાના ધરાદાથી
રડવાનું શરૂ કર્યું. તે રડતી ત્યારે તેનાં આંસુ કમળપત્ર પર ઝીલાતાં
મેાતીનું રૂપ ધારણ કરતાં અને તેની પ્રતિછાયા પોતાનામાં ધારણ
કરતાં. જાણે પોતે અસંખ્ય આયનાઓ સામે બેઠી હોય અને પોતાની
છબી તેમાં જોતી હોય એવું દશ્ય ખડું થયું. એ કદરૂપની મૂર્તિને
જુલાવી કહણુ માનેલી છતાં થોડાજ સમયમાં આવી રીતે તેને
વિસારે પાડી દીધી—મનમાંથી હાંકી કાઢી. ચનાર વસ્તુની તેને થોડીજ
ખબર હતી કે માત્ર અલ્પ સમય વીતતાંજ એજ કદરૂપા કામદેવની
મૂર્તિને જોવાની, તેને સજવાની તેને પોતાનેજ આકાંક્ષા ચનાર
હતી; અને પોતાનીજ ગરજને લીધે તેને શોધવા જવની પણ
કદાચ જરૂર જણાત.



પ્રકરણ ચોથું

રાજકુમાર

આ વાળંદભાઈ કામરૂપ જે શહેરના અંતપ્રદેશના નિવાસી હતા, તે નગરીનો રાજા નામે કેશવ હતો અને એનગરી તેની રાજ્યધાની હતી. વિચિત્ર વાત એવી હતી કે આ નરપતિ કેશવ ભર યુવાવસ્થામાં હતો. હાલ થોડા સમય પૂર્વે જ તે રાજ્યાસને આઘ્યો હતો. છતાં તે રાણી વિનાનો, સંતાનરહિત અને તેના મુખ્ય પ્રધાનો, મંત્રીઓ તથા પ્રજાવર્ગને ગુચવણ અને ચિંતાનો વિષય થઈ પડે તેવી સ્થિતિમાં હુંવારો જ હતો. ગરૂડ સર્પને અને નોળાઓ નાગને જે દષ્ટિથી જુએ તે દષ્ટિથી આ યુવાન રાજા સ્ત્રી તરફ જોતો. વળી સૃષ્ટાની ખાસ નજર અને દેખરેખ નીચે ઘડાયો હોય તેમ કામરૂપથી ઉલટી જ તેના શરીરની રચના અતિ મનોહર હતી. કામરૂપના દર્શનથી તેનાં નેત્રો પવિત્ર થયાં નહોતાં. કામરૂપ જેવા મનુષ્યની

હસ્તીથી તે તદ્દન અજ્ઞાત હતો. કામરૂપને ગમતી વાત ન છતાં સ્ત્રીઓ તેનાથી સહસ્ર યોજન દૂર રહેવા ઇચ્છતી. તેનું મન લલનાથી લલચાતું ત્યારે તેઓ ત્યાંથી દૂરને દૂર રહેવા ઇચ્છતી. તેથી ઉલટું ગોપાળ પાછળ ઘેરી ચનાર ગોપીઓ માફક શહેરનો સ્ત્રીવર્ગ નરપતિ કેશવ પાછળ મંત્રમુગ્ધ બની જતો. જેટલી વનિતા—તૃદની તેના પ્રત્યે મોહાંધિતા, તેટલો જ નરપતિ કેશવનો તેમના પ્રત્યે અણુગમે હતો. સ્ત્રીઓની સૌંદર્યતાને તે હસી કાઢતો અને તેમના પ્રત્યે માત્ર તિરસ્કાર ભરેલી જ દ્રષ્ટિ નાખવા શીવાય નજર પણ ફરકાવતો નહીં. રસ્તે સ્ત્રીતૃદને જોતો ત્યારે જાણે આત્મા વગરનાં હાડપિંજરો ઉભાં હોય એમ એને લાગતું. સ્ત્રી—શરીરને તે આત્મારહિત જડ કુંઠાવતજ જોતો.

આ યત્તિ એના કુદરતી સ્વભાવના પરિણામ રૂપ નહોતી, તેમ પૂર્વ જન્મના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે પણ નહોતી. પણ આ રાજકુમારને એવા પ્રકારની કેળવણી જ આપવામાં આવી હતી અને એવા વિચારથી જ ઉછેરવામાં આવ્યો હતો. એની આસપાસ એવું વાતાવરણ જ ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું કે જેથી કરીને એના મન ઉપર સ્ત્રીવર્ગ સંબંધી ધિક્કારનું એક પડ ચઢી ગયું હતું. એની દશા નાળીયેર જેથી બહારથી કર્કશ તથા અંદરથી સુંદર બની ગઈ હતી. અંદરના ગર્ભની જેને ખગર ન હોય તે બહારના દ્રવ્યથી પાછા ફરતા કે છેતરાતા. આવી યત્તિ ઉત્પન્ન કરવાનું, સ્ત્રીસંબંધી તિરસ્કાર-દ્રષ્ટિથી જોવાનું શીખવાનું માન તેના પિતાશ્રીને ઘટતું હતું. તે પોતાના એકના એક પુત્ર કરતાં પણ સર્વાગસુંદર દેહધારી હતો. સ્ત્રીઓને સૌંદર્યતાની મૂર્તિરૂપ જોતો તે પોતાનો સઘળો સમય સ્ત્રીવર્ગમાં જ વ્યતીત કરતો. દેવો જેમ બધી વખત તેના પૂજારીને ફળતા નથી,

તેમ સ્ત્રીવર્ગ એને ફળ્યો જણાતો નહોતો. તેના પૂર્વજન્મનાં અનેક પાપ કે દોષોને લીધે સ્ત્રીઓ સાથેના તમામ સંબંધમાં તે નિર્ભાગી હતો. પૂર્વજન્મમાં જે વર્તન તેણે સ્ત્રીઓ પ્રત્યે રાખેલું, તેવું જ વર્તન સ્ત્રીવર્ગે આ જન્મે તેની સાથે રાખેલું. સ્ત્રીઓને તે કૃતઘ્ની અને અવિશ્વાસી જ જણાતો. આ જન્મની એની બધી રાણીઓ એના કરતાં અન્ય પ્રત્યે વધારે પ્રેમ ધરાવતી—એને છેતરી ખીજતી જ થવામાં આનાંદ માનતી. મધમાખી જેમ એક પુષ્પથી ખીજ પુષ્પે ફરે તેમ એની દરેકે દરેક રાણી એનાથી જુદા પુરુષ તરફ અનુરાગ ધરાવતી. જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામી પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવતી નથી, તેનો કામાગ્નિ સદા ઉજ્જેરાયલો તથા મનોવૃત્તિ સદા ચંચળ રહે છે; અને તેનો રંગ સંધ્યાના રંગની માફક ઘડી બડી ગદલાતો રહે છે. તે હંમેશાં નવા નવા સાથીની શોધમાં રહે છે અને જે હોય તેને વિસારે મૂકે છે.

આવી રીતે સ્ત્રીવર્ગથી કાયર થયલા રાખતો સ્વભાવ એકદમ ગરમ થઇ જવાનું તેને એક કારણ મળી આવ્યું. પોતાની છેલ્લી રાણીને એક અપ્રસુરત ક્ષત્રિય વીર બેડે એકાંતમાં મળતી પોતાના મહેલની બારીએથી જોતાં તેણે તે બંનેને પકડી બંધાવી હાથીના પગ તળે કચકાવી નાંખ્યાં અને છેલ્લી આખરની હોડમાંથી હારેલા જુગારી માફક તેની આશાનાં તમામ દ્વારો બંધ થયાં. તેથી ઇન્દ્રિયોના આકર્ષણના છુટકારા રૂપે નહીં પણ માત્ર નીરાશા અને કંટાળો અને તિરસ્કારને લીધે સ્ત્રીવર્ગ તરફથી તેણે પોતાની દ્રષ્ટિ પાછી ફેરવી. તે વિચારવા લાગ્યો: “હવે માત્ર મારે સારું એકજ માર્ગ છે અને તે એજ કે આ દુઝાથી મારે મારા પુત્રને અળગોજ રાખવો. જો હું નજર નહીં રાખું તો એ પંજુ મારી માફક દુનિઆના આવા

વમળમાં તણાઈ જવાનો અને મારા જેવાં બી વાવી મારા જેવા
ફળનો ભોક્તા થવાનો; કારણ કે તે પણ મારાથી દ્વિગુણિત રૂપ
ગુણનો ભંડાર છે. નર્કની ખાણ સમાન નારીવર્ગથી જેટલા દૂર
તેટલુંજ સુખ. ”

આની વૃત્તિવાળા તે રાજ્યએ પછી જેમ જેમ પોતાનો કુમાર
બાળવય છોડી કૌમારાવસ્થામાં આવવા માંડ્યો તેમ તેમ, કુમળા
છોડને ઉછેરતાં તેને જેમ વાળવું હોય તેમ વાળી શકાય છે તેમ,
તે બાળકુમારના કુમળા મન ઉપર સ્ત્રી-વર્ગથી વિરુદ્ધ તેના અવ-
ગુણના ઉપદેશવારિનું સિંચન કરવા માંડ્યું, કે જેથી તે કુમારનું મન
પોતાની ઇચ્છા મુજબ એક નવીન માર્ગ તરફ વાળી શકે; અને
એવી રીતે એ બાળકુમારના ફળુપ કુમળા હૃદયની ભૂમિમાં એવાં
બીજ રોપવા માંડ્યાં કે જેથી એ કુમાર લક્ષ-દેવી, વિવાહ-વિરાધી
થાય; અને એવાજ વિચારોથી તેના મનને સતત પોષવા માંડ્યું.
તે બાળતનીજ ખંતથી ખેડ કરવા માંડી અને કુદરતી આસક્તિ
રૂપ ઉગેલાં ઝાંખરાંને નિરંતર જડમૂળથી જ ઉખેડી નાખવાના પ્રયાસ
કરવા માંડ્યા, -ઉગતાં જ કાઢી નાખવાં માંડ્યાં. સેવામાં રહેલાં સ્ત્રી-
વર્ગરૂપ પંખેરને ઉડાડી દેવા માંડ્યાં અને પોતાનો એ બાળતનો
પ્રયત્ન પુરતો ન માની તેણે પોતાની મદદમાં એ બાળતના કુશળ માળી-
ઓને દૂર દેશાવરથી બોલાવી મંગાવ્યા. પોતાના વિચારને જ પુષ્ટિ
આપે, અનુમોદન આપે અને કુમારને એવું શિક્ષણ આપે; અને તેના
સહવાસી થઈ એવું જ વાતાવરણ તેની આસપાસ ઉત્પન્ન કરી દે
એવાજ વિચારના વિદ્વાનો-મંત્રો-સાધુઓ-તપસ્વીઓ-જ્ઞાનીઓ—
પંડિતો-બ્રહ્મચારીઓને ભેગા કર્યાં. તેઓ સ્વયંજા કુમારના મનમાંના
સીંપી ઝેરને દૂર કરવામાં ધણી કુશળ કારીગરો હતા.—એ વિદ્વામાં

પૂરા પાવરધી-પારંગત હતા. તેઓએ એ ઝેરનો કુમારના કુમળા મનને ક્રોધપણુ રીતે સ્પર્શ ન થાય, ક્રોધપણુ રીતે તેની ગંધ પંથુ ન આવી શકે એવી તમામ યોજના-રચના કરી દીધી. આવી રીતે એ બધાએ ભેગા થઇ રાજકુમાર કેશવના મસ્તકે સ્ત્રીના ચરિત્રની, સ્ત્રીઓની કપટકળાની, તેના દુર્ગુણોની એવી તો અતિવૃષ્ટિ કરી કે જેથી તેનું મન યોગરદમની પાડી દીવાલથી, બહારની આવગવથી રક્ષાયલા ઉઘાન જેવું બન્યું. જે ઉઘાનમાં વળી સ્ત્રી-ઝેરને ભસ્મ કરી દે એવો જડી ભુટ્ટીનો ગ્રંથો પણ ભરેલો હતો.

સમય જતાં એમ જણાવા માંડ્યું કે જે હેતુસર આ બધો પ્રયાસ થયો હતો, તે ફળીભુત થયેલો જણાયો. પોતાના સ્ત્રીવિરુદ્ધના જ્ઞાનના બંડાર ઉપર પાંદો વિશ્વાસ અને દૃઢ શ્રદ્ધા હોવાથી રાજકુમાર કેશવને સ્ત્રીના મોહથી પરિપૂર્ણ રીતે દૂર રહેવાની ખાત્રી હતી અને તેથી તે પોતાને એ બાળતના ભયરહિત માનતો; એટલુંજ નહિ પણ ક્રોધપણુ સ્ત્રીનું સૌંદર્ય તેના હૃદયને અસર કરી શકે એવા વિચાર સામું પણ તેને હસવું આવતું. તો પછી એ હૃદયને હંતવાની તો આશાજ શી હોય ? આ બાળતમાં તે પોતાને એટલો દુર્જય માનતો કે એકી વખતે સ્ત્રીઓના ટોળે ટોળાં આવે તો પણ તેને કાંઈ અસર કરી શકતાં નહીં, અને ગમે તેવા સ્ત્રી-વૃંદસામે પણ ઉભા રહેવાને તે હંમેશાં તૈયારજ હતો. તેના સિદ્ધાંતમાં તેને ભાગ્યેજ ખચર હતી કે તેના ભયનું સ્થાન સ્ત્રીવૃંદમાં નહીં પણ સ્ત્રી સાથેના એકાંતમાં રહેલું હતું. સ્ત્રીઓની મોહિની તેની એકાંતતામાંજ લક્ષ-ગણી વધી જાય છે; તેની તીક્ષ્ણતા ટોળામાં ખીલકુલ રહેતીજ નથી.

“ સ્ત્રી અબળા છે. તેની વિરુદ્ધ થવું એ રમત વાત છે. તેને દાખી દેવી તે સહેલ છે. સ્ત્રીની મોહિની કાંઈ વીસાતમાં નથી. તેના

ધુંડે ધુંડા પીધામાં આવે તોપણ કાંઈજ અસર થાય નહીં, જે હૃદય એ મોહિનીથી વિરૂદ્ધ છે, જે આખા સ્ત્રીવર્ગને તિરસ્કારનીજ દ્રષ્ટિથી જુએ છે તેને તે કાંઈ અસર કરી શકેજ નહીં.” આવાં આવાં વચનો આ કુમારના મુખેથી વારંવાર નીકળતાં સાંભળી એના પિતા પોતાનું શિક્ષણ સફળ થયું માનતા, પોતાનો એ બાળકનો પ્રયાસ પરિપૂર્ણ ઉતર્યો એમ ધારતા અને તે કાર્યસિદ્ધિથી મનમાં ઘણું મક્કલાતા. તે છતાં દેવતા પાસે રાખેલા ધૃતની સ્થિતિ પોતે ભોગવતા તેનું જરાપણ ભાન તેમને તે વખતે રહેલું જણાતું. નહોતું. પછી ભલે તે ધૃતના થરને ઘડીબર પથ્થરનો ઓપ લગાડ્યો હોય છતાં ઘી તે ઘીજ. સુવર્ણના લટકાને કદી કાઢતું ભાન કરાવ્યું હોય, છતાં પાણીપર પડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ના થયો હોય ત્યાં સુધી એને પોતાની દશાનું ભાન શી રીતે થાય ? પ્રસંગેજ પાર ઉતરે. કસોટી થાય ત્યારેજ ખરાપણાની ખાત્રી થઈ શકે.

નરપતિ કેશવના પિતા પોતાની અંતાવસ્થામાં પોતાના મુખ્ય પ્રધાનને એકાંતમાં બોલાવી સુચના આપી ગયા હતા કે, “હવે હું જાઉં છું, પણ એક સારા રાજ્યગાદીના વારસને શોધવાની તારે ચિંતા રાખવી પડશે. કારણકે મારો પુત્ર પરણવાનોજ નથી એટલે એને સંતતિનો તો સંભવજ ક્યાંથી ? એને સ્ત્રીજ નથી થવાની એટલે વારસ ક્યાંથી થવાનો ? મારી છેલ્લી અવસ્થામાં મને પુરતો સંતાપ અને શાંતિ છે કે જેવી જંગલમાં હું સપડાયો હતો તેવી જંગલથી સદા મુક્ત રહી શકે એવી મારા કુમારને મેં કેળવણી આપેલી છે. એની આસપાસ એવું વાતાવરણ ફેલાવ્યું છે—એનું મન એવા રંગથી રંગ્યું છે કે જેથી એ સદાય સ્ત્રીથી દૂરનું દૂરજ રહેશે. જેવી રીતે સ્ત્રીઓએ મારી જીંદગી ઝેર રૂપ અકારી અને અફળ બનાવી, તેવી

એની થશે નહીં.” મુખ્ય પ્રધાને ઉત્તર આપ્યો “મહારાજના કહાપણને લીધે આ બધો પ્રયત્ન સફળ જણાયો છે અને સ્ત્રી બાબતના બચનાં દરેક સ્થાનોએ જોઈ તેને અગાઉથીજ બંધ કરવામાં આવ્યાં છે; અથવા તો તેનું કાંઈજ પરિણામ નીપજી ન શકે એવી સ્થિતિ કરવામાં આવી છે.” રાજા પ્રત્યે તેણે આવા ઉદ્દગારો કાઢ્યા છતાં તેનું અંતર કાંઈ જુદીજ સાક્ષી પુરતું હતું. પ્રભુની કળાને કોણ કળી શક્યું છે ? પંડિતો તે પંડિતો અને સ્ત્રી તે સ્ત્રીજ. ધણા દુર્જન દેખાતા મનુષ્ય—ગઢો એ અબળા ગણાતી સ્ત્રીએ અત્યાર અગાઉ ધણા પ્રસંગે જીત્યા છે. સામનો કરી, મોહિનીની જડીબુટ્ટી વાપરી કે ગમે તે ચરિત્ર કરી જીત્યા તો છેજ. ચોક્કીદારની ખરી કુશળતા શત્રુને પ્રવેશ થતો અટકાવવામાંજ છે. મહાસાગરની અંદરના બેઠ ભરમો કોણ જાણી શકે છે ? સ્ત્રીઓના માથાના વાળની કોણ ગણતરી કરી શકે છે ? સ્ત્રીચરિત્રો દરતાં તો તે કરોડો ગણા ઝોજા છે.

કાર્ય-કુશળતાથી જોતાં તો તે મુખ્ય પ્રધાન હે હિંમસુતા ! પ્રધાનેશ્વરોમાં ઉત્તમમાં. ઉત્તમ, હીરામાંનો હીરો હતો એમ કહી શકાય. નીતિ શાસ્ત્રોનો સિદ્ધાંત છે કે સૃષ્ટિ કરતાં આપણે વધારે સમજીએ છીએ એમ કદી પણ આપણે માનવાની હિંમત કરવી નહીં. તેની કૃતિનો પામર જીવ પાર પામી શકે તેમ નથી. મોહિની સ્વરૂપ પાસે તેનું પોતાનુંજ ઠેકાણું નહોતું રહ્યું તો પછી તેની સરજેલી સૃષ્ટિની શી વાત ! જોને વીતી નથી તે શું જાણે ? સ્ત્રીની મોહિની એ શી વસ્તુ છે તે જો જાણે તેજ જાણે. એ મોહિની એટલે શું, એનો શબ્દાર્થ પણ સમજી શકાય તેમ નથી. સૃષ્ટિના નિર્માણ કરેલા નિયમોથી વિરૂદ્ધ વર્તવાનું સહાસ કરનારા શું કદી ફાવી જનારા છે ?

પ્રકરણ પાંચમું

દસાદી

બનાવ એવા બન્યો કે કદરૂપા કામરૂપના પ્રસંગ પછી પોતાના નિત્ય નિયમાનુસાર નાગકન્યા અપરાજિતા ધરાના સુંદર તટ ઉપરના નીલમના આસન ઉપર એક દિવસ બેઠી હતી. દિવસ પુરો થતાં સંધ્યાના રમ્ય રંગો આસપાસની વૃક્ષ—રાજિના વચગાળામાંથી મંદ પ્રકાશ નાખતા હતા. ચંદા પથ્થુ ત્યાં ડોકીયાં કરી રહી હતી. રૂપેરી ચાંદની જાણે ધરાના રૂપેરી મત્સ્ય સાથે બેનપણું બાંધવા આવતી હોય, અને એ રીતે નાગકન્યા અપરાજિતાને આનંદ આપતી હોય એમ ત્યાં જોલ કરી રહી હતી. આવો એકાંત શાંત આનંદ અનુભવતી રૂપેરી ચાંદનીની મઝા જોતી શિલા પાસેની ભૂમિ ઉપર તે જરા આડી પડી. જમણો હાથ નીચે રાખી તેણે ડાબા હાથમાં ભુરૂં કમળ લીધું અને તે હાથ તેની ડાબી જગે પડેલા વિશાળ કેશ-કલાપના

ગુચ્ચળા ઉપર ક્રમળ પોતાથી દેખાય એવી રીતે રાખ્યો. એની બહાલી મીના--રૂપેરી મત્સ્ય--ને આમ તેમ પાણીમાં કુદી રહેલી--તેની એકલી જીવન--સહચરીને વચ્ચે વચ્ચે નજર ફેરવી નીરખતી. મંદ મંદ મીચાતાં નયનો વડે જાણે ઘેનમાં ઘેરાઈ ગઈ હોય એવી તેની દ્રષ્ટિ ઘેનમાં કુબેલી જણાતી. જાણે હમણાં ઘેનમાં ઘેરાશે-નિદ્રાધીન થશે એમ જણાતું. આવી સ્થિતિમાં તે હતી તેવામાં સહેજ દૂર સૂઝાં પાંદડાં પથરાયેલી જુમિમાં ઢાંચનો પગચાળો જોવા પ્વનિ થતો તેના કર્ણને અચકાવે. ઉંઘમાં પડેલો માણસ મોટો અવાજ થતાં ચમકીને જાગે તેમ તે એકદમ ચોકીને જાગત થઈ ગઈ. ત્રાસથી જોતી ઉઠી: “અરે ! પાછો પેલો દષ્ટિને કારમો લાગે તેવો કદરૂપો કામરૂપ આગ્યો હશે!” એકદમ તે ઉભી થઈ ગઈ અને ધરાના ઉંડા પાણીમાં તે કુબેલી મારવાની તૈયારીમાંજ હતી, પણ તેમ કરતાં પહેલાં તેના તરફ એક કરડી દષ્ટિ કરવા તેણે પોતાની ડોક ફેરવી. અહાહા ! કેવું આશ્ચર્ય ! કુબેલી મારવાની વાત તેને ડાણે રહી ગઈ અને નાગકન્યા અપરાજિતા તે ત્યાંની ત્યાંજ જડવત્ સ્થિર થઈ ગઈ. જાણે કે સ્ત્રી કટાક્ષના પ્રભાવની તેને નૈદુષ્ય અસર થઈ હોય અને તેથી જ અહંદયા જેવી શબ્દા થઈ ગૂંચ હોય ! એક ક્ષણ પૂર્વે જે સ્ત્રી રૂપે ભયની મૂર્તિવત્ હતી, નાસી જવાની તૈયારીમાં હતી, તે માત્ર એક નિમિષમાત્રમાં, તેણે જે જોવાની ધારણા બાંધી હતી, તેથી ઉલટી વાતને જોતાં તેને થયેલા અંશોભના અતિશય પ્રભાવથી ત્યાંથી હાલવા ચાલવા કે સહેજ પણ ડગલું ભરવાની શક્તિ શીવાયની મૂર્તિવત્ બની ગઈ. જેવી હતી તેવીને તેવીજ, ત્યાંને ત્યાંજ, તેની તેજ સ્થિતિમાં સ્થિર થઈ ગઈ. પાપાણુની મૂર્તિ જેવી તે જડવત્ ઉભી. અનંગના વિષથી ભરેલા બાણથી વીંધાઈ જેમ માણસ ઘેનમાં કુબેલી જાય તેમ હૃદય

જાણે મધ્યથી અનંગશરોથી વીધાઈ ગયું હોય તેવી સ્થિતિ આ નાગકન્યા અપરાજિતાની થઈ ગઈ.

તેજ ક્ષણે નરપતિ કેશવ અને નાગકન્યા અપરાજિતાની ‘ મળી દષ્ટો દષ્ટ ! ! ’ રાજકુમાર કેશવ જંગલમાં શીકારે નીકળ્યો હતો. તેની સાથે માત્ર એકાદ સેવક હતો. અનંગરાજની ચમત્કૃતિથી તેનો અશ્વ ઠોકરાઈ લંગડો થયો. સેવકને તેને બદલે ખીજો અશ્વ લેવા મોકલ્યો. એ ખીજું વાહન આવે ત્યાંસુધી પોતે જંગલમાં આમતેમ ભટકવા માંડ્યું અને અણુજાણતાં જ રસ્તે કદરૂપા કામરૂપસાઈ આવ્યા હતા તેજ રસ્તે નરપતિ કેશવ પણ આ એકાંત શાંત ઉંડા ધરા પાસે આચીંતો આવી ચડ્યો.

નાગકન્યા અપરાજિતા પર તેની દષ્ટિ પડતાં તે એકદમ ચંબ્યો. એક ખીજાને જોવામાં બન્નેની આશ્ચર્યતા સરખી જ હતી. માત્ર અપરાજિતાની અંતરવૃત્તિ રાજકુમાર કેશવ કરતાં ઘણું અંશે વિશેષ જાગૃત થઈ હતી. રાજકુમાર કેશવનું અંતર બહુ ખિન્ન થઈ બોલ્યું : “ અરર ! અહીંઆં તો એક સ્ત્રી-શરીર ઉભેલું જણાય છે ! એ-તે વળી આવા એકાંત સ્થળમાં, જંગલમાં શું કરતી હશે ? વળી આ તે પાપાણુ મૂર્તિ છે કે સ્ત્રી છે તે પણ સમજાય તેમ નથી ! તોપણ તે કાંઈક હાલતું હોય એમ જણાય છે ખરું ! ”

પૂર્ણ ધ્યાનથી નિરીક્ષા કરતો તે ત્યાં ચંબ્યો. તે શાંત તથા સ્થિર મૂર્તિ જોઈ તે ઘણો ગુચવાયો. જ્યાં તે પોતાને એકલો ધારતો હતો તેવા જંગલમાં, એકાંતમાં તે મૂર્તિનો-તે સ્ત્રી-શરીરનો વિચિત્ર દેખાવ તેણે જોયો. કૌતુકે તેના હૃદયમાં વાસો કર્યો અને તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તેના મનમાં કોઈ એવી વૃત્તિ જાગૃત થઈ કે જેથી તેના સકળ અંગમાં એક પ્રકારની ગલીપચી થઈ ગઈ. તેણે

રોમાંચ અનુભવ્યો અને તેના મુખે સ્મિત ફરક્યું. તેનાથી બોલાઈ જવાયું: “આ મૂર્તિ જીવંત છે કે જડ છે? તેને શું થયું છે? તે હાલતી પણ નથી! આ મૂર્તિ જીવંત હોય તો તે કેવી જાતની સ્ત્રી હશે? જણાય છે તો તે નારીરૂપ, પણ આ જાતનું નારીરૂપ હજી સુધી મારા જોવામાં આવેલું જણાતું નથી. હાડકાં, ચામડાં, લોહી અને માંસથી સર્વે સ્ત્રીઓ બનેલી છે, પણ આ તો જાણે નદીના ઘોધના શીશુમાંથી ઘડી કાઢી હોય એવી હલકી અને એવી મનોરમ દેખાય છે!”

હવે નાગકન્યા અપરાજિતાની દશા નીરખીએ. એની દષ્ટિએ કાંઈક સ્થિરતા ધારણ કરતાં મનની ચંચળતા આરી અને જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગતી હોય તેમ અદ્ય સમયમાં તે જાગૃત થઈ. તે બોલી: “અહો! હું કેવી ભાગ્યશાળી કે પાણીમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં આ તરફ મેં દષ્ટિ ફેરવી? અહો! જે તે વખતે મારી દષ્ટિ તે તરફ ના થઈ હોત તો તો મારો જન્મજ અદ્ય જાત! કદરૂપા ક્રામરૂપને બદલે કેવું સૌંદર્ય! કેવું અલૌકિક સૌંદર્ય મારાં નયનોએ નિહાળ્યું! અહાહા! કેવું દિવ્ય સ્વરૂપ મારી દષ્ટિએ ચઢ્યું! અહો! મારાં નયનોની સાર્થકતા મેં આજેજ અનુભવી! અહાહા! મારાં સકલ અંગો નયનરૂપ હોત તો કેવું સારું! !”

આવા વિચારમાં તેણે મંદહાસ્ય કર્યું અને હસતાં હસતાં જ પ્રોતાના અંગને ફેરવ્યું. પ્રોતાના આશ્ચર્યકારક કેશકલાપને જરા સંકેત્યો અને જાણે વસ્ત્ર પહેરતી હોય તેમ તેના કેશને શરીરની આસપાસ ફેરવી દીધા. કેશનું જ વસ્ત્ર પરિધાન કર્યું કે જોથી માત્ર તેના હાથપગનો કાંઈક ભાગ તથા હિતમાંગનું એક પાસું કાંઈક દેખાય. આવી રીતે સજ્જ થઈ તે કુમાર કેશવની સમક્ષ

આવી ખડી થઇ. સ્હેજ તીરછી નજર નાંખી તે તેને પોતાને જમણે હાથે રાખી તેની પ્રદક્ષિણા ફરી અને ત્યાર પછી પાછી તેના સન્મુખ થઇ. રાગ્નનો દેહ તેનાથી વિશેષ ઉંચો હોવાથી તેના મુખ સામે ઉંચી દૃષ્ટિ કરી અર્ધમીલિત નેત્રો વડે તેની કાંતિને નિહાળતી તે ઉભી. જાણે એ મૂર્તિનું જ ધ્યાન ધરતી હોય, એ મૂર્તિનું જ ચિંતન કરતી હોય તેમ તેનું ભૂરું કમળ પોતાના અધરે રાખી એક ક્ષણ દૃષ્ટિ સ્થિર કરતી થઇ. એકાએક તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “ તું દેવતા છે કે સ્વપ્ન ? ” વિનયપૂર્વક રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો: “ અહો વનસુંદરી ! હું સ્વપ્ન પણ નથી અને દેવતા પણ નથી. હું તો માત્ર પાસેની નગરીનો રાજા છું. ” નાગકન્યા અપરાજિતા બોલી: “ ભલે તેમ હોય ! પણ મારે મન તો તું મારું સ્વપ્ન તથા મારો દેવ છે. ”

રાજકુમાર ચમક્યો. મનમાં બોલી ઉઠ્યો: “ અહો ! હવે અહીં જ જોવા જેવું છે ! મારે હવે જનગૃત થવાની જરૂર છે અને ખરી કુશળતા વાપરવાની છે. આ નારી રૂપ જે એકાએક અહીં પ્રગટી નીકળેલું જણાય છે, તે મને દસાવવાની જાળ તો નહીં નાખી રહ્યું હોય ? ” હજી તો મેં એ રૂપ પુરેપુરું જોયું પણ નથી. છળકપટ અને પુશામત શીવાય સ્ત્રી ગતિ પીળું શું જાણે છે ? ” રાજકુમાર શાંતિથી બોલ્યો: “ સુંદરી ! તું જે હો તે હો ! પરંતુ તું કાંઈ ભ્રમણામાં પડેલી જણાય છે. માત્ર દૈવયોગથી જ હું આ તરફ આવી ચડ્યો છું. તારા એકાંતમાં તેથી ભંગ પડેલો જણાય છે. તારા આવા રમ્ય એકાંતમાં ત્રુટિ ન પાડવા, તારી સ્વતંત્રતા પાછી આપવા હુંજ અહીંથી પાછો ફરીશ. ” અપરાજિતા ચીમ પાડી એકાએક બોલી ઉઠી: “ અરે નહીં ! અરે નહીં ! તું જ્યારે મને આવી રીતે દૈવયોગથી મળી ગયો છે, ત્યારે શું હું તને આમ એકાએક સ્હેજમાં કાંઈપણ

બોલ્યા ચાલ્યા વિના જતો રહેવા દઇશ, એમ શું તું માને છે ?
 ક્યાં તો તું અહીંજ રોકાઇ જા, અથવા તો તું જ્યાં જવાનો હોય
 ત્યાં મને સાથે લેતો જા. ત્યાં આવવા હું તૈયાર છું. આજ ક્ષણથી
 હું મારો દેહ તથા આત્મા તને સમર્પી ચુકી છું. હવે તો મને વળી
 એમ પણ જણાય છે કે પૂર્વ જન્મમાં પણ હું તારીજ સાથી હતી.
 હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે મેં તને ક્યાંક જોયો હોય એમ મને
 લાગે છે. ક્યાંતો સ્વપ્નામાં કે ક્યાંતો પૂર્વ જન્મમાં. હું નિઃશંકપણે
 કહી શકું છું કે આજ ક્ષણ સારું મારો જન્મ છે. મારો જન્મ
 આજે સફળ થયેલો હું માનું છું. તારો મેળાપ એ જ મારા જન્મ-
 ની સાર્થકતા છે ! ”

આવાં વચનો સાંભળતો નરપતિ કેશવ મહા ગુચ્ચવણમાં પડી
 ગયો અને તેની સામે જોતોજ ઉભો. યોવને તથા નાગકન્યા અપ-
 રાજિતાની સુંદરતાએ જાનરું આકર્ષણ શરૂ કરી દીધું હતું. મનથી
 તે ઘણો શરમીદો પડી ગયો, કેમકે આવા પ્રકારનું આકર્ષણ-આવા
 પ્રકારની ઇચ્છા એના મનથી એક ગુન્હારૂપ હતી. તે બોલી ઉઠ્યોઃ
 “સંત પુરૂષો જે કહી ગયા છે તેની સત્યતા હવે મને સમજાય છે.
 સ્ત્રીઓ વેલ જેવી છે. વેલ જેમ વૃક્ષને વળગવા ધસે છે, તેમ સ્ત્રી
 પણ પોતાની પાસે ઉભેલાને વળગે છે. સ્ત્રી અને વેલનો સ્વભાવજ
 આશ્રય શોધવાનો છે. પ્રકૃતિથી તેઓ પરાશ્રયીજ છે.” અપરાજિ-
 તાએ તરત ઉત્તર વાળ્યોઃ “ તારા સંત પુરૂષોએ સત્યજ કહ્યું છે.
 તારો આશ્રય લીધા શીવાય મારા જન્મનું બીજું પ્રયોજનજ શું ? ”
 એમ બોલતાં બોલતાં તો તે નરપતિ કેશવની પાસે જાણે પોતાના
 કથનની સાર્થકતા કરવા જતી હોય તેમ ધસી ગઇ. નરપતિ કેશવ
 તરતજ પાછો હઠ્યો. જાણે તેને કાંઈ પ્રકારની બીજી લાગતી હોય

તેમ બધા પાંખે, અને મોટેથી બોલી ઉઠ્યો: “ અભિસારિકા જેવી આ તારી સ્વચ્છંદી અને સ્વતંત્ર વર્તણૂંક, મારા જેવા એક તારાથી તદ્દન અગળવા પુરૂષને તારી કાયા અને આત્મા અર્પણ કરવાની આ તારી રીત, ખચીત તને શરમાવનારી અને ચિંકારવા યોગ્ય છે.” તે તરતજ બોલી ઉઠી: “ જન્મથી સ્વચ્છંદે ચાલનારી હું બીજું શું કરવાની હતી? આમાં શરમાવાની શી વાત છે તેની મને સમજણ પડતી નથી. હું એક નાગરાજ-કન્યા છું. ઇચ્છાપર તરીકે મેં તને પસંદ કર્યો છે, અને મારી સંપૂર્ણ મરજીથી મારી કાયા તથા આત્મા તને અંતઃકરણપૂર્વક રાત્રી રીતે અર્પણ કરું છું. સૃષ્ટિની શરૂઆતથી ઉતરી આવેલા રાજકન્યાઓના આ ધર્મને શું તું રાજ છતાં જાણતો નથી? વળી તું પર પુરૂષ નથી. અતંત કાળથી હું તને પીછાનું છું એમ મને સમજાય છે. મારા પૂર્વ જન્મના પુણ્યે કરી જેવો મેં તને જોયો તેવો તરતજ ઝોળખી કાઢ્યો. તારા તરફથી જેતાં તું એક નરવીર જણાવો નથી પણ તેની જાયા જેવો બાસ છે; કેમકે તું બયાન્વિત જણાય છે. વીર નર આમ બહાલીતથાય નહિં. બચતું, ખીકતું, શંકાતું અહીં સ્થાનજ ક્યાં છે? તેનું કારણ પણ અહીં શોધ્યું ક્યાં જડે તેમ છે? મારી આકૃતિ, મારા જેવું સૌંદર્ય તે ક્યાંય જોયું છે?” નરપતિ કેશવ શુંચવણમાં પડી ગયો ને બોલ્યો: “ખરું કહે તો તારું શરીરજ માનવ સ્ત્રીનું શરીર હોય એમ મને જણાતું નથી. તારું સૌંદર્ય દૈવી છે એ તારું કહેવું યથાર્થ છે, પણ મૃત્યુબોક્તી કઈ કન્યા પોતાની કાયા એક રાત્રી જેવાને પણ આવી સ્વચ્છંદ રીતે, આટલી ઘણી સ્વતંત્રતાથી સમર્પણ કરવા તૈયાર થઈ જાય? મારા જેવા, જણવા કે સાંભળવામાં થણ આવી વાત કાઠ દિવસ આવી નથી.” અપરાજિતાએ

તરતજ ઉત્તર વાળ્યો: “હું માનવ કન્યા નથી. હું તો એક નાગ-
રાજકન્યા છું. માનવ કન્યા કરતાં અમારી પ્રકૃતિ વધારે સ્વચ્છંદી,
મનમોહલી હોય છે; અને વળી સ્વામીની પસંદગીની બાબતમાં તો
અમે કેવળ સ્વતંત્રજ છીએ. મારો નિવાસ પેલા ધરામાં છે. હું
તેમાં પ્રવેશવાની તૈયારીમાંજ હતી તેવામાં સુભાગ્યે મારી દષ્ટિ તારા
ઉપર ઠરી. મને બધા અપરાજિતા નામથી સંબોધે છે. નાગકન્યા-
ઓમાં પણ મારી જોડ નથી. મારે સાડ તારે શરમાવવાનું કાંઈજ
કારણ નથી. ”

અભિમાનભરી દષ્ટિથી જોતાં જોતાં ન્યારે તે ઉપર પ્રમાણે
બોલતી હતી, અને પોતાની કહેલી વાત ખોટી ઠરાવવાનું તેને જાણે
આજ્ઞાન કરતી હોય એવી ગર્વભરી વાણી તે ઉચ્ચારતી હતી,
ત્યારે નરપતિ કેશવ મંત્રમુગ્ધ બન્યો હોય તેમ તેના સામે એકી
ટશે જોઈ રહ્યો. તેની જીભ સળંગડ થઈ ગઈ, વાણી બંધ થઈ ગઈ,
અને નાગકન્યા અપરાજિતાની નિષ્કપટી ભોળા હૃદયની, પૂર્ણ નિર્ભ-
યપણે ઉચ્ચરત્રલી વાણી, તેનું સૌંદર્ય, પોતાના સંબંધની તેણે કહેલી
હકીકત, આ બધું જોતાં, જાણતાં તે સ્તબ્ધજ બની ગયો. તેની
જીભમાંથી, કંઠમાંથી વાચાજ નીકળી શકી નહી. શું બોલવું તેનું
તેને જ્ઞાનજ રહ્યું નહી. નાગકન્યાના સુંદરરૂપ-તેની સામે ઉભેલી
દિવ્ય દેવાંગના તરફ તેની દષ્ટિ સ્થિર થઈ ગઈ. મન બોલી ઉઠયું:
“આ શો કેશકુલાય ! આ તે કેશ કે મનુષ્યને જકડી લેવાની ઇન્દ્રજાળ !
હું આ શું જોઉં છું ? જાગૃત છું કે સ્વપ્નમાં છું ? આ મારી સામે
ઉભેલી દિવ્ય સુંદરો શું ? એના કેશ શું ? એ કેશવાળીનો અંતજ
દેખાતો નથી ! ધરાના ગર્ભ જેવાં એનાં નયનો કેવાં પ્રકાશી રહ્યાં
મારે મન તેના દરફ ખેંચાતું જાય છે. તેની મોહજાળમાં મારે

મન વિહળ બને છે.” શબ્દભળથી શું સરવાનું છે એવું જાણે તે કહેતી હોય, વશે કવશે મારે વશ થવું પડશે એવું તે બોલી રહી હોય. એવી ભવ્ય ગારવાન્વિત મૂર્તિ તેના સામે ઉભેલી હતી. તેના સામે અવશ હૃદયે, ધમ્મજ ન છતાં માત્ર મનના આકર્ષણને, અંતરની ઉર્મિને વશ વર્તી તેના સામી તે એક સરખી મીટ માંડી રહ્યો. તેનાં અંગે શું કરે છે તેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. એકવાર ફરીથી નાગકન્યા અપરાજિતાએ પોતાનું દિવ્ય ભુરૂં કમળ અધરે અડાડ્યું. તેના સામે દ્રષ્ટિ રાખી તેને પોતાની સન્મુખ રાખી જાણે તેની જોડે કાંઈ મસલત કરતી હોય કે ઉત્તર મારે હું ખોટી થાઉં છું. તારે હવે શું કહેવું છે એવું જાણે તેની દ્રષ્ટિ સુચવી રહી હોય એવો દેખાવ—તેના નયનનો ભાવ થઈ રહ્યો.

રાજકુમાર કેશવ આ સ્થિતિ વધારે વાર જોઈ શક્યો નહીં. પોતાના મનને પોતાના તરફ પરાણે પરાણે ખેંચી સ્થિર કર્યું અને બોલી ઉઠ્યો: “જે હો તે હો! પરંતુ દેખાવમાં તું સ્ત્રી રૂપે છે. સ્ત્રીઓ તમામ સમાન શીળવાળી હોવી જોઈએ તે કાણ જાણતું નથી. સરિતા સમાન વક્ર, સર્પ સમાન વિષમય, પવન સમાન ચંચળ, મોક્ષનો માર્ગ રોકનારી, બહારથી અમૃત પણ અંતરથી વિષની કૂખી!”

તે રાજકુમારનાં આવાં વિચિત્ર વચનો સાંભળી કાંઈક જીદાસા-ભરેલી દૃષ્ટિએ તે દિવ્ય કન્યાએ તેના સામે જોયું. આશ્ચર્યવત્ મંદ સ્વરે તે બોલી: “અમારી જાતિના આટલા બધા દુર્ગુણો જાણવા જેટલી તારી વય જણાતી નથી. આવા જ્ઞાનને મારે તું હજી ધણો અધ્યવસી જણાય છે. તારી માતા તો આવા જ્ઞાનની શિક્ષિકા હોઈ શકે જ નહીં. શું તારી પત્નીએ તને આ જ્ઞાન પોતાની જ જાતિ-

વિરૂદ્ધનું આપ્યું છે?” નરપતિ કેશવ બોલ્યો: “મારે પત્ની ક્યાં છે? મારી માતા ક્યારે સ્વર્ગે ગઈ તે પણ મને સાંભરતું નથી.” આશ્ચર્યવત્ અપરાજિતા બોલી: “સ્ત્રીસંબંધીનું આવું જ્ઞાન ત્યારે તને ક્યાંથી અને શી રીતે પ્રાપ્ત થયું? મારા યૌવનને તું કરડી નજરથી જુએ છે, પરંતુ મારી અને તારી ઉમ્મર તો લગભગ સરખી જ જણાય છે.” નરપતિ કેશવ બોલ્યો: “મારી ઉમ્મર નાની છે છતાં તારી અને તારી જાતિ-સંબંધી સર્વ જ્ઞાન મેં પડિતો અને સંતો આસેથી મેળવ્યું છે.”

આ સાંભળીને તો પવન પાંદડાને હલાવે તેમ તેના આખા શરીરને હલાવી દે એવું અદૃહાસ્ય અપરાજિતાએ કર્યું: જેથી એક તરફ ક્રોધ અને બીજી તરફ તેના સુર સાથે સુર મળવવાની વૃત્તિ તે રાજકુમારને થઈ આવી. વળી આ વૃત્તિનો અંતરવેગ એટલો બધો હતો કે તે તે અટકાવી શકે નહીં. તે નાગકન્યાએ પોતાના હાથમાનું બુરું કમળ એકદમ નીચે નાંખી દીધું અને પોતાના બે કુમળા સુંદર હાથોની તાળીઓ પાડતી પાડતી બોલી ઉઠી: “અહો! પડિતો! પડિતો!! ક્યો પડિત એવો છે કે જેણે પ્રેમદાને પૂરેપૂરી પીછાની હોય? પ્રેમદાનો પ્રેમ જાણવાની, જીતવાની કળાની તેમને બિલકુલ માહિતી ન હોવાથી માત્ર તેમની નિંદા કરી તેઓ પોતાનું મન વાળતા જણાય છે. પ્રેમદા શીવાય પડિતોનું સ્થાન જ ક્યાં હતું? ત્યારે હવે તો તારૂં ફરીથી, નવેસરથી નિશાળે બેસવાનું રહ્યું. તારે એ સંબંધી તમામ જ્ઞાન નવેસરથી મેળવવાનું રહ્યું. હું તારી શિક્ષિકા અને તું મારો શિષ્ય. હું તારો ગુરૂ અને તું મારો એલો. સ્ત્રીસંબંધીનું સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન હું તને આપીશ. એ વિદ્યા હું જ તને બહાવીશ. તારા તમામ પડિતો તથા બીજા શિક્ષકોએ આપેલા

જ્ઞાન કરતાં હું તને એ સંબંધીનું ઘણું ઉંડું તથા ખરેખર જ્ઞાન આપીશ. એ સંબંધી તારું જ્ઞાન અધુરું છે તે હું પુરું કરીશ. ઠીક, હવે મારે એ જ કરવાનું રહ્યું. અત્યારે એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે સ્ત્રી બાબતનું તારું જ્ઞાન એક બાળક જેટલું છે. એ સંબંધી તને કાંઈ જ્ઞાન હોય એમ જણાતું નથી. પાંડિતોએ તારા અને તેમના સમયનો ખોટો વ્યય જ કરેલો છે. એ બાબતની તારી કેળવણી હું જ શરૂ કરીશ અને હું જ પુરી કરીશ.”

દિગ્મુદ્ધ બનેલો નરપતિ અંતર ઇતિઓને દાખી ક્રોધભરેલી દષ્ટિ કરી બોલી ઉઠ્યો: “તારી બૂલ થાય છે. તારી પાસે જ્ઞાન લેવાની મારે ખીલકુલ જરૂર નથી. એ સંબંધી જે જ્ઞાન મેળવવાની જરૂર હતી, તે મેં એ વર્ગના જ્ઞાતા તરફથી મેળવી લીધું છે. તારી બધી કળા મારી સામે નકામી છે. તેના સામે હું ટક્કર ઝીલી શકું તેમ છું.” નયનો ચંચળ કરી, મુખે મંદહાસ્ય કરી તે દિવ્ય નાગ-કન્યાએ તેના સામે જોયું અને બોલી: “તું શી રીતે ટક્કર ઝીલશે? તું શું એમ ધારે છે કે તારા દેહરૂપી જાપતરમાં કામના બાણને જગ્યા જ નથી? એ બાણ પ્રવેશી ન શકે એવું વિધાતાએ કોઈ શરીર નિર્મ્યું જ નથી એવું મારી મનોદેવતાનું કહેવું છે. અરે મૂર્ખ નાદાન છોકરા! મારાથી તો તું ખીતો જણાય છે. ખરેખર, આ બીક દારણુસર જ છે. હું તને ભયરૂપ જ ભાસું છું. જા, તું ના ખીતો હોય, તને કોઈ પણ જાતનો ભય હોય નહીં, તો મારી સામે એક વખત રહેજ પણ સંકોચ વગર એક દષ્ટિપાત તો નાંખી જો.” તેને તુચ્છકારતો રાજકુમાર બોલ્યો: “લે! હું તેમ કરવા તૈયાર છું.” તે દિવ્યકન્યા બોલી: “ત્યારે તું જોઈ લે.” અને જોવા તે અપમાનભરેલી ઇતિથી તે દિવ્ય નાગકન્યા તરફ દષ્ટિપાત નાંખવાં

જાય છે તેવામાંજ તે અંગુઠા ઉપર ચકર ચકર ફરી અને એક બાબુથી આવી આડી ઉભી રહી. પછી તેના સામી દષ્ટિ ફેરવી બોલી: “જોઈને આ મારી સધળી કાયા ? તું જ્યારે એ બાબતના જ્ઞાનનો એટલો બધો પરીક્ષક જણાય છે, તો મને જતાવ કે તેમાં શી ખામી, ખોડ કે ઉણપ છે ? મહારાજ ! તેનો ન્યાય તમારી બુદ્ધિપૂર્વક તમે જાતેજ કરી જુઓ.”

આમ બોલતી બોલતી તે દિવ્ય નાગકન્યા અપરાજિતા જ્યારે તેના સામી મંદ હાસ્ય કરતી ઉભી રહી, ત્યારે નરપાત કેશવનું રાજ-દ્રોહી બનેલું હૃદય પોતાના મન વિરુદ્ધ નાગકન્યાના પક્ષ તરફ ઢળી જતું, સરી જતું, ઢોડી જતું જણાયું. પરિશ્રમથી તે પરાણે બોલ્યો: “હું તો તારા આત્મા વિષે બોલ્યો હતો. તારી કાયા વિશે નહીં.” તે નાગકન્યા બોલી: “મારી કાયામાં તો ત્યારે તને કાંઈ ખામી, ખોડ કે ઉણપ જણાતી નથી ને ? મારો આત્મા તને ખામીવાળો જણાય છે ? મારા આત્માને એવું શું વળગેલું તું જુએ છે ? તું જો શરવીર અને બચરહિત હોય તો તારી એ બાબતમાં પણ ખાતરી કરવા તૈયાર છું. એ સંબંધે તારી પૂર્ણ ખાતરી કરી આપીશ. આ ધરામાં જો તને ત્યાં શું દેખાય છે તે મને કહે.”

રાજકુમારને કહેવામાં આવ્યું તેમ તેણે ધરામાં જોયું અને તરત જ કહ્યું: “મારી જાયા શીવાય મને તેમાં કાંઈ બીજું જણાતું નથી.” તે દિવ્ય નાગકન્યાએ કહ્યું: “ઠીક. મારો આત્મા આ ધરા જેવો જ છે. એકવાર ફરી દષ્ટિને તરફી આપો.” આમ બોલી તે તેના બરાબર સન્મુખ ઉભી રહી અને બે પગ સાથે રાખી ઉભી પોતાનાં બે નયનો બરાબર રાજકુમારનાં બે નયનો સામે આવી રહે એવી રીતે સ્થિર થઈ બોલી: “મારા આત્માના આ ધરામાં શું

તું તારી મૂર્તિ જોઈ શકતો નથી ?” નાખુશીથી નીચા વળી રાજ-
કુમાર કેશવે તેનાં નયનોરૂપ ધરામાં જોયું. નાગકન્યાને તે ના કહી
શક્યો જ નહીં. તેના કહેવા પ્રમાણે જ તેનાં નયનોની કાકીઓમાં
તેણે પોતાની છાત્રી નિહાળી. આથી તેના મને સાક્ષી પુરી કે તે
દિવ્યકન્યા સત્ય જ વાત ઉચ્ચારતી હતી. ધરાના જળ જેવી તેની
આંખો પશુ સ્વચ્છ અને પારદર્શક હતી. મંદ સ્વરે વળી તે બોલીઃ
“સાવધ રહેજે ! જાગૃત રહેજે ! તું અચ્છો તરનાર નહિ હોય તો
મારો આ ધરો ધણો ઉડો છે. તેમાં તું જરૂર ડુબી જઈશ. ” અને
રાજકુમાર સાવધ થાય તે પહેલાં તો તે દિવ્ય બાળાએ પોતાના બે
હાથ તેના કંકની આસપાસ બેરવી દીધા, એક ધીમું મીઠું ચુંબન
તેને ગાલે કર્યું અને બોલીઃ “ જની શકે તો તર, ના બને તો ડૂબ
તો ખરો ! ”

તે દિવ્ય નાગકન્યાના અણુધાર્યા ઓચિંતા આવા કૃતવૃત્તિ
રાજકુમાર કેશવ તો આબોજ બની ગયો. તેના અધરના સ્પર્શથી
અને તેના કેશકલાપની દિવ્ય સુગંધીથી ભાન ભુકી મુંઝવણમાં પડ્યો.
એકદમ તેણે તે દિવ્ય બાળાને બાથમાં લઈ ચુંબનનો બદલો વ્યાજ
સાથેનાં ચુંબનોથી વાળ્યો. આમ કરતાં કરતાં તો તે બાળાએ તેને
જોરથી ધક્કો મારી પાછો પાડ્યો અને તેનાથી તે તરત છુટી થઈ
ગઈ. મંદ હાસ્ય કરતી તે બોલીઃ “અહો ! આ શું ? રાજકુમાર કેશવ !
તને આ જાણે ? તારી જ્ઞાતિને આવું વર્તન થટે ? તું શી વાત
કહેતો હતો અને આ તેં શું કર્યું, તેનું તને ભાન છે ? તારી શુદ્ધ
શુદ્ધ તો કેટલાં છે ને ? તારા બધાં જ્ઞાની શિક્ષકોની શિખામણ અને
કુશળ પંડિતોએ આપેલું જ્ઞાન એકદમ ક્યાં જતું રહ્યું ? ” શરમીદો
પડેલો નરપતિ કેશવ શાંત અને નિરુત્તરજ રહ્યો. તે દિવ્ય નાગકન્યા

ઉચ્ચરી: “ ભયથી સાવધ રહેવા મેં તને પ્રથમથીજ સુચના આપી હતી; પરંતુ તું તો તારા શાનના તાનમાં ગુલતાન હતો. તારો દુર્ગ તું અભેદ માનતો હતો. હવે તું મને એટલું જ કહે કે તેં જે રસતું પાન કર્યું તે અમૃત હતું કે ઝેર. ”

તદન નિરાશ થઇ નરપતિ કેશવ માત્ર આટલુંજ બોલ્યો: “ હું તે કાંઈ જાણતો નથી. મને તેની કાંઈ સમજ પડી નથી. ” પછી રહેજ બંચાઇ બોલ્યો: “ મારી પ્રથમની વાત ખરી છે એટલું જ મને સમજાય છે. હવે એક વાત એટલી જ છે, અને તારા પ્રશ્નનો ઉત્તમ ઉત્તર પણ મારી મતિ પ્રમાણે એટલો જ છે કે, એક ક્ષણના પણ વિલંબ વિના મારે આ સ્થાનનો અને તારો ત્યાગ કરવો. તારી મોહિનીથી દૂર થવું એજ હવે મને માફ કર્તવ્ય લાગે છે. ”

અને પાછો ફરીને પોતે જવા માંડે છે તેવીજ તે બાળા નાંગ-કન્યા અપરાજિતા તાળીઓ પાડતી બોલી ઉઠી: “ વાહ વાહ ! શ્યામ્બાશ શ્યામ્બાશ ! ! શી બલીહારી ! શી બહાદુરી ! ! શી વીરતા ! બધી રીતે સુરક્ષિત છતાં, શસ્ત્રોથી સન્નિજત છતાં, ભયથી ભાગી જનાર જોઇલ્યો આ નરવીર નરપતિ ! મંત્રામ સમયે સુસન્નિજત છતાં સટકી જાય તે શૂરવીર કહેવાતા હશે ? આ સમયમાં વીરતાનું શું આ લક્ષણ છે ? ” આમ બોલતાં બોલતાં તેણે એક મોટી હક્કમ મારી રાજકુમાર કેશવનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ લીધો, અને તેના તરફ પોતાનું સુખ લાંબાવી જોરથી બોલી: “એ તો ઠીક, પણ માફ કહેવું પુરેપુરું સાંભળ તો ખરો. આ એક વાત તો તું સાંભળ, પછી જજે. તું મારા આત્માની વાત જાણી શકે, કહી શકે, તેના કરતાં તારા આત્માની વાત હું વધારે જાણું છું. હાલ તુરત એ

સંબંધમાં આટલુંજ કહેવું બસ છે કે, તારો આત્મા મૂર્ખ રક્ષકોએ ગાઢ અંધકારવાળા બંદીખાનામાં પુરી રાખેલા બંદીવાન ચૂનહે-ગાર જેવો, અત્યાર સુધી-આજની આ છેલ્લી ઘડી સુધી હતો. તેને મેં તેના આ ખોટા બંદીખાનામાંથી છોડી મુક્તિ આપી છે; અને અત્યારે પણ એ આત્માની અર્ધી આકાંક્ષા તેના મુક્ત કરનારને પૂજવા તરફ ઢળે છે, સારે તેના બીજા અર્ધ ભાગની સ્થિતિ તેના મનની ખેંચતાણુને લાગે પરવશ થઈ છે. અત્યાર સુધીના તેના સંગતિ-દોષ અહંકાર અને શરમથી દૂષિત થયેલા હોવાથી ખરી જરૂર છતાં એક ઉત્તમોત્તમ સ્ત્રી પાસેથી ખરી સલાહ અને યોગ્ય સહાય લેવા તેને અટકાવી રહ્યા છે; પરાણે ના પાડી રહ્યા છે. જા, તારા પાંડિતો, મૂર્ખ સલાહકારો અને તારા બંદીખાના તરફ તું પાછો ફર. તારી બહાદુરીનાં બણુગાં કુંકવા ત્યાં જ જા ! તે છતાં હું તને પોકારી પોકારીને કહું છું કે, તારે અહીં પાછા ફરવાનું નિર્માણ થઈ ચુકેલું જ છે. હું તારી અને તું મારો થઈ ચુક્યાં જ છીએ. અહીંની સુંદર સૃષ્ટિના ઘણા પદાર્થો એ વાતના માફી છે. તારે સાડ મારે લાંબો સમય રાહ પણ જોવાની નથી. તારી આંખોમાં મારી છાપ પડીજ ગઈ છે. તારી સ્મરણ શક્તિને તાજી રાખવા એ જામી તું સાથેજ લેતો જજે. તે સાથે આ મારું સ્મરણચિન્હ પણ લેતો જા. ”

આમ બોલતાંમાં તો તેણે જમીન ઉપર, ઉગેલું અને પોતાને અતિપ્રિય થઈ પડેલું એક જુરું સુંદર કમળ તેના હાથમાં આપી પણ દીધું; અને રાજકુમાર કેશવના હાથે મનની પુરેપુરી ઈચ્છા ન છતાં પકડી પણ લીધું. તેને નીચે પડી જતું જોવાની સ્હેજ પણ વૃત્તિ ન હોય તેમ તે હાથ તેના ઉપર ઢંઢાયો-ખીડાયો.

“ સ્ત્રી સંબંધી દીક્ષા આપવાના બોધપાઠનું આ તો માત્ર પ્રથમજ ચરણ છે. એ સંબંધે ઘણું જ્ઞાન આપવાનું તો હજી અધુરું જ છે અને તે હું તને થોડા સમયમાં જ આપીશ. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાના, પોતાનું ધારેલું કરવાના, પોતાની ગમે તે પ્રકારની ઇચ્છા પુરી પાડવાના, સ્ત્રીઓ પાસે એવા તો માર્ગો છે કે જેનું સ્વપ્ન પણ પાંડિતોના એકત્ર થયેલા મંડળને કે તેમની બુદ્ધિને આવી શકે તેમ નથી. હવે પછીનો સંગ્રામ તેમની અને મારી બુદ્ધિ વચ્ચે થવાનો છે, અને તેમાં નિશ્ચય જય મનેજ વરનારો છે. કેમકે તારી છાવણીમાંના હૃદયરૂપી સરદાર તારો દ્રોહી થઇ ક્યારનો મારો સંગી થઇ ચુક્યો છે. તું એવો મૂર્ખો ન બની બેસીશ કે મને તારી વૈરિણી ધારે. સત્ય વાત એથી તદ્દન ઉલટી જ છે. હું એક તારો સારામાં સારો બહુ ઇચ્છનારો મિત્ર છું એમ માનજે. તને ગુન્યવણુ નડે, તારું મન મુંઝાય, તને કોઇ માર્ગ ના જડે અને તને જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે બેલાશક મારી પાસે આવજે. જ્યાં તારા શિક્ષકો કે સહાન પાંડિતો પણ માર્ગ ન કાઢી શકે, જ્યાં તારા સાધુ સતો ગુન્યાઈ પડે, ત્યાં હું તને ઉપાય બતાવીશ, તને સલાહ-સહાય આપી સત્ય માર્ગ બતાવી શકીશ, અને તારા મનની સર્વ શંકાઓનું સારી રીતે સમાધાન કરી શકીશ.”

આ પ્રમાણે મોક્ષી તે નાગકન્યા અપરાજિતા ધરા પાસેની બુદ્ધિપર બેસી ગઈ. કેશવ નરપતિ ત્યાંથી સપાટાબંધ ચાલ્યો જતો જણાયો. તેના પગની ગતિ જોતાં તેના મનના ચિંતન પ્રમાણે તે અર્ધી તે સ્થાન તરફ તથા અર્ધી પોતાના મકાન તરફ ચલી જણાતી.

પ્રકરણ છઠું

મંત્ર

રજા જતાં અપરાજિતા એકલી પડી ધ્યાનમમે થઈ ગઈ. સંધ્યા સમયના રક્ત વર્ણથીતેના દેહની કાંતિ, તથા જે પ્રસંગ બન્યો હતો તેની સ્મૃતિથી તથા અંતરથી પ્રગટ થયેલા અનંગના આકર્ષણથી તેના આત્માની પ્રજ્ઞા બન્ને એકજ રંગથી રંગાયાં. સંધ્યાના અંધકારમાં તેની આંખો મળકી ઉઠી. મંદ મંદ હાસ્યની છટા તેના મુખ ઉપર ફરી વળી. પ્રકૃષ્ઠ વદને તે પોતાની જ જોડે વાંત કરવા મંડી પડી: “અહાહા! શી તેના મુખની પ્રજ્ઞા હતી! તેના વદન ઉપર વીરતાની કેવી છાયા હતી! ખરા સૂર્યવંશીને શોભાવે તેવી ક્ષત્રિય જાતિની વીરતાએ જ જાણે મૃત્યુભૂમિમાં-માન-વસ્ટુષ્ટિમાં અવતાર લીધા હોય, તેવો તે કેવો પ્રતિભાસંપન્ન છે !

તેની પ્રકૃતિ અને તેના ચૌવનથી ઉલટી દિશાનું શું તેનું વર્તન તથા વિચાર છે ! મૂર્ખ અચાની પંડિતોના સિદ્ધાંતો ઉપર તેણે પોતાની પ્રકૃતિની, અંતરની ઉર્મિઓની ઓળખાણ ન રાખતાં અત્યારની બધી રચના રચેલી જણાય છે. સાધુપણનો તે ઉપર ઉપરથી ડાળ કરી રહ્યો છે. પોપટ માફક પઢેલો, સમજ વગરનો તે કેવો ‘અચરે અચરે રામ’ બોલી જાય છે. બોલેલા બોલનો અર્થ પોપટ જાણતો હોય તો એ જાણે. જાળમાં માછલી જકડાય તેમ મારા સૌંદર્યે એને સપડાવ્યો છે તે મેં જોયું છે. તેનું મન આ વાત કબુલ કરતાં શરમાય છે. તેનું અંતર ડાંખે છે તો પણ એને એ વાત અર્ધી તો સમજાઈ છે. પ્રથમના પ્રસંગમાં-સંગ્રામની શરૂઆતમાં જ શત્રુની સામે તેનાં શસ્ત્રો નકામાં થઈ ગયાં; બચાવનાં બધાં સાધનો નિરુપયોગી જણાયાં. આ વાતથી તેનું અંતર બિલકુલ બહાવરે બહાવરે બની ગયું છે. અહો ! તે એટલું જ જાણે અને સમજે કે તેને એક અસામાન્ય શત્રુની સામે બાથ બીડવાની છે, તો તો પછી શરમાવાનું કાંઈ જ કારણ નથી !” આ પ્રમાણે બોલી તે ધરાની સુંદરી ધરામાં પોતાની છાયા જોઈ શકે, સંધ્યાના અંધકારમાં પણ પોતાનું પ્રતિબિંબ નિહાળી શકે. એટલી પાણીને લગભગ સ્પર્શ થાય તેટલી નીચી નમી અમે બોલી: “વાહવાહ ! જોઈ તો જુકતું જ મળ્યું ! સ્ત્રી જાતિમાં જેવી હું સુંદર છું, તેવો પુરુષ જાતિમાં એ પણ ખુબ સુરત છે. મારા સૌંદર્યના પ્રભાવ સામે એ, તથા એની ખુબસુરતી સામું હું ટકી શકીએ તેમ નથી. અમે બન્ને એક બીજાનાં બલિદાન થયેલાં, એક બીજાથી છતાયેલાં, અને એક બીજાની અંતર-શૃંખલાથી સંકળાયેલાં, જડાયેલાં, બંધાયેલાં છીએ. જેમ શબ્દ તેના અર્થથી જુદો ન થઈ શકે, તેમ એક બીજા સારૂ સરજાયેલાં અમે

એક ખીજથી વિખુટાં ન રહી શકીએ. તેથીજ આ મેળાપની યોજના ખુદ સૃષ્ટીએ રચેલી જણાય છે. એ મારો સખા, બંધુ તથા મિત્ર થવા લાયક છે; તથા હું એની સખી, બેન તથા મૈત્રિણી થવા લાયક છું. એ માફે સર્વસ્વ છે; હું એની સર્વસ્વ થનાર છું. અત્યાર સુધી જે ઉપ્પાણીનો ભેદ મને જડતો નહોતો, તેનો એના આજના પ્રસંગથી ખુલાસો થઈ ગયો છે. શા હેતુસર, કેવા કારણને લીધે, વિધાતાના કેવા વિચારથી મારો અહીં જન્મ થયો તે મને આજે સમજાય છે. હવે માફે શું કર્તવ્ય છે તે પણ મને સ્પષ્ટ જણાય છે. મારે હવે એવી શી યુક્તિ કરવી કે તેનું મન હો કે ના હો, પરંતુ તે અહીં આવી મને મળે અને મારી સન્મુખ થાય. એવી રચના રચું, એવી બાજી ગોઠવું કે આપો આપ તે આ તરફ ધાયો ધસ્યો આવે અને મને મળે. માત્ર એકજ વખત તે મારી સન્મુખ થાય, તો તેના પંડિતોએ આપેલા તમામ જ્ઞાન ઉપર પાણી ફેરું જ સમજવું. તેનાં પવિત્ર પત્નોતાં પગલાં આ તરફ ફરે એટલે એના મનને ફરતાં જરા પણ ત્રિસંબધાય તેમ નથી. એની અહીં આવવાની વૃત્તિ એજ એની હાર અને મારી જીતની સાક્ષી. એ અહીં આવ્યો એટલે હાર્યોજ સમજવો. પ્રેમ સરોવરના રોકી રાખેલા પાણીનું એક ટીપું પણ એના હૃદયની દીવાલ જેવી પરાણે બાંધેલી પાળમાંથી ટપક્યું તો પછી તેની ધારા ચાલવાની, તેનો માર્ગ થવાનો અને જેમ નદીનો સ્રોત ઉંચે સ્થાનેથી પોતાનો માર્ગ જોરથી કરે છે તેમ તેના મનની પ્રેમસરિતા મારા તરફ જોરથી બહેતી થવાની. પ્રેમ સરોવર એની મેળેજ ઉભરાવાનું, પ્રેમ સરિતામાં પુર આવવાનું અને પંડિતોનું શુષ્ક જ્ઞાન કયાંનું કયાં તણાઈ જવાનું !”

શંકર ભગવાન પાર્વતીને કહે છે: “આમ બની જાય તે માટે, આપું તેનું વર્તન થાય તે સારૂ, શી યુક્તિ કરવી, શી રચના રચવી, કેવી બાજુ જોઈવવી, તેનુંજ ચિંતન કરતી, તેનીજ જન્મના કરવી તે વિચારમાં પડી. રાત્રિનો અંધકાર ધીમે ધીમે ત્યાં છવાઈ રહ્યો. ધરા નીચે સુંદરીની સ્વેતપ્રભા તારા પિતા હિમાલયનાં શિખરો રાત્રિમાં પ્રકાશમાન થાય તેમ ઝળકી રહી, હિમમયી શોભા આપી રહી. એટલામાં ધરાને કાંઠે બેઠેલા એક દેડકાના કૂંઠિ કૂંઠિ શબ્દે રજનીની શાંતિનો ભંગ કર્યો. સ્વપ્નામાંથી જાગી ઉઠી હોય તેમ તે સુંદરી ચમકી હસી પડી અને બોલી: “આ તો માત્ર એક દેડકાનો સ્વર છે; છતાં મને એક ક્ષણ એવો વિચાર આવી ગયો કે પેલો કદરૂપો કામરૂપ તો નહીં આવી ચઢ્યો હોય ! એ બન્નેના સ્વરમાં કાંઈક સામ્ય છે ! અરે દૂર થા ! એા કદરૂપો કામરૂપ ! મારા દષ્ટિપથથી, મારા મન-માર્ગથી તું દૂર ચઈ ચાલ્યો જ ! એકદમ હઠી જ ! તેના આવવાનો ધણો સંભવ છે. રખે તેનું દર્શન થાય ! તેના સ્વરનું સંભારણું મૂને ચમકાવે છે. અહોહો ! આ દુનિઆનું ઠોકડું અજબ જેવું છે ! બીન જરૂરી જડવાનું, ને જરૂરી જણાવાનું પણ નહી. ‘ત્યાગે તેની આગે ને માગે ત્યાંથી ભાગે !’ અહો ! એથી ઉલટું હોય તો જેવું સારૂ ?”

એકાએક તે ચમકી અને ચીસ પાડી ઉઠી: “અહો હો ! હવે મને એકદમ સમજાઈ ગયું. મારા મનમાં એચિંતું આવી ગયું અને યુક્તિ જડી ચઈ ! મુશ્કેલી દૂર થઈ ગઈ, કાંઈક છુટ્યો. ઉપ્યાયોનો ઉત્તર એકાએક મળી ગયો. વાહ વાહ ! શી વિધાતાની વિચિત્રતા !” આનંદથી તે તાળીઓ પાડવા મંડી પડી. તેના શરીરનો તનમનાટ રોકાયો નહી. તેનું શરીર જાણે નાચી રહ્યું હોય તેમ તેનાં રામે-

રોમ આનંદથી ઉશ્કેરાઈ રહ્યાં હોય એવો દેખાવ થઈ ગયો. એકાએક તે બોલી ઉઠી: “ત્યારે પેલા કદરૂપા કામરૂપભાઈ તો ઘણા કામના થઈ પડવાના ! મેં એને સારું કામ શોધી કાઢ્યું. હવે માત્ર મારા પિતાને મળવાનું રહ્યું. મારી યુક્તિમાં તેમની સહાયની ખાસ જરૂર છે. મારી યુક્તિને સફળ કરવા જેની જરૂર છે, તે જરૂર મારા પિતા પાસેથી મળશે.”

આમ વિચાર થતાં તરત તે ઘરામાં કુદી પડી. ગરિમાની શક્તિ ધરી તળીએ જઈ પહોંચી અને પાતાળમાં પિતાના રહેવાના સ્થાનમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તેના પિતા એક રત્નના મોટા આસન ઉપર બેસી એક સુંદર ચિત્ર ચિતરતા હતા, ત્યાં તે એકદમ પહોંચી જઈ ત્વરાથી બોલી ઉઠી: “શિરઝ્છત્ર ! વંદન કરું છું.” આમ બોલી પ્રણામ કરી પાસે બેઠી. બેસતાં બેસતાં તે બોલી: “મૃત શરીરમાં પ્રવેશ કરવાના મંત્રની મારે ઘણી જરૂર છે, માટે તે મને આપો.”

પોતાનું કામ પડતું મુકી તેના પિતા ચકિત દ્રષ્ટિથી તેના સામે એકી ટસે જોઈ રહ્યા. તેમની પીછી તેમના હાથમાં ને હાથમાં જ રહી ગઈ. મંદ સ્મિત કરી તે બોલ્યા: “હે અપરાજિતા ! તારા મનમાં આવો નવો યુદ્ધો ક્યાંથી ઉઠ્યો ? તારે વળી મૃત શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? આ સુંદર શરીરથી તને સંતોષ નથી ? એવું કયું જીવંત શરીર તારાથી વધારે સુંદર છે કે તને તેની કામના થાય ? તું બદલી શકે, તને ઇચ્છા થાય એવું વળી ખીણું કયું શરીર છે ?”

અપરાજિતા બોલી: “એ બધી હકીકત હું તમને કહું છું તે તમે ધ્યાનથી સાંભળી લો. મારી વાત પુરી થાય ત્યાં સુધી તમે

વચ્ચે બીલકુલ પ્રશ્ન કરશે નહીં.” આ પ્રમાણે પિતાને બાંધી લઈ તેણે તેના પિતાને પોતાની બધી હકીકત કહી અને પોતાની યુક્તિની પણ સમજ પાડી. વાત પુરી થતાં તેના પિતાએ હસીને તેના સામે જોયું અને કહ્યું: “ત્યારે હવે તને લમની ઈચ્છા થઈ ખરી. એ વાત તારી સ્થિતિ અને પ્રકૃતિને અનુકુળ જ છે. પણ તું યાદ રાખજે કે રાજની કાયા છતાં તે એક ક્ષણભર માનવ દેહ છે. એટલે તેની સાથે સંબંધ શા કામનો? તેનાથી તને શા લાભ છે? તેનાથી તારી વૃત્તિને શું પોષણ મળનાર છે? તારી મનોકામનાની એનાથી શું સિદ્ધિ થાય તેમ છે? આપણી જ્ઞાતિના બધા રાજકુમારોને આમ-ત્રણ આપી બોલાવીએ. તેમાંથી તારી મનોવાંછનાપૂર્વક તું તારો ભવિષ્યનો સંબંધી બોળી લે. તારી વૃત્તિ જ્યાં જાય, તારું મન જ્યાં ઠરે, તેને તું વરમાળ આરોપી લે.” તેના પિતાને આ પ્રમાણે બોલતા એટલાવી તે એકમ બોલી ઉઠી: “જહાનમમાં જાય તે બધા! મારે તેમનું શું કામ છે? મારા પસંદ કરેલા આ રાજ શીવાય મારો કોઈ સ્વામી થનાર નથી. એ જ મારો સ્વામી છે. મારું તન, મન ને સર્વસ્વ એને હું અર્પણ કરી ચુકી છું.”

તેનું આવી રીતનું નિશ્ચયપૂર્વક કથન સાંભળી તેના પિતા હસ્યા અને ખભા ઉંચા કરી બોલ્યા: “ભલે જેવી તારી ઈચ્છા. જન્મી ત્યારથી જ તું પવન જેવી ચંચળ છે. પવનને દોરાય કે વશ રાખી શકાય તો જ તું દોરાય કે દબાય. મારો પિતા તરીકેનો ધર્મ છે તેથી હું તને ચેતાવું છું કે આ તદ્દન અણુકણું જોડું થવાનું. તદ્દન અન્ય વર્ણ સાથેનો સંબંધ કાચમ શી રીતે રહેશે? સમય જતાં આ તારો રાજ મત થશે અને તને એકલી છોડી આલ્થો જશે. કદાચ તે પહેલાં જ તેની માનવ પ્રકૃતિ તને અનુકુળ ન આવતાં કે

કંટાળતાં તું તેને તારી જાતે જ તજી દેશે. નાગકન્યાને મૃત્યુલોકના માનવી સાથે શું સામ્ય કે સંબંધ હોઈ શકે? વળી સમય જતાં તે વૃદ્ધ થશે; તેની કાયા જર્જરિત થશે; અંગો શિથિલ થશે; કાયાની કરચળી વળી જશે; વાળ ઘોળા થશે; અને પ્રત્યેક અવયવ મંદ થશે.” અપરાજિતા બોલી: “સ્વેતકેશ અને કરચળીવાળી કાયા સાથે મારે શો સંબંધ છે? હાલ તો તે યૌવનના પૂર્ણ બહારમાં છે, ને તેને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં મારે શું કરવું તે વિચારવાનો ધણો અવકાશ છે. તેના વગર હાલ મારે જીવન અને અકાઈ લાગે છે. મારે જીવન તેનામાં જોતપ્રોત થયલું મને જણાય છે. એ જ મારી દિશા, એ જ મારો પ્રીતમ, એ જ મારો અભીષ્ટ દેવ, અને એ જ મારો બીજો આત્મા છે. મને હવે એવો મંત્ર આપો કે જેથી હું તેને મારા પ્રેમમંત્રથી આકર્ષું તેના કરતાં પણ વધારે બળથી એને મારો કરવાની યુક્તિ રચી શકું. આવો મંત્ર આપી મને જવાની રજા આપો, એટલે તમે મને અત્યંત વહાલા થઈ પડવાના; અને મને જાણે ફરી જીવન અર્ધું હોય એમ હું માનીશ.”

તે કન્યાના આવી રીતના કાલાવાલા, વિનંતી તથા આજીજીથી વશ થઈ તેના પિતાએ તેને એક તરત ફળે એવો મંત્ર આપ્યો. આ મંત્ર આપતાં આપતાં તેને સમજ પાડી કે એ મંત્ર બરોબર સાવધાનીથી બોલવો જોઈશે. મંત્રો દેવવત્ છે. વિધિપૂર્વક યથાસ્થિત ક્રિયા ન થાય તો તે તેના ઉપયોગ કરનારને ભસ્મરૂપે ફરી દે છે. અકુશળ મંત્રોચ્ચાર કરનારા પોતે જ બોદેલા ખાડામાં પોતે જ પડનારા જેવા જ જાણવા. મૃતશરીરમાં પ્રવેશ કરવો સહેલ છે, પણ તેમાંથી છટકવું, તેમાંથી બહાર નીકળવું મુશ્કેલ છે. મંત્ર જાણનારે આ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. તારા જેવીને આવા મંત્રની

જરૂર શી છે ? તારા પોતાના શરીર કરતાં વધારે સુંદર શરીર આખા ત્રિભુવનમાં પણ મળતું દુર્લભ છે.”

આવો મંત્ર આપવા બાબત તેના પિતાને અપરાજિતાએ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: “ પૂજ્ય પિતાજી ! મારી ચિંતા તમે જરાપણ કરશો નહિ. આ મંત્ર મારે માટે નથી. એનો પ્રયોગ અન્ય દ્વારાજ થનાર છે. બધી કાયા કાંઈ મારા જેવી સુંદર હોતી નથી. કેટલીક એવી પણ હોય છે કે જે બદલવાને તેના ધારણ કરનારાઓ પોતાનું સર્વસ્વ ખર્ચી નાખવા, પોતાનો આત્મા અર્પણ કરવા પણ તૈયાર હોય છે.”

“૮

પ્રકરણ સાતમું

ઈન્દ્રજાળ

૭ વે આપણે ધરા પાસેથી ધૂતકારી કાઢેલા, અપમાન કરી હડ-
સલી મુકેલા, પેલા કદરૂપા કામરૂપ લાઇની શી સ્થિતિ થઇ તે
જોઇએ. ધરા પાસેથી ધકકેલાયલો તે જેમ તેમ કરતો ધર બેગો થયો.
શી રીતે તે ઘેર પહોંચ્યો તેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહી. તેનો આત્મા
તેની પાછળ રહ્યો હતો. ધરા પાસે જ તે મુકી આવ્યો હતો. એઠા
તેવોજ તે સ્થિર જડ થઇ ગયો. ધરની ભોંતો સામે એકદષ્ટિ માંડી
જોયાજ કરતો. જે દિવ્ય સુંદરી ધરા ઉપર તેણે જોઈ હતી તેની તેજ
એને જ્યાં જુએ ત્યાં દષ્ટિએ પડતી. જાણે તેના ધરની દીવાલો ઉપર
પણ તેની જ છાંયી ચીતરેલી હોય તેમ જોતો. તેણે ધરા ઉપર જોઈ
તેવી ને તેવી જ જાણે ત્યાં આવીને ઉભી હોય અને હસતી બોલતી
હોય, તેમ તેના હસવાના બોલવાના બાજુકારા તેના કાનને લાગ્યા
કરતા. તેના આત્મા સાથે જાણે કાયાનો કબજો પણ તે સુંદરીએ

લઘ લીધો હોય એમ તેને બાસતું. ખાવું, પીવું, ઉઠવું, બેસવું, હરવું, ફરવું, બટકવું, ઢિંધવું, આ તમામ તે ભૂલી જ ગયો. માત્ર નિરાશાના ઉંડા કૂપમાં તે પડી ગયો. મરવા કરતાં પણ ખૂરી દશા તેના જીવનની થઈ પડી. પોતાની નિરાશા ભરેલી સ્થિતિનું તેને પુરેપુરું બાન થવા લાગ્યું. શોકના સાગરમાં ડુબેલો તે મનથી બડબડ્યો: “દિન પછી રજની અને રજની પછી દિન એમ કાળ વલ્લો જાય છે ! એમાં કાંઈ ફેર પડનાર નથી કે બીજું કાંઈ બનનાર નથી ! મારા જીવનનું સાર્થક શું ? જગતને મારી શી જરૂર છે ? હું શું કરી શકનાર છું ? મારા જેવી નિર્માલ્ય વસ્તુ તરફ એ સુંદરી શા માટે નજર પથ્થુ નાંખે ? સ્વમુખે એ સુંદરીએ મને એવી સમજ શું નથી પાડી ? માત્ર એના દર્શનાર્થે મારાં સહસ્ર જીવનનો સમર્પણ કરવાં હું તૈયાર છું, અને તે પણ દુરથી સંતાપને, છુપાપને, એ ક્રોધાન્વિત ન થાય તેમ અને એને ખબર પણ ન પડે તેવી રીતે.” તેના અંધકારમય આત્મામાં જાણે પ્રકાશનો અંશ પડ્યો હોય, જાણે તેના પોતાનાજ સળદોએ—વિચારે પ્રકાશનાં ફિરજોનો સંચાર કરાવ્યો હોય તેમ એકાએક તે કારમી કીકીઆરી કરી ચમકી ગયો અને બોલી ઉઠ્યો: “ અહો ! આ બધું શા માટે ? આ તો મારી શક્તિનીજ વાત છે. મને એમ કરતો અટકાવનાર કોણ છે ? આ વાત તો મારાથી સહેજમાં બને તેમ છે. સહેજ પથ્થુ અવાજ કર્યા વગર સર્પની ચાલે ચાલી સંતાવાની એકાંત જગ્યા શોધી, ત્યાં ચુપકીથી શાંતિથી બરાબ બેસી, એ સુંદરીનાં દર્શન થાય તેટલે નજીક પથ્થુ તેના દષ્ટિપથથી દૂર અદ્રશ્ય રહી, અને તેની કાંઈપથ્થુ જાતની શિક્ષા થવાના ભયથી રાહત સ્થિતિમાં રહી એના અપૂર્વ દિવ્ય સૌન્દર્યનાં દ્રશ્યનું

અમૃતપાન કરતાં મને કોણુ ખાળી શકે તેમ છે ? આ વાત એ સુંદરીના લક્ષમાં પશુ નહીં આવે તેમ તે મને જોઇ પશુ નહીં શકે, ત્યાં પછી તેનો પ્રતિબંધ પશુ કોણુ કરનાર છે ? પછી શિક્ષાની તો વાતજ ક્યાં રહી ? વળી આ રીતે તો તે દિવ્ય સુંદરીના દર્શનનો દરરોજ મને લાભ મળવાનો. હે કામરૂપ ! આવી અનુપમ યુક્તિ શોધી કાઢવા બાબત તારી શુદ્ધિને હજારો-હજાર ધન્યવાદ ખરેખર ઘટે છે ! !”

આવા ને આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેનું મન એટલું તો ચક્રોળે ચઢ્યું, તેનું મન આ વિચારમાં—તે દિવ્ય સુંદરીના નિત્ય ધનાર દર્શનના આનંદમાં એટલું તો કુબી ગયું, ભમિત થઇ ગયું કે આ વાત જરૂર બનશે કે કેમ તેનો તેને પુરેપુરો વિશ્વાસ પશુ આવ્યો નહિ. આ યુક્તિ આટલી બધી સાદી અને સરળ છતાં તે એને લમલગ અસહ્ય-અસંભવિત જેવી લાગી. માત્ર દૈવ્યોત્તમથી જ આ યુક્તિ પ્રાપ્ત થઇ હોય, તેની બાબતેથીજે જ આ યુક્તિ એને સુઝાડી હોય એવી અભયબલેથી તેને લાગી, અને તેથી જાણે એ નિરાશાના ઊંઘા રૂપમાંથી બહાર પડી જાણે કોઇ દૈવી શક્તિથી આનંદ-સાગરમાં આવી પડ્યો હોય તેમ તેમાં પૂર્ણાનંદથી મહાસતો જણાવે; અને તેથી જે વાત તે સ્વપ્નમાં પશુ દુર્લભ માનતો તે વાત તેને કૃષ્ણભૂત થવાની તૈયારી જણાઇ. ખાવાપીવામાં તેને જે રસ રહ્યો નહોતો તે હવે તેને જણાવા માંડ્યો અને પાછો ‘તે તાજે અને ટટાર થઇ ગયો અને એકદમ ધરા તરફ ધસ્યો. જેમ જેમ તેની સમીપ આવવા માંડ્યો તેમ તેમ તેની ગતિ મંદ-અતિમંદ કરતો ગયો. જો કે તેની અંતરધ્વજા તો ત્યાં જેમ બને તેમ જલદી પહોંચવાની પ્રેરણા કરી રહી હતી, છતાં સહેજ પશુ અવજન ન થાય

તેવા રીતે ડગ ભરતો. રખેને કાંઈ ખખડે તેથી જોઈ જોઈ પગ સુકતો. વધારે નજીક આવતાં સાવચેતીથી જમીનસરસો પેટે ચાલવા માંડ્યો. શ્વાસ ઉંચો રાખી પોતે તેની નજરે ન ચઢે તેટલા સારૂ એક વૃક્ષને ઓથેથી ખીજા વૃક્ષને ઓથે રહી માર્ગ કાપવા લાગ્યો, અને એક તરફ રખેને નજરે ચઢી જવાય તેની ધારતી તથા ખીજા તરફ તે દિવ્ય સુંદરીના દર્શનની ઉત્સુકતા એવા બેવડા સંતાપની જંગળમાં સપડાયો.

આવી ગતિ અને મનની આવી રિચિતિમાં તે ધરાની નજીક આવી પહોંચ્યો અને તેણે ધરા તરફ દષ્ટિ ફેરવી. “અહાહા !” આમ તે દિવ્ય સુંદરીના દર્શનનો તેને અચાનક જ લાભ મળી જતાં તે બોલી ઉઠ્યો. તેનું મન તેનો આનંદ સમાવી શક્યું નહીં. તે દિવ્ય સુંદરીને તેણે પોતાની દષ્ટિ સામે જ બેઠેલી દીડી. ધરાના તીરપ્રાંત ઉપરની તેની રત્નશિલા ઉપર જ તે બેઠી હતી. ધરાના પાણીની સપાટીની લગોલગ તેના બે ચરણો આવી રહ્યા હતા. અતકર્ચ સૌંદર્યતાધારી નારીરૂપમાં અમૃત વર્ષાવતી ચંદ્રકળા જ ઉતરી આવી હોય એવો એના દર્શનનો પ્રભાવ હતો. મહાસાગરથી ઉંચે ડોડીમાં કરી રહી હોય, પ્રથમ જ તેનું દર્શન થતું હોય, એવી એનામાં નવિનતા જણાતી હતી. તે ધરામાંથી તરતની જ ઉપર આવેલી જણાતી હતી. તેનાં શીશુસમાન શ્વેત અંગો ઢાંકવાને, સંતાડવાને તેનો કેશકલાપ મિથ્યા મંથન કરતો હતો. વર્ષાઋતુની વાદળીઓમાં સંતાડુકડી રમતી અષ્ટમીની ચંદ્રકળા સમાન, ધરાના જળમાં રમતી રૂપેરી ચાંદની સમાન ચમકારા મારતી મત્સ્યની કીડા,—ધડીમાં જળની સપાટી ઉપર નાચતી તરતી, ધડી જળમાં ડુબકાં મારતી, અદશ્ય થતી, તથા ધડીમાં જળથી ઉંચે કુદકારા મારતી, એવી પ્રતિપળે નવનવા રંગ

ધારતી મીનની કીડાને તે નીરખી રહી હતી. આ પ્રમાણેનું તે દિવ્ય સુંદરીનું દર્શન થતાં જ કામરૂપનું હૃદય દડા સમાન ઉછાળા મારી રહ્યું. તેને બીક લાગી કે રખેને એનો અવાજ તે દિવ્યસુંદરીને કષ્ટગોચર થાય. તેના મનની આવી તીવ્ર ચંચળ વૃત્તિથી તે એટલો તો ધ્રુજી ઉઠ્યો કે તેનાં પોતાનાં અવયવો ઉપર તેની આશુ રહી નહીં અને ઉભો હતો ત્યાંથી તેના ટાંટીઆ હાલી ઉઠ્યા. પડતાં પડતાં બચવા માટે તેણે એક સુકી ડાખલી એકદમ ઝાલી ત્યાં તો તે સુકી ડાખળી કડક અવાજ કરતી આંગી. તે જ ક્ષણે તે દિવ્ય-સુંદરીએ તે તરફ દષ્ટિ ફેરવી અને તરત જ આ કામરૂપભાઈ સ્વસ્વરૂપ તેના દષ્ટિપથમાં આવી ખીરાળ્યા. આમ થતાં તો કામરૂપ-ભાઈની આશાના મોટા મીનારા ને મીનારા તુટી જતા લાગ્યા. તેને મન અરણ્યતોલ ત્રાસ વ્યાપી ગયો. તે હિંમ કરતાં પણ વધારે શીતળ થઈ ગયો. તેના કપાળે પરસેવાના ઝેઝેઝેમ વળ્યા. આવી બેહોશ સ્થિતિમાં, બહાવરી દશામાં તે ઉભો. પોતાની જાતનું પણ જ્યારે તેને જ્ઞાન નહોતું, તેવામાં તે દિવ્ય સુંદરીએ તેના તરફ એક મીઠી દષ્ટિ ફેરવી, અને જાણે તેની આ સ્થિતિ તે જાણી, ગદ્ગદ હોય એવી અદુકંપા દર્શાવતી દષ્ટિથી તેણે તેને પોતાની તરફ આવવા પ્રશારત કરી અને બોલી: " અહો કામરૂપ ! આવ આવ. મારી નજીક આવ. અહીં બેસ અને આ મારી મીના કેવી કુદે છે તે તું જો. ખરેખર એની રમત જેવા જેવી છે." તે દિવ્ય દેવાંગનાને, ખાગકન્યાને આવી રીતે બોલતાં સાંભળી ધડીભર તેને પોતાની અવલેખિત્રિયનો પણ વિશ્વાસ આવ્યો નહીં. તેણે સાંભળેલી હકીકત ખરેખર ખરી હતી કે ખોટી તેનો નિર્ણય કરવાનું તેને મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. શ્રુત્યુની શિક્ષાને પાત્ર મનાતો ગુન્હો કરતાં પક્ષયજ્ઞ ગુન્હેગાર માફક તે તે

દિવ્ય મુંદરી તરફ સ્થિર દષ્ટિ રાખી તેના કબ્બા પ્રમાણે ન કરતાં ત્યાંનો ત્યાં જ ઠરી ગયો હોય તેમ હિમો જ રહ્યો. આ સ્થિતિને વિલોકી તે નાગકન્યા ફરી તેના તરફ જોઈ બોલી: “હ કામરૂપ! મેં તને બોલાવ્યો તે તેં સાંભળ્યું નહીં કે શું? રહેજ પશુ ખીક રાખ્યા વિના તું તારી મેળે સ્વસ્થ ચિત્ત આ તરફ ચાલ્યો આવ. હવે હું તને જરા પશુ હસીશ નહીં; મંદ સ્મિત સરખું નહીં કરું.”

આમ બોલતાં બોલતાં પશુ તેનાથી સહેજ હસ્યા વગર તે ન જ રહેવાયું. આ જોઈ તે અભાગી કામરૂપને જાણે તેનું હૃદય તેના શરીરને તણ દેતું હોય તેમ જણાયું. મંદ મંદ ચાલી તે તેની પાસે ગયો. મીઠી દષ્ટિથી તે તેના તરફ જોઈ બોલી: “આવ, મારી પાસે બેસ. આ મીનતી ક્રિયા આપણે બે સાથે નિહાળીએ. એ મારી લાડકી છે. મારું રમકડું છે. મારા એકાંતની એ જ મારી એકલી સાથી છે. અહો! પશુ તને થયું શું? તું મારાથી બ્હીતો, ગભરાતો કેમ જણાય છે? અરે એ કામરૂપ! હું તને કરડી ખાઉં એવી તો નથી ને?”

“અહો! મારા ભાગ્યમાં તારી સાથે-તારી પાસે બેસવાનું!” આમ ખેંચાતા ખેંચાતા બોલતા કામરૂપનો સ્વર પશુ જાણે પરાણે નિકળતો હોય એવો મંદ તથા ધ્રુજતો જણાયો.

મ્હોં મલકાવી તે ધરાની દેવી બોલી: “અહો કામરૂપ! તને કાંઈ આશ્ચર્ય લાગે છે? તને કાંઈ ગભરામણુ થાય છે? તને કાંઈ ભય લાગે છે? અલ્યા, મારી સાથે સમય વીતાડવાનું તને ગમતું નથી કે શું?”

કામરૂપભાઈ બોલી ઊઠ્યા: “ગમતું નથી? અહો દેવાંગના! આ કદરૂપો કામરૂપ ક્યાં? અને દિવ્ય દેહવાળી દેવાંગના ક્યાં? આ

વિચારથી હું તારી પાસે બેસતાં શરમાઉં છું. આ કેટલું બધું અણુ-ગતું છે ?”

તે નાગકન્યા બોલી: “ આ વખત હું તારી સાથે સારી રીતે વર્તવા ધારું છું. હું ભુલતી ન હોઉં તો ગયે વખતે જ્યારે તેં મને જોઈ ત્યારે હું નવરી નહોતી. તારા તરફ માયાળુપણે વર્તી નહોતી છતાં તારી દૃષ્ટિમાં મેં વિનય જોયો. કેમ કામરૂપ, આ સત્ય છે કે નહીં ?”

કામરૂપની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં અને તે બોલ્યો: “અહા ! ખરી હકીકત તો એજ છે. પણ તે છતાં આ મને બરાબર હજી સમજાતું નથી. નારીજાતિમાંની કોઈએ પણ મારા તરફ મીઠી દૃષ્ટિ કરી હોય, માયાળુ વર્તન રાખ્યું હોય કે સ્વેચ્છાથી વાત કરી હોય એવો મારા આ જીવનનો પ્રથમ જ પ્રસંગ છે. ખરેખર હું સ્વપ્ન જ જોઉં છું.” તે નાગકન્યા જરા મોટેથી બોલી: “ કામરૂપ, તું જરા પણ એવું માનતો નહીં. આ સ્વપ્નું નથી. હું નાગકન્યા અપરાજિતા નથી ? સુંદરી તને સ્વેચ્છાથી જોઈ ન શકે એવું તારૂં શરીર ધડવામાં, તને કદરૂપો બનાવવામાં ખરેખર વિધિએ કૂંરતાની અવધિ કરી છે. નારીનો નેહ નયનમાં નાચે છે અને જ્યાંથી શરૂ થાય છે ત્યાં જ સમાય છે, તારા સ્વરૂપને કોઈ પણ પ્રેમદા પ્રેમ સમર્પે એ દુર્ઘટ ઘટના છે અને એનો બધો વાંક તારી કાયાની કુરૂપતા જ છે.”

આવાં તે દિવ્ય દેવાંગનાસમ સુંદરોનાં વચનો સાંભળી તે અભાગી ધાંચળભાઈ એક ઊંડો નિઃશ્વાસ નાંખી બોલ્યા: “ અરર ! તમારાં આ વચનો, જેર પાયેલા તીર માફક મોકાતાં છતાં સત્ય વાત જ કહે છે. મારી લજ્જવનારી કાયા, મારા શોકના કારણજીત આ શરીર

બદલાય તો કેવું સારું ?” ગંભીર વદન, જેમાં સ્મિતની છાયા છુપાતી જણાતી અને અંતરેચ્છા પ્રગટ થતી, તેવા મુખે નાગકન્યા બોલીઃ “માત્ર મૃત્યુ શીવાય દરેક વસ્તુના ઉપાય હોય છે જ. તને પ્રથમ નિરખ્યા પછી તારા ચિત્તનનું, શોકનું કારણ જાણી, તારા ગયા પછી મને એકાંતમાં એનાને એના જ વિચાર આવ્યા કરતા. આજે તને ખાસ અહીં બોલાવવાનું પણ તે જ કારણ છે. તને એ ખાખત શી ખબર ? બીજું સુંદર શરીર મેળવવા હું જ તને સહાય કરું તો ! વળી તે એવું તો સરસ કે જે બે ઘડી હું પણ જોઈ રહું ! આલ બોલ, આ વાત તને કબુલ છે ?”

નાગકન્યા અપરાજિતાનાં આંવાં વચ્ચેનાં સાંભળી કામરૂપનાં નયનો તેના સ્થાનથી નીકળી પડવાની તૈયારી કરતાં હોય તેવાં બ્રહ્મવરો બની ગયાં; અને તેથી તેની કદરૂપતામાં ઘણો વધારો થઈ ગયો હોય એવું વિચિત્ર વિશ્વ દ્રશ્ય ખડું થયું. તેનાથી કાંઈપણ બોલી શકાયું નહીં. તે નાગકન્યાની સામે તે સામે જ આંખો માંડી રહ્યો અને બ્રહ્મવરો બ્રહ્મવરો મનથી બડબડતો ગણગણતો હોય તેવા જણાયો. એકદમ તે ધ્રુમ પાડી ઉઠ્યો “કબુલ ! શેની કબુલાત ? મારી કબુલાત ! દેહ બદલવાની ! બીજી કાયાની કબુલાત !” વળી બરાડતો હોય તેમ બોલ્યોઃ “અહાહાહા ! બીજો દેહ ! બીજી કાયા ! બીજું શરીર !” વળી મંદ સ્વરે બોલ્યોઃ “ખરેખર, તમારો તર્ક, તમારો વિચાર તદ્દન સ્તબ્ધ છે. બીજી કાયા સારું હું મારા કરોડો આત્માઓવારી નાખવા-મારાં અનંત જીવનો આપી દેવા હું તૈયાર છું. પણ એ બને જ કેમ ? એ વાતનો શો સંભવ ? કદરૂપનામાં પણ ન આવી શકે તે સત્ય શી રીતે થાય ? તમે મને હસતાં તો નથી ? મારી મસ્કરી તો નથી કરતાં ?” આમ બોલી એ નીસાસા નાંખવા મંડી પડ્યો અને

જમીન ઉપર નિરાશ થઈ પડ્યો. “અરર ! એમ તે બનતું હશે ? એ વાત જ શક્ય નથી. કાયા બીજી બની જાય ! એ વાત જ બને તેવી નથી.” ઠંડા માયાળુ સ્વરથી તે નાગકન્યા અપરાજિતા બોલી : “અહો દામરૂપ ! કાણુ જાણે છે કે એમ બનતું નહીં હોય ? કદાચ બની પણ જાય. અત્યારે તો તું માનવાનો નહીં તેથી હું ખાત્રી આપતી નથી. તું જરા શાંત થા, ધીરો પડ, સ્વસ્થ થા. બુદ્ધિજીવી પાડવાનો આ સમય નથી. આપણી વાત વખતે કાઢને કાને ચઢી જાય ને વચ્ચે વિક્ષેપ આવી નડે. મારે તને કાંઈ પુછવું છે. બોલ, ધીમે રહીને ખરી વાત કહેજે. તેં તારી નગરી રાજ્યને કદી જોયા છે ?” “એમ કેમ પુછો છો ? ગામમાં આવતાં જતાં હું તેમને દરરોજ જોઉં છું.” નાગકન્યા બોલી : “એ કાયા તને અનુકુળ છે ? તને ગમે છે ? એ શરીર તારું થાય તો તને ઠીક લાગે કે નહીં ? મારા સાંભળ્યા પ્રમાણે શહેરની તમામ સુંદરીઓ ગોપીઓ માફક એની પાછળ લેલી થયેલી જણાય છે. મેં એ નરેશને જોયો નથી તેથી મારી ધ્યાનમાં તો એ વાત ઉતરતી નથી. સાંભળવા-પ્રમાણે એ નરેશ સ્ત્રી પ્રત્યે તદ્દન બેદરકાર છે. નારી માત્રનો તિરસ્કાર કરે છે. જો આ હકીકત સત્ય હોય તો તો ખરેખર ભક્ષાની ભુલ જ થયેલી જણાય છે. જે આત્મા તારામાં છે તેનો દેહ એ લઈ ગયેલો હોય એમ જણાય છે, માટે એ જ દેહમાં તારો આત્મા જવો જોઈએ; અને જો એ નરેશની કાયા તું ધારણ કરે અને તારી એને મળે તો તો પછી એના વિચાર પ્રમાણે જ બની જાય અને એને કાંઈપણ ચિંતાનું કારણ રહે નહીં. કાંઈ સ્ત્રી એની પાસે ઉભી પણ ન રહે એટલે એની તમામ ગુચ્ચવણુનો અંત જ આવી જાય. એના આત્મા તારા શરીરમાં આવ્યો એટલે એને સ્ત્રીઓ કાંઈ રીતે

કનડવાની નહી. પોતાની મેળે જ સ્ત્રીઓ એનો ખુશીથી ત્યાગ કરશે. એનાથી દૂરને દૂર જ રહેવાની. ઘભાની ભુલથી જ તારા અને આ નરેશના શરીર તથા આત્માઓ એક બીજેમાં ઉલટા સુલટી મુકાઈ ગયા છે તેમાં જરા પશુ શંકા નથી. અને કાણુ જાણે કેવાએ કારણથી તેનું શરીર તારામાં અને તારું શરીર એનામાં એમ અવળા સવળી બરાઈ બેઠાં છે. એ રાજના સંબંધની સાંભળેલી બધી વાત જો સાચી હોય, તો તો આમાં જરૂર ભુલ થયેલી હોવી જોઈએ.” કામરૂપ બોલી ઉઠ્યો: “તમે કહો છો તે તદ્દન સાચું જ છે. ખરે-ખર એમ જ થયેલું હોવું જોઈએ. તમે કહો છો તેમ એ નરેશ મદનમૂર્તિ જ છે. ગોપાળની પાછળ ગોપિકા ઘેલી હતી, તેમ આ પુરની સુંદરીઓ એની પાછળ ગાંડી ઘેલી થઈ જાય છે. પ્રત્યેક સુંદરી એની ઇચ્છા રાખે છે; એના રૂપ ઉપર મોહી પડે છે.

તે નાગકન્યા બોલી: “બેશક, એ રાજજ તારી કાયાનો ચોર છે. અહો કામરૂપ! કામદેવની કાયા લઈ, પોતે તેના ધણી ધોરી થઈ, તારે સારૂ બીજું કાંઈ નહીં પશુ નામ માત્રજ રાખ્યું.” સ્મિત આતું કહી તેણે તેના તરફ અંગનો આજો કર્યો એટલુંજ નહીં પશુ તેના હાથ ઉપર પોતાનો કુમળો કર પશુ મુક્યો. તે કામરૂપને એ રૂના ગાભા જેવો પોચો-કુમળો-સુંવાળો લાગ્યો. તે પછી નયનોથી પૂર્ણ રીતે તેને નીહાળતી હોય તેમ ઉભી, અને તેની એટલી તો નજીક ગઈ કે જેથી તેના આયાના વાળની સુગંધ તેના આત્માના ઉંડાણમાં ઘ્રાણેન્દ્રિયદ્વારા પ્રવેશ પામી ગઈ હોય તેમ તેને એક પ્રકારનું ઘેન ચઢ્યું. વળી એવામાં મંદ અતિમંદ સ્વરે ઝીણી ઘંટડી વાગતી હોય તેમ-છુપી વાત કહેતી હોય તેમ ગણુગણી: “એ નરેશની સુંદર કાયા, એનો અતિ રૂપવાન દેહ તને મળવાની વિદ્યા શીખવું તો તેથી તેને

સંતોષ થશે ? જ્યારે ગામની બધી લલના એની પાછળ ઘેલી થાય છે તો કદાપિ એના દેહની કાંતિ મને પણ તેની મોહજાળમાં સપડાવા શક્તિમતી થાય; અને તારો એવા શરીરમાં પ્રવેશ થાય તો તો પછી કદાચ મારો પ્રેમ પણ તું મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય.”



પ્રકરણ આઠમું

મંત્રોપદેશ

તે સુંદર નાગકન્યા અપરાજિતાનાં આવાં સ્નેહભર્યા વચનો સાંભળી કામરૂપ આગળથી તો જાણે આખું જગત ચાલ્યું જતું હોય એમ એને લાગ્યું. જેવી મનુષ્યની સુંદર સ્વપ્નમાં સ્થિતિ થાય તેવી આ સાંભળતાં કામરૂપની દશા થઈ. પોતાનું ડાચું વકાસી આ ભોળવાયલા ધાયજભાઈ ઉર્ફે કામરૂપભાઈ એ દિવ્ય દેવાંગના સમ નાગકન્યા તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યા. ખોલવાનાં બહુ ફાંફાં માર્યા પ્રજ્ઞ તેની જીભ જ ઉપડી નહીં. તેના સ્થાનમાં તે ચોંટી ગઈ હોય એમ હાલી જ નહીં. કંઈમાંથી સ્વર પણ નીકળી શક્યો નહીં. તે સર્વાંગસુંદર, દેવાંગનાતુલ્ય અનુપમ સુંદરીની રમ્ય મનોહર વાણીથી તેના આત્મામાં અતકર્ષ આનંદ ઉભરાવા લાગ્યો. તેના કર્ણદ્વારમાં જ્યારથી તે નાગકન્યાની વાણીનો સંચાર થયો, ત્યારથી

તેની શુદ્ધભુક્ષ ઠેકાણે રહી હોય એમ જણાતું નહોતું. તેનું મગજ ચકડોળે ચઢ્યું હોય બમી ગયું હોય તેવું જણાતું. જેમ તેમ કરતાં તેને કાંઈક ભાન આવતું હોય એમ લાગતું. ઉંઘમાંથી-સ્વપ્નમાંથી જાગતો હોય એવો તેના ચહેરાનો દેખાવ થઈ રહ્યો. આંખો બરાબર ઉઘાડી જુએ છે તો તે દિવ્યકન્યાની દ્રષ્ટિ પણ તેના તરફ જ હતી. નાગકન્યાના દ્રષ્ટિપાતથી કામરૂપ પવન હાલે તેમ હાલી રહ્યો અને તેના મંદ સ્મિતના દર્શનથી તો તેને સર્પદંશ પછી થેન ચડે તેવું થેનજ ચઢ્યું. વગર ખોલે પોતાના બે હાથ જોડી તેણે તે સુંદરીના નયન સામે ધર્યાં અને “મારા ઉપર દયા લાવો. મારા દુઃખની દાઝ જાણી ખોલેલું ખરું કરી બતાવો, અગર તો મને અહીં પુરો કરી નાંખો.” એવું કહેતો હોય એવો તેના ચહેરાનો દેખાવ થઈ રહ્યો.

વિચાર કરવામાં સમય વીતાડતી હોય તેમ થોડીવાર વિચાર કરી અપરાજિતા ગંભીર સ્વરથી મંદમંદ બોલી: “હે કામરૂપ! સાંભળ. પેલી માછલી જેમ જળમાંથી હવામાં કુદે છે, તેમ હું તને તારા શરીરમાંથી ખીજી કાયામાં શી રીતે કુદી પડતું તે શીખવીશ. બરાબર ધ્યાન રાખી તારે કેટલીક વાત સમજવી જોઈશે. તારું કાર્ય સાધી લેવાનો ખરેખરો યોગ આવ્યો જણાય છે. તારામાં સહેજ પણ રામ હોય તો જરૂર તે સાધી લે. ફરી ફરી આવી તક મળનાર નથી. તારી જ વાંછના તે રાજના દેહમાં પ્રવેશ કરવાની છે તેથી અડધા અડધ ગુચવણુ તો ઝોઢી ઘઈ ગઈ. ત્યાંસુધી એ રાજનો આત્મા એના દેહમાં છે ત્યાંસુધી તારો તેમાં પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નથી. તું જો કોઈ પણ પ્રયત્ન એ નરેશનો વિશ્વાસ બની એને હરકોઈ રીતે એક ક્ષણ પણ એનો દેહ છોડવાનું સમજાવી શકે, તો તો પછી તારી તક તને મળી જ સમજજે; તારું કામ

જરૂર પાર પડવાનું; તારી ધારણા તરતજ સફળ થશે. બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરવાની વિદ્યા, પરકાયાપ્રવેશ મંત્ર અને તેનો જપ કે જેથી તું તારાથી અન્ય કાયામાં સત્વર પ્રવેશ પામી શકે, તે હું તને શીખવીશ. તે શીખી, તે વિધિ બરોબર યાદ રાખી, પૂર્ણ સાવચેતીથી તે પ્રમાણે વર્તી એ રાજાના શરીરમાં તારે પ્રવેશ કરવો એજ માત્ર તારું કાર્ય. પ્રથમ એ રાજાનો વિશ્વાસ મેળવી એના આ બાબતના કૌતુકને જાગૃત કરવું કે જેથી એ નરેશને આ બાબતની હોંશ થાય. મારી સમજ પ્રમાણે આ વાત કાંઈ અત્યંત મુશ્કેલ નથી. રાજાએ સદાય નવરા હોય છે, ને તેમને ઝાઝાં કામ ન હોવાથી જે સેવક નવનવી ગમ્મતથી રીઝવી શકે તેની તરફ તેમની વૃત્તિ સહેજમાં વળે છે. બહાએ તેને સારજ તને સરજેલો જણાય છે. તારું રૂપ એજ તારી શક્તિ, એ જ તારી બલામણુ, એ જ તારો સ્વાંગ. વિદુષકના રૂપમાં તું એને જરૂર હસાવી શકીશ. એનું લક્ષ જરૂર તારા રૂપથી, તારી કાયાની કુદરતથી તારા તરફ દોરાશે. એની નજર જરૂર તારા તરફ ફરવાની. એ રીતથી એની કૃપા પણ તું મેળવી શકીશ. જ્યારે એ નરેશનું મન તારા ઉપર ફરેલું જણાય, જ્યારે તું એનો કૃપાપાત્ર, વિશ્વાસપાત્ર બને, જ્યારે તને એમ લાગે કે એ નરેશ તારી વાત ધ્યાનથી સાંભળશે, ત્યારે યુક્તિપૂર્વક દેહ બદલવાના પ્રયોગની વાત તું તેને કહેજે. એ અવનવી અશક્ય લાગતી વાતથી ભોળવાઈ એક ક્ષણ પણ, એક નિમિષ માત્ર પણ તે રાજા પોતાનો દેહ ત્યાગે તો તો પછી તારો બેડો પારજ સમજવો. તારી ધારણા સફળ થયેલી જ જાણવી. તારી મનોકામના પૂર્ણ કરવાની તે જ ક્ષણ. તારી વાંછના તે જ પળે ફળેલી જાણજે. આમ બની જાય-તારી કાયા બદલાય કે તરત મને મળજે અને

મારી પાસે આવી બધી હકીકત વિસ્તારથી મને કહી સંભળાવજે. તું એ નરેશનું સુંદર રૂપ ધારણ કરી મારી સન્મુખ આવશે તે પછી શું બનશે તે આજથી કાણુ કહી શકે તેમ છે? તારૂં રાગના દેહ-વાણું સ્વરૂપ શી ઇન્દ્રિય પાથરશે તેની આજથી શી રીતે ખબર પડી શકે? એ રૂપની મોહિનીને કાણુ વશ નહીં થાય? કઈ સુંદરી એ રૂપ સામું ટકી શકે તેમ છે?”

આવાં વચનો કહી અપરાજિતાએ એક કટાક્ષથી તેને જોયો. અર્ધ મીક્ષિત આંખેથી તેને જોતાં તે પોતાના મનમાં બોલી: “આ રૂપને મંત્ર બધાવતાં પહેલાં ખાત્રી કરી લેવાની જરૂર છે કે આ કામરૂપ ભાષતો આત્મા તેના દેહના સ્વરૂપને મળતો છે, કે પછી એ પોતાના નરેશના દેહને બદલી લેવામાં શુન્દો. માની આનાકાની કરી ખેંચાય તેવો છે. જો આ કામરૂપ ભાષ એવી વાતથી ગભરાઇ ઉભટી વૃત્તિ બતાવે, મારા મનની ધારણા પ્રમાણે ન વર્તી શકે, મારી યુક્તિ પાર ન ઉતારી શકે તો તો પછી મારે તેની તરફ અનુકંપા બતાવવાની કે તેની દયા ખાવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. આમ થાય તો પછી મારે વળી ખીજો ઉપાય અજમાવવાનો રહ્યો. ખીજો કાંઈ યુક્તિ શોધી કાઢવાની રહી. મારી ધારણા પ્રમાણે પોતાના રૂપથી કંટાળેલા આ ધ્યાનભ્રમ પોતાની અહંવૃત્તિને લીધે પણ આ વાત પાર ઉતારશે ખરા. અને મારા રૂપને જોતાં તો એ એના તમામ વિચાર એકાએક એક કારેજ સુકી દેવાનો. મારી મોહિની એને ગાંડો ઘેલોજ બનાવી દેશે, જરૂર મારી ધારણા સફળ થવાની. મારી આ યુક્તિ ખરેખર પારજ પડવાની.”

તે નાગકન્યાના વિચારો પરિપૂર્ણ રીતે રૂઝ્યા; સર્વાંગે સફળ થયા. જેવી એ ગાંધ્યભ્રમની મતિ હતી તેવીજ તેની ગતિ થઇ. તે

કદરૂપા કામરૂપને તો ક્યારે તેના પોતાના ગંદા દેહથી છુટા થઇ તે રાગના સુંદર દેહમાં પ્રવેશ થઇ શકે એનીજ લગની લાગી રહી. એના મનથી એની એજ જાંખના થયા કરતી. ત્રિભુવનમાં એની બીજી કોઇ પણ પ્રકારની આકાંક્ષા જ ન રહી, અને આ બનાવ જેમ જલદી બને તે સારૂ તેનું મન તલપાપડ થઇ રહ્યું. વળી પોતાને એ વાતથી બેવડો લાભ માની તેનું મન અત્યંત કુલાયું. એક તો રાગનો સુંદર દેહ અને વળી તે સાથે સુંદર નાગકન્યા, બને એક તડાકે મળવાનાં. આ બેવડા લાભના લોભમાં તેના મનની આસાઓ એટલી તો ઉભરાવા માંડી કે તાત્કાલિક જ તેના દેહ-ત્યાગની તન્મયતા તેણે ભોગવવા માંડી. અતિ મંદ સ્વરે તે બોલ્યોઃ “ પરકાયાપ્રવેશનો મંત્ર મને જલદી શિખવી દો. તે શીવાયનું તમામ કાર્ય હું મારી જાતે, મારી કુશળતાથીજ કરી લઇશ. એ બાબતની લગારે ચિંતા તમારે રાખવી નહીં. જીંદગીભરના આ કદરૂપા કેદખાનામાંથી છુટવા, તેના ત્વરાથી ત્યાગ કરવા મારી અંતર વૃત્તિ એટલી તો ચંચળ, ઉત્સુક અને તત્પર થઇ છે કે તમે એ મંત્ર મેંને, શિખવો તેટલો વિલંબ પણ તે મુશ્કેલીથી સહી શકે તેમ છે. ”

ગંભીર . મુખાકૃતિ કરી તે નાગકન્યા બોલીઃ “ બરાબર જાગૃત થા; સાવધ થા; પૂર્ણ ધ્યાન દઇ શ્રવણ કર: કાનને સરવા કર: સ્મરણ શક્તિને તાજ કર. એક શબ્દ પણ ન બુલાય, એક સ્વર પણ ધોટાં ન ઉચરાય તેની ખાસ કાળજી રાખજો. જરા પણ બુલ થતાં તારી મનઝમના પૂર્ણ નહીં થાય અને તું અધવચ્ચ લટકી જશે. આ વાત તું ખાસ મનમાં રાખજો. ”

આવી રીતે તેને બરાબર સાવધ કરી પોતાની મોટી આંગળી

તેના તરફ ધરી તે નાગકન્યા બોલી: “ હવે હું તને એ મંત્ર કહું છું. જે શરીરમાંથી આત્મા નીકળી ગયો હોય અને જેના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા હોય તેના ઉપર પ્રથમ તો તારી દ્રષ્ટિને બરોબર સ્થિર કરવી. ત્યાર પછી એ કાયામાં પ્રવેશ કરવાના વિચારને અત્યંત તીવ્રતાથી મનમાં ધારી એની એ જ ધારણા મનમાં સ્થિર કરવી, અને કાંઈ પણ ભુલ વગર આ મંત્ર જપવો:—“યથોપવેશમ્ મૂતાવેશમ્ ।” આ મંત્રનો યથાવિધિ ખીન ચુકે જપ થતાંજ તારા શરીરનો ત્યાગ થઈ જશે અને તારી ધારણામાં ધારેલા દેહમાં તારો પ્રવેશ જરૂર તત્કાળ થઈ જશે. અને જ્યારે તારે તારા શરીરમાં પાછા ફરવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે આ ખીન મંત્રનો જપ કરવો:—“મતાસ્તોરસ્ય સ્મરામૃતસ્ય ।” આ ખીન મંત્રના જપથી નિમિષ માત્રમાં તું પાછો તારી અસલ કાયામાં પ્રવેશ કરી શકીશ. આ મંત્રો તું બરોબર ગોખી રાખજે. એનો પાઠ ભુલાય નહીં તેમ ગોખી રાખી, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે કામ લાગે તેવી રીતે મુખે, જીભાગ્રે કરી રાખજે. પ્રયોગ અજમાવતાં પહેલાં તેનું રટણ સતત ચાલુજ રાખજે. જરા પણ ભુલ થવાનો સંભવ ન રહે એવી રીતે જીભાગ્રે કરી દેજે. સહેજ ભુલ થતાં તારું બધું કુલ થશે. જરાપણ ચુક થતાં તારી મનકામનાની સિદ્ધિ તો વેગળી રહી, પણ તું અનેક બયંકર વિચિત્ર ઉપાધિમાં આવી પડીશ અને તારી સ્થિતિ આથી પણ વધારે દુઃખદ થઈ જશે. ”

નાગકન્યા તો બોલતીજ રહી અને પેલા કદરૂપા કામરૂપ બાઈ તો પચુછમાંથી તીર છુટે તેમ સપાટાબંધ દોટ મુકી દોડી ગયા. તે ધરાની સુંદરી તેના તરફ તિરસ્કાર દ્રષ્ટિથી જોતીજ રહી; મનથી તેને તુચ્છકારતી રહી. તે નજરથી દૂર થતાં મોંઢથી

બોલી ઉઠી: “ આ ધાંચળભાઈને કાંઈ ગતાગમ હોય એમ જણાતું નથી. આ બધું શા કારણસર, કેવા હેતુસર, કઈ દ્રષ્ટિથી થાય છે તે સહેજ પશુ એના જણવામાં કે સમજવામાં હોય તો તે પોતાના જ વિનાશ તરફ આટલી બધી ત્વરાથી, આટલા બધા વેગથી દોટ મુકે નહીં. તેની જીત માત્ર અલ્પ સમયની, અને તેનું પરિણામ મહા ભયંકર થવાનું. મારા પિતાની કહેલી વાત કેટલો બધો સત્ય છે તે એને પાછળથી સમજશે. “ દેવતાઓ સાથે જે રમે છે તેઓ તેમની શત્રુ મિત્ર બધાને ભસ્મીભૂત કરવાની શક્તિને ભુલી જાય છે. ” આ બાબતનું જ્ઞાન એને બહુ મોડું થવાનું. રાંડયા પછીનું ડહાપણ શા કામનું ? મૃત શરીરમાં પ્રવેશ પામવો એ જેટલી સહેલી વાત છે તેટલી તે દેહ ટકાવી રાખવો એ નથી. મને જ્યારે એ પુરેપુરો ઓળખતો થશે ત્યારે જ જણશે કે આત્મ-મ્હોરના મધુરા રસ પીનાર મંદમાખી માફક મુખમાં મીઠાં મધ તુલ્ય અમૃત પશુ તે સાથે રાખે છે, તેમ ડાંખનું સાધન પશુ હું રાખું છું. ”

ચંદ્રમૌલીશ્વર ભગવાન આ પ્રમાણે વાત આગળ ચલાવતા હતા તેવામાં હિમસુતા પાર્વતી એકાએક વચ્ચે મોટેથી બાર દહ બોલી ઉઠ્યાં: “ ખરેખર ! આ અપરાજિતા બહુ છજ પ્રપંચ રમનારી સ્ત્રી જણાય છે ! તેનું અંતર શિલાથી પશુ સખત છે. દયાનો અંશ પશુ તેનામાં જણાતો નથી. પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા આ અભાગી કામરૂપનો તે ભોગ આપવા તૈયાર થઈ છે. જે ખરી હકીકત આવી હોય તો એનાજ કેશકલાપથી એને ગુંગળાવવાની શિક્ષા થવી જાઈએ. ”

પાર્વતીના મુખનાં આવાં વચન સાંભળી બોળા શંભુ ખડખડાટ હસી પડ્યા અને મોટેથી બોલ્યા: “ હે હિમસુતા ! તમારી

જાતિના આ ગુણથી તમને કેમ અજ્ઞયખી ઉપજે છે ? તમને એમાં શી નવાઈ લાગે છે ? સ્ત્રી જાતિનો એ ગુણ ન જાણવા જેટલાં હજુ તમે બોળાં છો ? અપરાજિતા નાગકન્યા છતાં સ્ત્રી તો છેજ. તે પોતાની જાતિની પ્રકૃતિ પ્રમાણે વર્તે છે. સ્ત્રીઓ બહારથી ને અંતરથી એક હોતીજ નથી. બોલે કાંઈ, કરે કાંઈ, મનમાં એક વાત અને મુખમાં તેથી ઉલટી વાત. સ્ત્રીની આ પ્રકૃતિ સ્વાભાવિક જ છે. પોતાના માનીતા પ્રીતમ સાથે હિમ કરતાં જલદી પીગળે તેવી, હંસ કરતાં પશુ કુમળાં કાળજની; અને જ્યાં પ્રેમ ન કરવો હોય ત્યાં મહાસાગરનાં મહાન વેગવાળાં મેઝાંથી પશુ ન ટુટે તેવા ખડક જેવી હૃદય ધરાવનારી હોય છે. વરૂ જેવી વિકાળ, વાધ જેવી ફર, સર્પ સમાન દંડ દેનારી અને દયાના દેશથી ધણે દૂર રહેનારી બની જાય છે. પૃથ્વીપરની પ્રત્યેક પ્રેમદા પોતાનો પસંદ કરેલો પ્રીતમ મેળવવાની ઇચ્છા થતાં ગમે તેવો ગમે તેનો ભોગ આપવા તૈયારજ હોય છે; અને પોતે તે સાડ શું ફૂલ કરે છે તે પાછું ફરી જોવાની જરાપણ દરકાર કરતી નથી. એની ઈચ્છાનો આડે આવનારાં વિધાને જેમ ગાય પોતાના કાનથી કુખ હિપરની માખીને ઊઘાડી દે તેમ તરત દુર હઠાવી દે છે. વહી આ કામરૂપ ઉપર દયા લાવવાનું એ નાગકન્યાને કારણ પશુ શું ? તેના પૂર્વ જન્મના કરેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તેને ભોગવવાનું નિર્માણ થયેલું હોવાથી તે નાગકન્યા તો વિધિથી નયવાતા પુતળા માફક એક સાધન માત્ર હતી. તે આવો નજીવો તર્ક ઊઠાવી ચાલુ વાતમાં કેમ ભંગ પડ્યો ? ધરાની સુંદરીની આ કથા કાંઈ તારી ગમ્મત સાડ દોરેલા ચિત્ર જેવી નથી. અપરાજિતા સારી નરસી જે હતી તે કાંઈ બદલાય નહીં, અને એ વાત જેવી બની તેવીજ હું તને કહું છું. સાંભળનારનો ધર્મ માત્ર સાંભ-

ળવામાંજ સમાપ્ત થાય છે. જો એક પ્રેમદા પોતાની પ્રેમની વાતમાં બીજી પ્રેમદાની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન આદરે, તો તો તેનાથી આ પૃથ્વીપર કાંઈ પણ કાર્ય થઈ શકેજ નહીં; કે-મકે આ પૃથ્વીપર પ્રત્યેક પ્રેમદા બીજીની વાત સમજવાની જેવી પ્રવીણતા ધરાવે છે, તેવી પોતાની વાત સમજવાની ધરાવતી નથી. પોતાની પ્રકૃતિ પણ વિસરી જાય છે. પોતાને સાક્ષી રાખી કાર્ય કરવાની કુશળતા ભાગ્યેજ કોઈ કામિની ધરાવે છે. માયાની મૂર્તિ જેમ માયા નચાવે તેમ નાચે છે. એ વખતે એને કોઈ શું કહેશે કે ધારશે તેનું તેને જરાપણ જ્ઞાન રહેતું નથી. સૃષ્ટિની શ-રૂઆતથી આજ સુધી કોઈ સુંદરી-સ્ત્રી પ્રકૃતિનું પોતેજ એક દૃષ્ટાંત છે આ વાત જરાપણ સમજી નથી. પોતાના પંજનથી શીકાર કરતી બીલાડી બીજી ગંધી બીલાડીઓ પણ એજ રીતે શીકાર કરે છે એ વાત સમજતી નથી; તેમ સ્ત્રીજાતિ પણ પોતાનાથી બીજીની હકીકત સમજવાની નહીં.”

હિમસુતા તરત બોલી ઉઠ્યાં: “હવે નિર્વિલંબે તમારી વાત આગળ ચલાવો.”

એકવાર ફરી ચંદ્રમોહીશ્વર ખડખડ હસી પડ્યા અને બોલ્યા: “ચાલુ વાતમાં જાંગ પાડે તું અને ઠપકો ખાઉં હું ! તું અન્યાયની મૂર્તિ ખરી કે નહીં ? તું ધૈર્ય ધારી ના શકી અને તારી જાતિ પ્રત્યેની તારી અનુકંપા ઉભારાઈ ગઈ. વાતનો અંત જોયા જાણ્યા વિના તેં અપરાંજિતને એકદમ અપરાધી ઠરાવી દીધી. હવે આ વાતનો અંત પણ જલ્દીજ આવનાર છે. કાંઈપણ શંકા વિના તું તારે સાંભળેજ ના. ”



પ્રકરણ નવમું

વિકારનું વૈર

નરપતિ કેશવની શી સ્થિતિ થઇ તે હવે જોઇએ. અપરાજિતાને છોડી તે રાજભુવનમાં ગયો. તે પગે પાછો ગયો પણ તેને ખબર પણ ન રહી કે તે શી રીતે મહેલે પહોંચ્યો. તેને પાછો ફરતાં વાર લાગી તેથી કોઇ જંગલી પ્રાણીનો ભક્ષ થઇ પડ્યો હોય એવી એના રક્ષકોને ખાંકે લાગી હતી, તેથી એને પાછો ફરતો જોઇ બધા રાજ થયા. પોતાને મકાને ગયા પછી કામરૂપની જે સ્થિતિ થઇ હતી તેવી આ નરપતિ કેશવની પણ થઇ. તેનું હૃદય તેની પાસે નહોતું. તે ધરાની સુંદરીને સોંપી આવ્યો હતો. તેને બદલે તેની નીશાનીમાં, તેની યાદમાં તેણે હાથમાં મુકેલું ભુરું કમળ હાથમાં ને હાથમાં ઝાલી લાવ્યો હતો. તે વશે કવશે કમળને જરા પણ વીલું મુકતો નહોતો, તેને નીચે પડવા દેતો નહોતો. તે જાણે તેની મસ્કરી કરી રહ્યું હોય, તેને કહી રહ્યું હોય કે, “ તારામાં સત્તા હોય નો

તું મને ભુલી જા; જે હાથે આ આપ્યું છે તેને સ્મરણમાંથી દૂર કર. ” એમ તેને લાગતું. એ સ્મરણ દૂર કરવું એ એક ખરેખરી અશક્ય વાત હતી. ઉંઘમાં પણ તેની આંખ સામે અપરાજિતાની રમ્ય મનોહર મૂર્તિ ખડીને ખડીજ રહેતી. આખી રાત્રિ એના ને એના સ્વપ્નામાં ચીતતી. જાગતાં પણ એની એજ મૂર્તિ નજર આગળ ખડીને ખડીજ. એ મૂર્તિને જોતો જતો, તેનું ને તેનું ચિંતન કરતો, કાંઈપણ કામમાં લક્ષ આપ્યા વગર, કાંઈ પણ વિચાર વગર- નો શ્વ-યવત્ જીવત્-સ્તબ્ધ બની બેસીજ રહેતો. પોતાપર ચીતેલી વાત પોતાનેજ કહેવાને નેને ભારે શરમ લાગતી. તેના દંભનો મી- નારો એકદમ બોંયબેગો થઈ ગયો તેથી ગભરાયો-મુંચવાયો. ને દિવ્યકન્યાના સ્પર્શરૂપ જાદુથી અત્યાર સુધીના તેના બધા અનુભ- વોનાં, પડિતો તથા પિતા નરકથી મળેલા બધાં જ્ઞાનનાં મનમાં બાંધી રાખેલાં મોટાં મોટાં ભવ્ય મંદિરો એકદમ ઉડી જતાં-અ- લોપ થઈ જતાં-અંતરિક્ષમાં જતાં રહેતાં તેને લાગ્યાં; તેથી તેની મતિ મુંઝવણમાં પડી અને તેને અપાર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તે અત્યારે એની સમક્ષ હાજર હોય તો તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખે એવી નેને ઇચ્છા થઈ. તે જતાં તેની અજબ મોહિની-તેની અદ્ભુત ઇન્દ્રજાળ તેનેજ તેના તરફ ખેંચતી રહી. અહંકાર અને લજ્જા એવડા બળ- થી એને એ ઇન્દ્રજાળમાંથી પાછો ખેંચી લાવવા જબરૂં મથન કરી રહ્યાં, જતાં તેનું મન તેને વશ નહોતું. મનનો આ સંભ્રામ તે છોડી દેવા તત્પરતા દર્શાવતો. એક વખતે તેના મનમાં એમ થતું કે જેટલી ત્વરાથી જવાય તેટલા વેગથી તે ધરાની સુંદરી પાસે પહોંચી જઈ સ્વેચ્છાપૂર્વક તેના અધરામૃતનું પાન કરી, ઘેલા બની તેના સેવક થઈ રહેવું. તેના હાથમાંનું તે સુંદરીએ છુટા પ- ડતાં આપેલું ભુરૂં કમળ જેમ ઘોડાને એડ વાગતાં તે ચમકે તેમ

તેના મનને તેના દર્શનથી ચમકાવતું; અને તેને કરમાતું જોતાં તે જાણે એમ કહેતું હોય કે ‘તે દિવ્યકન્યાથી વિખુટા પડવાથી હું તથા તુ બન્ને કરમાઈ જઈશું. આપણા જીવનામૃતથી આપણે બન્ને દુર થયા છીએ.’

કેશવ નરપતિની આ સ્થિતિ જોતાં તેના પ્રધાનો, અમાત્યો, સરદારો તથા સંબંધીઓ ધણી શુંચવણમાં આવી પડ્યા. તેઓ એક બીજાને એકાંતમાં પુછવા લાગ્યા: “આપણા રાજાને શું અનિષ્ટ થયું છે? તે હમેશાં શોકાન્વિત કેમ રહે છે? દિવસ કે રાત્રિનું તેને કેમ જ્ઞાન નથી? જંગલમાંથી ઝોડ વળગ્યું છે કે શું? કે કોઈ ઝેરી પ્રાણીનો દંશ થયો કે શું? જીવતા છતાં મૃતવત્ જોવાજ રહે છે; જડવત્ બની ગયો છે.” વૈદ્ય બોલ્યા: “એમાં અમારું કામ. એ વાતમાં બીજા કોઈ શું સમજે? આ બધો વાંક મરહુમ મહારાજાનો—એના પિતાનો છે. એની ઉદાસવૃત્તિમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. કામદેવને સ્ત્રીદંડથી વેગળો કાણે જાણ્યો છે. યૌવન શું વનિતા—વિમુખ રહી શકે?” પોતાને ધનવંતરી માનનારા એ વૈદ્ય શાસ્ત્રીઓએ તે પછી શહેરમાંથી એક રૂપસુંદરી ‘શોધી’ કાઢી રાજા આગળ રજુ કરી. તેમની ધારણા કાંઈક હતી અને બની ગયું કાંઈક! તે આશાવંત વૈદ્યશાસ્ત્રીઓ સામે નરપતિ કેશવ એક પ્રચંડ વિકાળ વ્યાધિ સમાન ત્રાડ પાડી કુદ્યો અને તેમને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. બિચારા વૈદ્ય જીવાઓ તેમના ઔષધરૂપ બૃનેલી સુંદરીને મૂર્છિત અવસ્થામાં ઉપાડી ત્યાંથી એકદમ પોતારા ગણી ગયા; નાશી છુટ્યા.

પ્રધાનો બોલ્યા: “અહો! વૈદ્યશાસ્ત્રીઓ કેવા મૂર્ખ છે? પોતાને બીજાના કરતાં વધારે ડાહ્યા ગણાવનારાને શિક્ષા તો સારી

થઈ. મયૂર આગળ સૂર્ય ધરવો, અને જેની દૃષ્ટિ સાંખી ન શકે એવી સ્ત્રી જાતને આ રાજા આગળ રજી કરવી આ એ વાત બરાબર છે.” વિદ્વાનો, પંડિતો, સાધુ-સંત પુરુષોની સલાહ પુછી નર-પતિ કેશવની મનોવૃત્તિ સ્થિર કરવાના અનેક પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા અને તે પશુ તેવાજ નિષ્ફળ નિવડ્યા. એ રાજાના આનંદ સાર બોલાવેલા ગદૈયા, નાયનારા, જાદુગરો, નટો વિગેરે કાંઈ તરફ તેણે દૃષ્ટિ સરખી પણ કરી નહી. શોકના મહાસાગરમાં ડૂબી ગયો હોય, દીલગીરીથી છવાઈ ગયો હોય, શોકનુંજ ખ્યાન ધરતો હોય તેમ શોકની મૂર્તિ સમાન દેખાતો તે કાંઈ પણ કાર્ય કર્યા વગર દિવસને રાત્રિ સુનમુન પડ્યો રહેતો. નિરાશ થઈ પ્રધાનોએ એવી યુક્તિઓ પણ છોડી દીધી. રાજ્યમાં બધે દાંડી પીટાવી કે રાજાને જે કાંઈ સારા કરશે તેને એમના વજન જેટલું સુવર્ણ આપવામાં આવશે. વાયુ વેગે આ વાત બધે પ્રસરી ગઈ. આગની જીમ પડતાં લોકસમુદ્ધ ખજાણી ઉઠે તેમ રાજાની આ સ્થિતિની ખબર સાંભળી મધપુડા પાસે મધમખખી ઉભરાય તેમ લોક રાજાના મહેલ પાસે સોનું લેવાની ખુશી થઈ પશુ તેની ખબર જાણવા ટાળાબંધ ઉભરાયા. રૈયત-નો પ્રેમ રાજા તરફ પુષ્કળ હતો. તેમને તેમના રાજાનું અભિમાન હતું. તેઓ તેને કામદેવનો અવતાર માનતા. હાથી ઉપર અંઝાડીમાં એસી જ્યારે જ્યારે તે નગરીમાં આવ-જા કરતો, જ્યારે જ્યારે તેની સ્વારી નીકળતી, ત્યારે ત્યારે લોકો તેનાં દર્શન કરી પોતાના જન્મ્યાનું સાર્થક થયેલું સમજતા, તેના દર્શનથી પોતાને પાવન થયેલા સમજતા.

નગરીમાં ચર્ચાતી આ વાત કામરૂપને કાને પશુ આવી. આ હકીકત જાણી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહી. તે નાયવાજ માંડી

પડ્યો. તે પોકારી ઉઠ્યો: “કેવી સુંદર તક! આ તકની તો મને જાંખનાજ થયા કરતી હતી. આવી તકની તો હું રાહ જોતોજ બેઠો હતો. પોતાના દેહ ઉપર તેને ત્યાગવૃત્તિ થઇ હોય તે તો હું શોધતો ફરું છું. આવી તક ક્યાં મળે, કેવી રીતે મળે, ક્યારે મળે, તેનાજ વિચારમાં માફ મન રોકાયેલું હતું. ખરે, મારી પ્રાર્થના સાંભળી વિશ્વવિદારક હુંડાળા દેવેજ મારા લાભ સારૂ આ રચના રચી હોય એમ જણાય છે.”

પોતાની વાત આગળ ચલાવતાં ચંદ્રમૌલીશ્વર મહાદેવ બોલ્યા: “એ કદરૂપા કામદેવને સ્વપ્ને પણુ જ્ઞાન થાય એમ નહોતું કે આ વાતનું મૂળ પેલી ધરાની નાગકન્યા હતી, અને હુંડાળા દેવને આ વાત સાથે કોઇ પ્રકારે લેવાદેવા નહોતી. અંધકારમાં અંધળાતા અંધ-ળાઓના જેવી ખરેખર આ મૃત્યુલોકની કસા અતિ વિચિત્ર છે. આ બધાને બેગા થવાના કારણરૂપ કેણુ હતું તેનું જ્ઞાન નહોતું એ કદરૂપા કામરૂપને કે નરપતિ કેશવને. ગામના અંતિમ ભાગની કુદ્ર જુંપડીમાં રહેતા આ ધાંયજાણ ક્યાં? અને એક વિશાળ નજરીનો પૂર્ણ અશ્વર્યાશાળી મોટા મહેલમાં મહાલનારો નરપતિ કેશવ ક્યાં? આ બે વચ્ચે સામ્યજ શું હોઇ શકે? એવી કેણુ શંકા કરી શકે કે એકજ રથે જોડાયલા બે અશ્વ સમાન, પોતાની ઇચ્છાવિના હંકારતા, એકજ લક્ષ તરફ એકજ વ્યક્તિથી પ્રેરાયલા તે આગળને આગળ ધપતા હતા. વિધાતા! આવી વિચિત્ર ઘટનાથી ખરે તનેજ ધન્યવાદ ઘટે છે !

લાંબા વિચારને અંતે કામરૂપ લાઇએ પોતાનું ડાચું સાફ કર્યું; લીલા પીળા વાઘા ધારણુ કર્યા અને પોતાના દેહને રાજમંદિર તરફ હંકાર્યું. રાજદ્વાર સમીપ ખડા થઇ દરવાનને આજ્ઞા કરી કે: “મને

તમારા રાજ સમક્ષ રજુ કરો. તેમના રોગની જડીબુટ્ટી મારી પાસે છે. હું તેમનો રોગ સારો કરીશ.” દરવાનો એક બીજા સામું જોઈ વાત કરવા લાગ્યા: “આ તો વેષ પલટી આવેલ ગામના ગાંદે રહેતા પેલા ધાંચળભાઈ કામરૂપ જેવા લાગે છે ! વાદળું સૂર્યને શે છાવરે ! રાજને વતું કરાવવું નથી કે દાઢી મુઝાવવી નથી, તો પછી ધાંચળભાઈનું અહીં શું કામ છે ?” આ સાંભળી કામરૂપ બોલી ઉઠ્યો: “વાળદો પણ અનેક વિદ્યામાં પ્રવીણ હોઈ શકે છે. માણસની વેદનાના તે પણ જાણુકાર હોય છે. ઘણી બાબતમાં તેઓ પણ સહાય કરી શકે છે. તેમની પાસે પણ અદ્ભુત ઇલાજો હોય છે. આ રાજની આવી પ્રકૃતિના ઉપાય પણ તેમની પાસે હોય છે. ત્રણે ભુવનના વૈદ્યશાસ્ત્રીઓ કરે તેના કરતાં હું કાંઈ ઉત્તમ કરી શકીશ. તેઓ તો માત્ર શરીર સુધારી શકે; હું તો આત્મા સુધી પહોંચી શકું છું. આ રાજને સારા કરી કમાવાની વૃત્તિ હું ધરાવતો નથી. માત્ર રાજના દેહનીજ મને તો ચિંતા છે. મારે સુવૈર્ણ્ય કે દ્રવ્યની સહેજ પણ ઇચ્છા નથી.” આવાં વચનો સાંભળી માંહોમાંહે થોડી રકઝક કરી દરવાનો નિર્ણયપર આવ્યા કે “આ ધાંચળભાઈ ભલે જાય. શી હરકત છે ? બધા ઉપાય નિષ્ફળ જાય છે ત્યારે આવાની કોઈ યુક્તિથી વખતે કાંઈ સાઈ બની જાય, તેથી તે પણ અજમાવી જોઈએ. કોણ જાણી બેઠું છે ? આવાની કોઈ યુક્તિથી વખતે સાઈ પરિણામ પણ કેમ ન આવે ? આ અતિ વિચિત્ર ધાંચળભાઈને જોતાં કદાચ આપણા રાજની દીલગીરી હઠી પણ જાય.” આવો વિચાર થતાં કદરૂપા કામરૂપને તેમણે તેના વિચિત્ર વેષ સાથે રાજ પાસે રજુ કરી દીધો.

આ વિચિત્ર મૂર્તિ રાજ સમક્ષ આવી કે તરત જ નાચવા

મંડી પડી. કામરૂપ નાચવા લાગ્યો એટલું જ નહીં પણ તેનાં બધાં અંગો વિચિત્ર રીતે હલવાતો, આંગળીઓથી હવામાં અનેક ચાળા કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાનું જ જોડેલું એક જોડકણું લલકારવા માંડ્યું. પોતાના દેહને વિચિત્ર રીતે મરોડતો, પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે, કોના સમક્ષ ઉભો છે, આ બધી બીનાને વિસારી મુકી જાણે ભાન જ બુલી ગયો હોય તેમ, ગમે તેમ કુદવા-હોડવા અને અંગ મરોડના કાંઈ કાંઈ ખેલ કરવા મંડી પડ્યો. કાક-જ્વાન-ગર્દભ સાથે સ્પર્ધા કરતો તેનો સ્વર એવો અદ્ભુત નિકળતો કે ત્યાં જે સેવકો ઉભા હતા તેમણે રાજની સમક્ષ આવી તેની એવી ક્રિયા અને તેના અતિ વિચિત્ર એનચાળા જોઈ ધણું ધણું રોડી રાખવા છતાં, રોકેલું ન રહેવાથી, મોકળે મુખે ખડખડાટ હસવાનું શરૂ કર્યું. પોતાની સમક્ષ આવું ધાંધલ થતું જોઈ મરજી ન છતાં શૂન્યવત્ ઉદાસીનતા ધારણ કરી ખેઠેલા નરપતિ કેશવને પણ તે તરફ જોવાની ફરજ પડી. આ દેખાવ જોતાં જ પોતાની વૃત્તિનું પણ તેનું ભાન ઉડી ગયું અને તેનાથી પણ ખૂબ જારથી ખડખડાટ હસી પડાયું. સેવકો તે જોઈ વધારે ને વધારે હસવા માંડ્યા અને હાસ્યના 'સમુદ્રમાં જ' જાણે બધા કુબ્જી મારી રહ્યા હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. તેમનું હસવાનું કોઈ રીતે ખાળ્યું ખજે નહીં કે રોક્યું રોકાય નહિ. વખત જતાં જે લોકો સાવધ હતા તેઓએ પરાણે પરાણે હસવાનું રોડી માંહોમાંહે વાત કરવા માંડી: " આ જન્મના ખુંધીઆ, લંગડધીમડ, કદરૂપા કામરૂપે પોતાના દેહની વિચિત્રતાનો ખરો પ્રભાવ જાણ્યો છે. તેને દૈવની સહાય હોય એમ જણાય છે. રાજની કૃપાદષ્ટિ મેળવશે એટલે એના ભાગ્યનો પાર રહેવાનો નથી. એના આ સ્વરૂપે એને સુવર્ણનો સ્વામી બનાવ્યો. રાજની કૃપારૂપ સુવર્ણનો મેરૂ એની સમીપમાં જ જણાય છે. "

નરપતિ કેશવને હસવાનું શેકતાં કેટલોક વિશ્વંય થયો અને તે પણ ઘણી મુશ્કેલીથી હસવાનું ખાળી શક્યો. તેની આંખોમાં પાણીની ધારા જણાતી. તે કામરૂપ પ્રત્યે બોલ્યો: “હે આપત્તિના અવતાર ! તારું નામ શું ?” તેણે પોતાનું નામ કામરૂપ જણાવ્યું ત્યારે તો નરપતિ કેશવ પાછો ફરીથી હસવા જ મંડી પડ્યો. જાણે એક ગાંડો માણસ કેમ હસતો હોય, તેમ તે નરપતિ કેશવ ખૂબ હસ્યો. હસવાનું પરાણે ખાળી તે મંદ સ્વરે અચકાતો અચકાતો બોલ્યો: “હે કામરૂપ ! તું મને હસાવી હસાવી ગાંડો ઘેલો કરવા આગ્યો છે કે મને સારો કરવા ? તરવારને જેવી ધ્યાન, તેમ તને તારું નામ બરાબર બંધબેસતું જ છે. નામમાં પણ તું ખરેખરો ભાગ્યશાળી જણાય છે.” કામરૂપે વિચિત્ર મુખનો આગો કરી ઉત્તર આપ્યો: “મહારાજ સત્ય જ બોલે છે. છતાં તમે બોલ્યા તે પુરેપુરી સમજણથી નહીં. તમે તમારી હુદ્દિથી સમજી શકો તેના કરતાં પણ ઘણી ઉત્તમ રીતે મારું નામ મને બરાબર બંધ બેસતું છે. એક તરવારને ઘણી ધ્યાન અને એક પગને ઘણાં બેડાં હેમ્પ શકે.” નરપતિ કેશવે કહ્યું: “આ તારી મર્મવાણી મને સમજાતી નથી. મને એમાં કાંઈ સમજ પડતી જ નથી. મારી ગમ્મત ખાતર તું ગમે તેમ લવતો જણાય છે.” તે કામરૂપ બોલ્યો: “મારા શરીરનો દેખાવ કઢંગો હોવાથી જગત મારી બાબતમાં ઘણું છેતરાય છે. પણ આ મૂર્તિ તો નાજિયેર જેવી બહારથી બેડાળ પણ અંદર સુંદર ગલ ધરનારી છે. મારૂં જ બહારથી બેડાળ હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું ઘડેલું છે, પણ બહાએ પોતાની એ ભુલનો બદલો ખીજી રીતે વાળી દીધો છે. આવી વિરૂપતાની કૂરતા તેણે મારા તરફ વાપરી, પણ પાછળથી તેનો કૃપા-પ્રસાદ મને મળ્યો છે. જે અજ્ઞાન શુભ, જે છુપો બેદ તેણે મારામાં મુકેલો છે, તે ખીજે

કાંઈ જડે તેમ નથી. જે છુપી વિદ્યા તેણે મને શિખવી છે તેનું જગતમાં કોઈને જ્ઞાન નથી. જે મંત્ર હું જાણું છું તેની ત્રિભુવનમાં કોઈને ખબર નથી તો કહ્યના તો ક્યાંથી જ હોય? મહારાજ! જે પોતાનો દેહ સ્વેચ્છાએ બદલી શકે તે ખરેખર કામરૂપ નામથીજ ઓળખાય.” ક્રોધાન્વિત અને તિરસ્કાર ભરેલી દષ્ટિ કરી તે નરપતિ બોલ્યો: “અલ્યા કામરૂપ! જે વાત સાંભળતી નથી તેના ગપ્પાં ન માર. અસત્ય બોલતાં શરમાતો નથી? એ વાત મનાયજ નહિ. જે આ વાત સત્ય હોત, તારી શક્તિની હોત તો તારું શરીર તે ક્યારનુંએ બદલી લીધું હોત. આ રૂપમાં તું અહીં આવતજ નહી. બીજું કોઈ પણ રૂપ તારા આ રૂપ કરતાં સહેજ પથ્થુ સાઈજ હત.” આવાં તે નરપતિનાં વચ્ચનો સાંભળી કામરૂપ તરત બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ! આવાં વગર વિચાર્યાં વેણુ આપના મુખને શોભાભર્યા નથી. મારું આ રૂપ, જેને તમે ધિક્કારો છો તેનો પણ કાંઈ ઉપયોગ તો હોવોજ જોઈએ. જે બીજા કોઈપણ રૂપથી ન બની શકે તે આ રૂપથીજ બની જાય. બીજા કોઈપણ ગુણને લીધે નહિ પણ મારા આવા રૂપને લીધેજ હું આજ મહારાજ આગળ રજુ થઈ શક્યો છું. તેથી હું તો એજ બીનાને મારા જન્મ્યાનું સાર્થક સમજું છું. આજે મને મારા જીવનનો હેતુ સમજાયો. આજે મારું જીવ્યું સફળ થયેલું હું માનું છું. મારા આવા રૂપ શીવાય આપની ઉદ્ધત્સીન વૃત્તિ શી રીતે ઉડી જત? આપને શી રીતે હસવું માત નહી?” નરપતિ કેશવ બોલ્યો: “તારી વાત ખરેખર સત્ય છે.” કામરૂપે કહ્યું: “હવે તમે ખરી હકીકત સમજ્યા. આ મારા રૂપને એમને એમ રહેવા દેવામાં મારાં શાં કારણો હશે, મારો શો હેતુ હશે તે કોણ જાણે છે? ભલે આ બધી વાત ગમે તેમ હોય! એ વાતનો બધો

ભરમ અત્યારે ન કહેતાં એટલું તો કહેવાને તૈયાર છું કે મારા નામ પ્રમાણે મારી ઇચ્છા થાય ત્યારે, ગમે તેવું રૂપ હું ધારી શકું છું. મારું રૂપ સ્વેચ્છાપૂર્વક બદલી શકું છું એટલુંજ નહીં પણ જો તમારી ઇચ્છા થાય, તમારી વૃત્તિ થાય, તમારી જીજ્ઞાસા એ બાબત બાંધવાની થાય, તો તમને પણ એવો મંત્ર સિખવો દઉં કે જેથી તમે પણ તમારી સ્વેચ્છાએ તમારો સ્વાંગ બદલી શકો. તમારી જીજ્ઞાસાની તૃપ્તિ શીવાય, તમારા મનને રમુજ આપ્યા શીવાય આ વાત તમારી સમક્ષ બહાર કરવામાં મારો કાંઈ ખીજો હેતુ છેજ નહિ. અને મને લજવાવે એવું આ સુંદર સ્વરૂપ છોડી તમે તે ખીજું કંઈ ધારવાની ઇચ્છા કરવાના હતા ?”

કદરૂપા કામરૂપનાં આવાં વચન સાંભળી નરપતિ કેશવને કૌતુક થયું. તેની જીજ્ઞાસા વૃત્તિ જાગી. વિચાર કરી તેણે પૂછ્યું: “સ્વાંગ બદલવો જેટલો સહેલો છે તેટલો તે પાછો ફેરવવો સહેલો છે ?” કામરૂપે ઉત્તર વાળ્યો: “આપણાં ઉતારેલાં વસ્ત્રો પાછાં પહેરવાં જેટલુંજ તૈ સરળ છે.” કેશવરાજે પૂછ્યું “હાલ અહીં તે બની શકશે ?” કામરૂપે જવાબ આપ્યો “ના મહારાજ ! અહીં, આ સ્થળે તે બને નહિ. આ બેદ આ મંત્ર દરેકને સંભળાવવા જેવો નથી. પૃથ્વીભરના ખળના સાડે પણ હું એ મંત્ર ખીજીને વેચવા તૈયાર નથી. છતાં મહારાજ તમને તો તે હું સિખવવા રાજી છું. પણ તે એકાંતમાં. જમે મારા રાજ, તેથી તમારી આજ્ઞા મારે પાળવી પડે. મારી પોતાની બાબતમાં તો હું તદ્દન બેદરકાર છું. માત્ર તમારી ગમ્મત ખાતર આ કાર્ય મારે કરવાનું છે. નિર્ણય કરવો મહારાજની મરજી ઉપર. દેવ જેની વાંછના કરે એવો દેહ જેને સહેજમાં મળ્યો હોય, જે દેહની દેવો પણ ઇર્ષ્યા કરતા હોય, તેને તે બદલવાની

પચ્છા પણ શાન્તી થાય ? અને તે એવા દેહને બદલે પણ શું કરવા ? ખુદ કામદેવ પણ પોતાનું શરીર તમને આપી દેવા તૈયાર થાય, તો પછી તમે તેવા દેહને બદલો શું કામ ? તમારે તે બદલવાની જરૂર પણ શી ? ”

નરપતિ કેશવ બોલ્યો : “ હાલમાં મારે કાંઈજ કામ નથી. હું નવરો છું. ચાત્ર, તારી શક્તિની, તારી વિદ્યાની વિવિધતા જોઉં. તેમાં સત્યતા કેટલી છે તે જણાશે. જો મારા ધારવા પ્રમાણે તારી આ કથામાં સત્યતા નહીં જણાય, માત્ર તારી ડાંકસ કે ગપ્પાં જણાશે, તો તને સખત શિક્ષા કરીશ. તારો બરડો એવડો થશે. કહે છે તેમ કરી બતાવવામાં જો તું નિષ્ફળ નિવડ્યો, તો તો પછી તારૂં આવીજ બન્યું એમ સમજજે. તારૂં કહેલું તું યથાર્થ કરી બતાવશે, તારી વાત તું સફળ કરી બતાવશે, તો તો પછી રાજ-કૃપાનું શું ફળ છે તેની પણ તને ખાત્રી થશે. ”

નરપતિ કેશવનાં આવાં ઉત્તેજન ભરેલાં વચનો સાંભળી કામ-રૂપને હર્ષની ધુજરી છુટી. ખુશીથી તે કુલાઇ ગયે : અને ‘તેના મનની અતિ ચંચળવૃત્તિને ઢાંકવા નાચવા મંડી પડ્યો. ખૂબ હસ્યો, ખૂબ કુદ્યો અને પોદારી ઉઠ્યો : “ આ બધી હકીકતનો ન્યાય મહારાજ કરે. દેહ ને આત્મા, આત્મા ને દેહ, કાયા, વાયા, મનસા હું આપનોજ સેવક છું. ”

પ્રકરણ દસમું

આત્માની અદલાબદલી

કમરૂપની હૃદયશુદ્ધામાં જે ખીજનું આરોપણ કર્યું હતું તેને કૃષ્ણીભૂત થવાની અતિ આતુરતાથી આકાંક્ષા રાખી, તે નાગ-કન્યા પોતાના ધરના સુંદર તટપ્રદેશ ઉપર બેસી દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. મનમાં શંકા કરતી, વિચારતી: “એ કામરૂપ જેવો નિર્ભાંગી છે, જેવો કદરૂપો છે, તેવોજ એનો આત્મા હશે તો તો એ જરૂર સફળ થવાનો. મંત્ર તો જરૂર ફળે તેવોજ છે. પણ તેથી શું ? જે વાત મારાથી બની શકે તેમ નહોતી તે મારે એને સોંપવીજ પડી, સમય આવ્યો જાય છે ને કેમ કાંઈ જણાવું નથી ? કેમ કોઈ આવવું નથી ? મને ચિંતા થાય છે કે કદાચ એ એની સુકિતમાં કાબ્યો નહીં હોય ? તે રાજા પાસે પહોંચી શક્યો પણ નહીં હોય ? જે એ રાજાની નજીક જઈ પહોંચે, તો તો પછી બધી વાત સહેલી થઈ જાય. ખરી મુશ્કેલી ત્યાં જવામાં, રાજાની આગળ રજૂ

ચવામાંજ છે. મારી એકલી અખુટ શ્રદ્ધા વિઘ્નવિદારક કુંડાળા દેવ ઉપરજ છે. તે ધારે તો પૃથ્વીપરના નાનકડા દરમાં રહેતા ઉંદરને અને આકાશમાં ધણે દૂર વસના સૂર્યને પણ મેળવી શકે. એની પાસે શું અશક્ય છે.”

આવા આવા વિચારમાં ગરક થઇ ગયેલી તે ધરાના સુંદર તટ ઉપર રત્નશિલાના આસને બેઠેલી છે તેવામાં કોઇ ઉતાવળું ઉતાવળું તેના તરફ આવતું હોય એવાં પગલાંનો અવાજ તેના કર્ણુદ્વારે અથડાયો. ઝાડની ધારી ઘટામાંથી જોતાં કામરૂપનાં પનોતાં પગલાં પોતાની નિકટ આવતાં તેને જણાયાં. તે નાગકન્યા એકદમ બોલી ઉઠી: “અહો ! તે ઉતાવળો ઉતાવળો આ તરફ આવતો જણાય છે. ખરેખર એ તો એજ. ખીજો કોઇ નહીં. મારી યુક્તિની સફળતા કે નિષ્ફળતા હવે તરત જણાશે. મારી જમણી આંખ ફરકે છે તેથી જણાય છે કે મારી યુક્તિ જરૂર ફળી છે. જો એનું નિશાન એ ચુક્યો હોય તો આમ ઉતાવળો ઉતાવળો હોંસભર આ તરફ આવેજ નહીં. કદાચ આવે તો પણ મંદ મંદ ચાલે નીરાશ થયેલો જ આવે. એનો પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયો હોય તો તો એની દુર્દેશાજ અર્થ હોય. માટે ખચીત મારી ધારણા જરૂર ફળી છે. મારી યુક્તિ પાર ઉતરી છે. ખરે એ કુંડાળા દેવેજ મને સહાય કરી છે.”

ધરાના સુંદર તટે પોતાના શિલાસને બેસવા તે તરત પાછી ફરી તેટલામાં જ ઝાડના ઝુંડમાંથી ડોકીયું કાઢતો તે સન્મુખ આવી ઉભો. દષ્ટિ એક ચતાં કારમી ચીસ પાડી પગે પડી એકદમ પોકારી ઉઠ્યો: “હે દિવ્યકન્યા ! તારા નયનના દેખાવથી તું છેતરાતી ના. આંખો બડી ઠગારી છે. તે જરૂર તને છેતરશે. હું કામરૂપ નથી તેમ નિર્ભાંગી ગાંધળબાઇ પણ નથી. અંતરથી હું નરપતિ કેશવ છું. મારું

પોતાનું શરીર એક કપડી કંગાલની કારમી વિદ્વાના બળે છગકપ-
ટથી, યુક્તિથી, અપ્રમાણિકપણે ચોરાઈ ગયું છે. હવે મારી સર્વ
આશા માત્ર તારામાં જ છે. તારે શરણે આવવાનું એ જ કારણ
છે. બધાએ મારો ત્યાગ કરવાથી, હું તારે શરણે નાસી આવ્યો
છું.” આ સાંભળતાં અપરાજિતાના હૃદયનો પાર રહ્યો નહીં. તે
મનમાં તે મનમાં બોલી: “ મારી યુક્તિ બરાબર ફળી. કાયાની
અદલાઅદલી પુરેપુરી સફળતાથી થઈ ગઈ.” અપરાજિતાએ તેને
પૂછ્યું: “ તું કોણ છે ? હું તને ઓળખતી નથી. મેં મારા જીવન-
ભરમાં તારા પર નજર સરખી પણ નાંખી નથી. તું કહે છે તે
ખરેખર સત્ય હોય અને તું રાજા જ હોય તો તો રાજાનો ધર્મ
ખીજને આશ્રય આપવાનો છે, આશ્રય શોધવાનો નથી. તું જ રાજા
છે એમ શાથી કહી શકાય ? તું રાજા છે એમ જાણવાને શું ચિન્હ
છે ? આ નગરીના રાજાને તો મેં નજરોનજર જોયો છે, અને
ખરેખર તે તો તું હોય એમ જરા પણ જણાતું નથી. સુડાં પાંદડાં
અને ખીલતાં સુંદર ભુરાં કમળ વચ્ચે જોડલો અંતર તેડલો તારા
અને તેના રૂપમાં છે !”

અપરાજિતાનું આવું બોલવું સાંભળી તે ગાયજીભાષના દેહે
એક હોડા નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને નિરાશ થઈને બોલ્યો: “ અહો
ભુરું કમળ ! અરે એ ભુરાં કમળની તો વાત જ ન બાલ. એ જ
ભુરું કમળ મારા આ વિનાશના કારણરૂપ છે. અરર ! હે અપરા-
જિતા ! હું ગોડો છું કે સ્વપ્નમાં છું તે બાબત મને વહેમ પડ્યો
છે. મારા મનમાં શંકા થવા માંડી છે. હાલની આ સ્થિતિમાં નથી
હું નરપતિ કેશવ કે કદરૂપો કામરૂપ. છતાં બન્ને છું. એવું
તો નહીં હોય કે હું ઘોર નિદ્રામાં પડ્યો છું તેથી હું કોણ છું તે

હુંજ નજીસો નથી ? મને ભયંકર સ્વપ્નાં આવે છે.” નાગકન્યા
 બોલી: “ આ બધું મને કાંઈ સમજતું નથી. તું જે હો તે હો !
 ખરેખર તારા કહેવા ઉપરથી કાંઈ અવનવી વાત બની હોય એમ
 નજીસ છે. જેથી આવા નિર્ણય ઉપર તું આવે છે. ભરૂં કમળ
 મેં તને તો આપ્યું નથી. તે તો મેં આ નગરીના સુંદર દેકધારી
 રાજાને આપ્યું હતું. મને સમજ પડતી નથી કે એ વાત તેં શી
 રીતે જાણી. કદાચ એણેજ તને કરી હશે. મેં કહ્યું છે કે ખરેખર તું
 કાંઈ રાજા નથી. રાજાનું તે આવું રૂપ હોય ? તું રાજા !! ”



પ્રકરણ અગીઆરમું

માનવ પોષક

કલ્પ મરૂપના સ્વરૂપવાળો તે દેહ બોલ્યો: “ હે દિવ્યકન્યા ! તમે ધ્યાન દઇ સાંભળો તો અથથી છતિ સુધી બધી વાત તમને યથાસ્થિત હું કહી બતાવું. આ કેમ બન્યું તે સમજાવું. મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ આ રૂપમાં પેઢેલો હું નરપતિ કેશવજી છું. મારી પૂર્ણ હ-કીકત તમને નિવેદન કર્યા પછી, અને એ બધી વાત તમારા મા-ન્યામાં નથી આવતી એવી ખાત્રી થતાં, એક ક્ષણના પણ વિશંબ વિના પેલા ધરુમાં હું કુબી મરનાર છું. મારા અસક્ત રાગના સ્વરૂપમાં તમારી પાસેથી જુરં કમળ લઇને ગયો ત્યારે જેમ પેલા કપટી કામરૂપે મારી કાયા કારખી કરી મારો દેહ હરી લીધો, તેમ તમે મારો આત્મા હરી લીધો હતો. આજે મારો આત્મા એજ કદરૂપા કામરૂપના શરીરમાં બંધિવાન થઈ પડ્યો છે. અહીંથી તમારી પાસેથી મારે મહેલે જઈ હું માત્ર એકાંતનુંજ સેવન કરતા હતો. મારો

આત્મા તો જાણે ઉડીજ ગયો હતો. દ્રષ્ટિ સમીપ જ્યાં જોઈ ત્યાં તારીને તારીજ છત્રી જણાતી. વખતનું પણ મને જ્ઞાન નહોતું. આવી સ્થિતિમાં ફેટલોક સમય વીતતાં જ્યારે હું સહેજ જાગૃત થયો ત્યારે મારી આસપાસ બધાને મેં ખડખડાટ ખુબ જોરથી હસતા જોયા. અને તે વખતે અત્યારે તમે જે શરીર તમારા સામે ઉભેલું જુઓ છો, તે મારા સમક્ષ નાચતું અને અનેક ચાળા કરતું, અંગના અનેક મરોડ કરતું મેં જોયું. બધાનો હસવાનો જાણે મને એપ લાગ્યો હોય તેમ આ વિચિત્ર ઘટના જોતાંજ મને પણ ખડખડાટ હસતું આવ્યું. મારી ઉદાસી ઉડી ગઈ અને આ કૌતુક જોઈ મારાથી પણ હસી પડાયું. જાણે મારી દીલગીરીના દરીઆમાંથી આનંદનાં મોજાં ઉછળી રહ્યાં હોય તેમ હસવાનું ઉભરાતું. મોજાંની ઊંચાણે એક પાછળ એક ઉભરાતી છલકાતી ચાલી આવે તેમ મારા મનની સ્થિતિ કૌતુકમય થવાથી હસવાની વૃત્તિ ઉભરાતી છલકાતીજ રહી. આ વિચિત્ર દેહધારીનું, એ વૃત્તિ કાંઈક શાંત થતાં મેં નામ પુછ્યું તો એણે કામરૂપ કહ્યું, અને મારા જાગ્યેની દશા અવળી બેઠી હશે, મારા નશીબમાં ઉલટું થવાનું લખ્યું હશે, વિધાતા વાંકી હશે, મારા મહો નબળા હશે, અને પૂર્વજન્મે કરેલાં પાપનું કર્મ ભોગવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હશે, તેથી આ નામ સાંભળી મારું કૌતુક વધી પડ્યું અને તેની સાથે હું વાતે વળગ્યો. નામ પણ તેને યથાર્થજ મળ્યું હતું. તેની પ્રકૃતિને તે બરાબર અંધ ખેંચતું હતું એમ મને જણાયું. તેણે અભિમાનપૂર્વક જણાવ્યું કે રૂપ બદલવાના જ્ઞાનની ક્રિયા તેને માલુમ હતી. પરક્રયા-પ્રવેશનો મંત્ર તે જાણતો હતો. હવે મને સમજાય છે કે તેનું એ કહેવું તદ્દન સત્ય વાત હતી. એ મંત્ર મને શિખવવાનું એણે કહ્યું. મેં તેને જુઠો જાણ્યો અને તેના આ કદરૂપ શરીરથી હંકારમણ આત્મામાં

થું છુપો બેઠ એ કાર્યમાં રજો હશે તેનું તે વખતે મને સ્વપ્ને પણ જ્ઞાન રહ્યું નહિ.

મારો આત્મા તારામાં હોવાથી હું થું કરું છું તેનું પણ મને પુરેપુરું જ્ઞાન કે જ્ઞાન ન હોવાથી તેની વાત સાંભળી તેની કપટ-કળા જાણી શક્યો નહીં. અમે મન્ને શીકારને બહાને જંગલમાં નીકળી પડ્યા. સાથેના માણસોને, શીકારીઓને પાછા આવવાનું કહી એક સ્થળે અટકાવ્યા. આગ્ર પ્રમાણે તે લોકો તે સ્થળે રહ્યા. વિચિત્ર વેષધારી કદરૂપા કામરૂપ ઉપરની મારી કૃપા જોઈ તેમના દરેકના ચહેરા ઉપર અદેખાઈની છાંટ મારા જોવામાં આવી. આજ સુધી જેને કાંઈ ગણતું નહોતું, આજ સુધી જેની સામે કાંઈ પણ જાતું નહોતું, જે આજ સુધી અધિકારમાં હુબેલો હતો, તે આજે મારી પૂર્ણ કૃપાનું પાત્ર થઈ પડ્યો હતો. આ દેખાવ તેમનાથી સાંખી શકતો નહોતો. એક બીજને માંહેમાંહે વાત કરતા સાંભળ્યા કે 'શુભ નક્ષત્રમાં જન્મ પામ્યાનું ફળ જોયું? આ કામરૂપનું કદંબુ. રૂપને તેને જીતાડનાર પાસાના દાવ જેવું થઈ પડ્યું.' તેમના આ બોલવાના શો અર્થ થઈ પછી થનારો છે તેની ભાગ્યેજ આ નિર્દોષ, નિરાશ થયલા અદેખાઈ કરનારા શીકારીઓને ખબર હતી.

કદરૂપા કામરૂપને સાથે રાખી હું જંગલમાં આગળ વધ્યો. હું થોડેસ્વાર હતો અને મારી પાછળ જેમ દોડાય તેમ દોડી કામરૂપ ધાયો ધસ્યો આવતો હતો. વાંદરા માફક કુદતો થેકડા મારતો પરાણે પરાણે તે મારી પાછળ આવતો હતો, તે જોઈ મને હસતું આવતું. તેને જીઠા, ડંકાસી, અભિમાની ધારી તેને અગાઉથી થોડી શિક્ષા કરી લેવાના વિચારથી હું જાણી જોઈ મારા અધને કાંટાવાળા ઝાડી ઉપરથી દોડાવતો વાંકું ચૂંકે રસ્તે હાંકતો, અને મને આવી

નકામી તકલીફ આપવા માટે તેને મુશ્કેલીમાં ઉતારતો હતો. ખેશક તે કપટકળાની કારમી મૂર્તિ આ વખતે અંદરથી મકલાતી હોવી જોઈએ, અને મનમાં કહેતી હોવી જોઈએ કે ‘વારા પછી વારો ને મારા પછી તારો !’ ફાલ હું પાછળ ને તું આગળ છે, પણ પાછા ફરતાં આ રસ્તો તારે સારું છે. તારે પણ આમજ પગ ધસડતા પાછા ફરવાનું છે, હું અમે ને તું પગે પાછો. આવી રીતે આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક નાનકડા વન માર્ગ આગળ અમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બે પારધી એક મરેલા પોપટ સારૂ રકઝક કરતા હતા. અમને જોતાં જ તે જીવ લપ્પને નાંકા.

તે તરફની નજીકની જગ્યા પસંદ કરી કપટી કામરૂપ બોલ્યોઃ “મહારાજ ! હવે આગળ વધવાની કાંઈ જરૂર નથી. આંધ્રપ્રદેશ પ્રયોગ સારૂ આ સ્થાન ઉત્તમ છે. મૃત શરીર શાવાય ખીખ કશાની આપણે જરૂર નથી, અને તેનો અહીં સંભવ ન હતાં તે સુભાગ્યે આપણા ચરણ સમીપ આવી પડ્યું છે. આપણને તે શોધવાની કે મેળવી લેવાની તકલીફમાંથી બચાવી લેવા તે અભાગી પારધીઓએ આપણે સારૂ યાગાઉથી તૈયારી કરી રાખી છે. ગમે તેના મૃત શરીરની જરૂર છે, તો પછી આ મરેલા પોપટનાં શરીર પણ શું ખોટાં છે ? તે પણ ચાલશે.” કપટી કામરૂપે તે પછી એક મહાન વૃક્ષના થડ પાસે મરેલા પોપટનું એક શંખ લપ્પ જઈ મુક્યું અને કહ્યુંઃ “મહારાજ ! પેલા વૃક્ષ સાથે અથ્થ બાંધો અને આપ અહીં પધારો.” એના કહેવા પ્રમાણે અથ્થને વૃક્ષ સાથે બાંધી હું તેની પાસે ગયો. તેણે ગુરુનું પદ ધારણ કર્યું હોય તેમ ગંભીર વાણીયા બોલેલા માંડ્યુંઃ “મહારાજ ! જોને પાંખ નથી, જો પક્ષી નથી, અમે જ પર્વતની શિખરે પહોંચવાની વૃત્તિ ધરાવે છે, તેણે તબેટીયા ધામે ધામે

ચદતાં શિખવું જોઈએ, ધીમે ધીમે ડગલે ડગલે આગળ વધવું જોઈએ. તેજ પ્રમાણે જેને મંત્રવિદ્યા શિખવી છે, તેવા તમારા જેવા એકદમ એકાએક વિદ્યાધરીની માફક તેમાં પારંગત થઈ શકે નહીં પણ વિનય પૂર્વક પ્રથમ દ્વારથીજ પ્રવેશ પામી શકે. પ્રથમ એ વિદ્યાનું વ્યાકરણ શિખવું પડે. શરૂઆતમાં હું તમને મૃત શરીરમાં કેમ પ્રવેશ કરવો તે સમજાવોશ. તે પછી જીવંત શરીરોની ફેરફારીની ક્રિયા બતાવીશ અને એવી રીતે આગળ વધતાં એને લગતી બીજી ક્રિયાઓ શિખી શકાશે. એમ શિખતાં શિખતાં સ્વરૂપ બદલવાની વિદ્યામાં તમે મારા જેટલાજ કુશળ અને જ્ઞાની થઈ જશો. હવે મહારાજ તમે એક સ્થિત ધ્યાનથી શ્રવણ કરો અને જુઓ. આ મૃત પોપટના શરીરમાં હું પ્રવેશ કરું છું. તેની સત્યતા એટલીજ કે તેમાં પ્રવેશ પામ્યા પછી તે શરીરથી હું તમારી સાથે વાતચીત કરીશ. આડની આસપાસ ઉડી પાછો મારા અસલ સ્વરૂપમાં, મારા આના આજ દેહમાં દાખલ થઈ જઈશ. ”

આવું તે બોલતો હતો તે વખતે, તે અને કેવી રીતે છતરે છે, એની કપટ કળા કેવી ચલાવે છે, તે જોતો તિરસ્કારયુક્ત દ્રષ્ટિથી તેના તરફ નજર રાખી ઉભો રહ્યો. મારા સ્વપ્નામાંએ નહોતું કે એના કહેવા પ્રમાણે તે પોતે કરી શકશે. આવા વિચાર મારા મનમાં ચાલતા હતા તેવામાં એ કપટી કામરૂપ આડના થડ પાસે પડેલા પોપટના રૂમ પાસે ગયો. તેની બરોબર સામે ઉભો. તેના ઉપર દ્રષ્ટિ કરી અને મોઢેથી મંત્ર બોલતો હોય તેમ ગજગણ્યો. આમ થતામાં એક આશ્ચર્યકારક ઘટના મારી નજરે પડી. એની કાપા નિર્જીવ થઈ ગઈ હોય તેમ લથડી પડતી જણાઈ. મૃત્યુનાં મુખમાં પડેલા પોપટના શબમાં એતન આવતું જણાયું અને એવ-

ટનું શરીર જીવતું જાગતું ટટાર થઇ ગયું. પછી તેણે મારી સામે જોઈ નમન કર્યું અને મનુષ્ય-વાચા ધારી બોલ્યું: “મહારાજ ન્યાય કરે ! મારી વાત ખરી કે ખોટી તેનો નિર્ણય મહારાજ હવે જાતે પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટિથી કરી લે !” તે પોપટનું શરીર પાંખો ફફડાવા માંડ્યું અને ઝાડની આસપાસ આટો મારી જીવતા પોપટની માફક ઉડી આવી તેના સ્થાનકે પાછું ફર્યું. તે પછી તે શરીરે કપટી કામરૂપની કદરૂપી કાયા તરફ સ્થિર દ્રષ્ટિ કરી કંઈ ઝીણો ગણુગણુટ—મંત્રનો જાપ થતો હોય તેવો—કર્યો અને તે શરીર પાછું તેની અસલ સ્થિતિ ઉપર આવી ગયું. પોપટનું શબ હતું તેમનું તેમ ત્યાં પડ્યું અને કામરૂપની કાયા તરતજ ટટાર થતી જણાઈ. પાછું તે શરીર જીવંત બની ગયું. પોપટની માફક તે પણ મને નમન કરી બોલ્યું: “મહારાજે પ્રત્યક્ષ જોયું તેમ એ વાત તદ્દન સહેલી છે. મહારાજની નજર સમક્ષજ કાયાની અદલા બદલી થઈ છે. મહારી કચની મેં સત્ય કરી બતાવી છે. જે મહારાજને એમાં કાંઈ શંકા કે ભય લાગતો હોય તો આ વાત હવે આટલેથીજ બંધ રાખવી સારી છે. આ પ્રયોગ હવે આટલેથી અટકાવીએ.”

મારામાં એના ઉપરના ક્રોધને બદલે આશ્ચર્યતા ખંડી થઈ. હું તેની સામે ફરીને બોલ્યો: “અદલા કામરૂપ ! તું શું એમ ધારવાની હિમ્મત કરે છે, કે આ સૂર્યવંશી નરપતિ કેશવ, તારા જોવો તુચ્છ પ્રાણી કરી શકે તેવી નજીવી વાતથી ભય પામે ? તારા મંત્રની મને ખબર નથી, પણ તારી આ બેદઅહમ્મી-આવી પતરાજીને લીધે હું તારે મસ્તક ધડથી જીડું કરી નાખીશ. એક ક્ષણના પણ વિલંબ વિના તારો મંત્ર મને શિખરો દે. તે પછી તરત જ હું તને પ્રત્યક્ષ કરી બતાવીશ કે મારાં વચનમાં કેટલી સત્યતા હતી ! મારા સ્વરૂપમાં

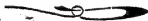
પાછા ફરવા પછી જો તને હું યોગ્ય શિક્ષા ના કરું તો તું તને પૂરેપૂરો ભાગ્યશાળી સમજજો. અને તેનું કારણ એટલું જ જણાવું કે તું એક નિર્માલ્ય નજીવી વસ્તુ છે; મારે મન એક તણખણા જેવો છે; અને જાતિથી ધાંચજો છે, તેથી મંસ્કારી દરબારી રીતરીવાજથી તું તદ્દન અગ્ર છે. રાજભાષા તને ખીલકુલ આવડતી હોય એમ જણાતું નથી. મારી સમક્ષ કેમ વર્તાય તેની તને ખબરજ નથી. ” તે કપરી કામરૂપના અંતરમાં થું હતું, તેનું લક્ષ્ય થું હતું, તેની ધારણા શી હતી, તેના મનમાં શા વિચાર રમી રહ્યા હતા, તેથી હું તદ્દન અગ્ર હોવાથી જ આ પ્રમાણે તેની સાથે બોલ્યો હતો. મારે સાફ પાછા ફરવાપણું, મારો સ્વદેહ ધારણ કરવાનું હતું જ નહીં. હવે મને એમ થાય છે કે તે વખતના એના મારી તરફના અયોગ્ય અને અપમાનભરેલા વર્તન બાબત એના ત્યાંને ત્યાં જ ટુકડા કરી નાંખ્યા હોત તો કેવું સાફ થાત ! મને હવે સમજાય છે, કે તે એ વખતે બોલ્યો હતો, તે માત્ર હું તેની જાળમાં પગથી માથા સુધી ફસાઈ પડું, તે માટે પૂર્ણ વિચારપૂર્વક, જળકપટભરેલા, ચુંદી રાખેલા શબ્દો જ બોલ્યો હતો; જેથી એક વાગતાં ઘોડો ચમકે તેમ તેના શબ્દો સુણી મારું મન ઉશ્કેરાય. હું તે વખત તેને ખીકથી ધુજેલો માનતો, પણ ખરી રીતે તો તેની યુક્તિ સફળ થવાની તૈયારીમાં હતી તેથી તેનું અંતર આનંદથી કુલતું હતું. એ ધ્રુજરી ખુશીની હતી. અતિ દયામણો દેખાવ કરી તે બોલ્યો: “ મહારાજ ! મારા જેવા ગરીબ પર કૃપાભાવ રાખવો જોઈએ. ગુલામનો છરાદો તો પોતાના રાખને પોતાનું શરીર બદલવાના સાહસથી અટકાવવાનો હતો. હું નજીવો પ્રાણી તો ગમે તે અયમાં ઉતરી શકું. હાલમાં આવા ફે-ફારો મંત્રથી થઈ શકે છે. જે મંત્રો ઋષિપરંપરાથી ઉતરી

આવ્યા છે, તેમાંનો જ આ પશુ એક છે.” આવો આવો સવારો કરી તે પછી એક મંત્ર તે બોલી ગયો, જે બે મંત્ર બેગા હોય તેવો હતો. એક અંતર પ્રવેશનો, અને બીજો બહાર આગમનનો. વધારે સ્પષ્ટતાથી કહેવામાં આવે તો પહેલા મંત્રથી પરકાયામાં પ્રવેશ કરાતો અને બીજાથી પાછા પોતાના સ્વદેહમાં આવતું. આવો એ બેવડો મંત્ર હતો. આ મંત્ર તેણે મને વારંવાર ગોખાવ્યો, અને જ્યાં સુધી સહેજ પશુ ભુલ વળર હું બોલી શક્યો ત્યાં સુધી એ મંત્રનો મુખપાઠ મારી પાસે તેણે કરાવ્યો. ત્યાર પછી એ મારી ધણી નજીક આવી ઉભો. અંદરના ગભરાટને લીધે ધ્રુજતો હોય તેવા ધ્રુજતા અવાજે તેણે મને કહ્યું: “મહારાજ, જેમ માઈ શરીર અંતરનો આત્મા જતાં બોંય બેચું થયું, તેમ આપણું આ રાજશરીર થાય નહીં તેવી રીતે તેની હું રક્ષા કરીશ. તેને ભૂમિ પર પડવા નહીં દઉં અને મારા પોતાના દેહ કરતાં એની વધારે કાળજી કરીશ.”

આટલું છતાં મૂર્ખના સરદાર જેવો હું તે વખતે કાંઈ જ સમજી શકતો નહીં. આતુરતાભર્યા કૌતુકથી ઘેરાયેલો હું તે વખતે એણે આપેલા મંત્ર શીવાય બીજા કશાનો વિચાર જ કરતો નહોતો. મારી દૃષ્ટિ મેં પોપટ તરફ સ્થિર કરી અને તેણે આપેલા મંત્રનો જપ શરૂ કર્યો. એ મંત્રનો ખરાબર જપ થતાં જ મારો આત્મા પોપટના શબ્દમાં પ્રવેશ પામ્યો. પામતાં પામતાં પશુ મહારાં જહપ-ચયોપદે-શમ્ મૂતાવેશમ્-નો પડધો વાદળાંની ગર્જના જેવો, જખરો અવાજ કરતો મને સંભળાતો. અને પોપટના દેહ મારફત મારો નજર પડી ત્યાં તો મને મારી નહીં પશુ કપટી કાચરૂપની કાયા જમીન પર ઢળી પડતી જણાઈ. માઈ શરીર ગર્વાન્વિત જણે સંકળતાનો સ્તંભ

હોય તેમ ટટાર ઉભેલું જણાયું. હજુ પણ કાંઈ સમજ્યા વગર આશ્ચર્યતાથી હું તે તરફ જોતો જ હતો. ધિક્કાર ને વૈરની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિરૂપ, પૂર્ણ ગર્વાન્વિત વ્યક્તિથી તે બોલતું જણાયું. પ્રથમ તો તેણે ભૂમિ બેગા થયેલા કદરૂપા કામરૂપના શરીરને લત્તાપ્રહાર કર્યો અને કહ્યું: “મહારાજ, હવે મારો દાવ આવ્યો છે. પણ હું દુષ્ટ નથી. મારા જીના શરીરની બેટ તમને તમારા શરીરના સાટામાં સોંપું છું. જેવું છે તેવું એ પોપટના શબ્દ કરતાં, મૃત પંખીની કાયા કરતાં સાફ છે. પણ તેનો ન્યાય મહારાજ પોતે જ કરી લે.”

આ પ્રમાણે બોલી તે મારા અશ્વ ઉપર સ્વાર થયો અને પુરપાટ તેને દોડાવી પલાયન કરી ગયો. તેનું કદરૂપું જીનું શરીર ભૂમિ બેગું, શબવત્ સ્થિતિમાં ભયંકર દેખાતું મારે સાફ મુઠ્ઠી તે તો જોતો જ રહ્યો.



પ્રકરણ બારમું

કેશવ કે કામરૂપ ?

એ ગયો ત્યારે જાણે વજનો પ્રહાર મારા ઉપર પડ્યો હોય એવો ધડીમાં હોશ વગરનો, અને ધડીમાં જે બનાવ બન્યો તેથી અંતરની સમજશક્તિના ચમકારા સાથેનો હું તે પોપટના શરીરમાં જ હતો. કાંઈ પણ જાન વગર તેના તે શરીરમાં હું થોડો સમય રહ્યો અને તે પછી જાન આવતાં વિચારવા લાગ્યોઃ “અરરર ! હું કેવો મૂર્ખો કે આ તુચ્છ પ્રાણીના, કપટી કામરૂપના ફાંદામાં, તેની કપટજાળમાં પુરેપુરો ફસાયો, અજ્ઞાનતાથી છેતરાયો. એ કપટી કામરૂપે તો મને જાતથી, શરીરથી, કુળથી, પૃથ્વીથી, તમામ અધિ-કારથી લુંટી લીધો. હવે મારે શું કરવું ? વેર લેવાને વખતે વેર લીધું નહીં, અને એ લાભ લે તે પહેલાં એનું શરીર ધડથી જુદું કર્યું નહીં. ધિક્કાર છે મને ! આવેલી તક ગુમાવી ! હવે તો હું પોતે એની કપટજાળમાં પુરેપુરો ફસાયો છું.” મારી નજીક જૂમિ પર પડેલી

તેની કદરૂપી કાયા જોઇ મને ચીતરી ચઢી. ત્રાસથી હું પોકારી ઉઠ્યો: “હવે મારે શું કરવું? આ કદરૂપી ગંધાતી કાયામાં મારે પ્રવેશ કરવાનો! આખરે મારી આવી દશા! હવે ખીજો ઉપાય પશુ શો? હવે ખીજું ચાય પશુ શું? પખીના શરીર કરતાં જેવું છે તેવું એ માનવશરીર તો ખરું. ભવિષ્યમાં શું ચનાર છે તેની કાને ખબર છે? શરીર ઢાંકવા કાંઈ ન હોય ત્યારે મેલાં વસ્ત્ર પશુ ધારણ કરાય છે, તેમ ઘડીભર આ ગંદી કાયા પશુ હું ધારણ કરીશ. એવા શરીરથી મહેલમાં જઈ, તેને પકડી, માંડે શરીર પાછું આપવાની તેને ફરજ પાડીશ.” આ વિચારથી ઘડીભર મને હિંમત આવી. એ શરીર તરફ દૃષ્ટિ રાખી મંત્ર જાપ્યો અને તે જ ક્ષણે મારો પ્રવેશ એ કદરૂપી કાયામાં થઈ ગયો. એ શરીર હવે માંડે થયું.

પછી હું આકેદ કરવા લાગ્યો. ગુસ્સાભેર બોલ્યો: “મારીજ મૂર્ખાઈને લીધે, મારાજ અજ્ઞાનને લીધે કેશવમાંથી કામરૂપ અને રાજામાંથી રાત થયો! અને તે પશુ એક વતુ કરનાર ધાંચળભાઈની કરામતથી! ક્રોધ ઉભરાવાથી અને મહેલે જલદી પહોંચવાની તીવ્ર ઉત્કંઠાથી હું એકદમ નગરી તરફ જવા દોડ્યો. લુગડાં ફાટ્યાં. શરીર છોલાયું. જંગલના ઝાંખરા અને કાંટા પશુ જાણે મને ઉપદેશ આપતા હોય, કે હવે પાછો ન ફરીશ, જંગલના દુઃખ જખરાં છે, તેમ લાગ્યું. મારા સેવકાને ઉભા રાખેલા તે સ્થાને મુશ્કેલીથી પહોંચતાં મને જાણીયું કે તે તો ગંધાલાંથી જતા રહ્યા હતા. હું એકલો એકલો આંગળ ધસ્યો. જેમ તેમ કરતાં મારા મહેલને દરવાજો જઈ ચઢ્યો. અહો! ત્યાં પશુ વિચિત્ર ઘટના બની! દાખલ થતાંજ દરવાને મને રોક્યો. “એ ધાંચળ, હવે તને અંદર જવાની રાજાની આજ્ઞા નથી. અમને હુકમ છે કે તને અંદર જતો અટકાવવો. જંગ-

લમાં તેં રાજ સાથે એવું શું વર્તન કર્યું ? ખરેખર તેં કાંઈ અપ-
 રૂપ કરેલું હોવું જોઈએ. રાજકૃપા મેળવતાં જોડલો વિલંબ થયો
 હતો તેના કરતાં થોડા સમયમાં તો તું તે ખોઈ ખેડો.” આ સાંભ-
 ળતાંજ મારી અક્કલ ઢેરી ખેડી. હું લવરી પર ચઢ્યો. પોકારી
 ઉડ્યો: “ અરે મૂખાઓ ! રાજ તો હું પોતેજ છું. એ રાજનો
 દેહધારી ઉડાવગીર દગ છે. મારા દેહનો ચોર છે.” બધા દરવાનો
 ખડખડ હસી પડ્યા. આ સાંભળી લોકોનું ટાળું બેગું થયું. તેથી
 તેઓ ક્રોધે ભરાયા. મને અંદર જતાં અટકાવ્યો ને હાંકી કાઢ્યો. મને
 ધક્કા મારી ધકેલેલી કાઢ્યો. અંદર જવાજ દીધો નહીં તેઓ મોટેથી
 પોકારી ઉડ્યા: “ આ ગાંડા ગાયંબભાઈની લવરી સાંભળવાનું શું
 કારણ ? રાજની અણુધારેલી કૃપાથી અથવા તો જંગલના તાપથી
 આ ગાયંબભાઈનું મગજ ચરકેલું જણાય છે. બુધવારના વાંધા છે !
 આવડી ચરકીની જાત છે !” આમ બોલી મને ત્યાંથી એકદમ
 ધકેલેલી કાઢ્યો. બેગા થયેલા લોકો મારી પાછળ ‘હુરીયો હુરીયો’
 કરતા ધાયા. કેટલાકે ગાળો દેવા માંડી; કેટલાકે રોડાં મારવા માંડ્યા;
 કેટલાકે ગંદકી નાખવા માંડી; કેટલાક મારા પર શું કલા માંડ્યા;
 કેટલાકે મારા શરીરને હાડછેડ કરવા માંડી; અને કેટલાક કઠ્ઠા કરી
 મને નમન કરવા લાગ્યા અને રસ્તે જનારાને કહેવા લાગ્યા:
 “ભાઈઓ, આ તમારા નવા રાજનેજરા નમન તો કરતા જાઓ !”
 આ પ્રમાણે મારી હાડછેડ કરતા ગાળો દેતા મને, પજવી પજવી
 ચાક્યા તારેજ પાછા ફર્યા, અને ઘણીવાર પછી પોતપોતાને કાંબે
 વળગ્યા કે સ્થાનકે ગયા. ઘર વગર જવું પણ ક્યાં, તેના બાન વગર
 હું એકલોજ રસ્તાની બાજુમાં ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ તેરમું

આશા-નિરાશા

અ સંખ્ય પ્રહારથી ધવાયલો, અપમાન-તિરસ્કારનાં અસંખ્ય આણીથી વીંધાયલો, ગભરાયલો અને રહવારથી થુ થતું હવું તેથી તદ્દન જેભાન રસ્તાની એક બાજુ એક ખુણે પડ્યો હતો. લાંબી મૂર્છા પછી મને કાંઈક ભાન આવ્યું. ઉભો થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો. “મને એવું જણાયું કે હવે મારા આ જન્મનો અંત નજીક આવ્યો છે. મરણ પામેલો માણસ કબરમાં સહીસલામત હોય તેના કરતાં વધારે રક્ષાયલો હું આ ગાંધીજીના મંદિરમાં શરીરમાં ભરાયલો છું. મારું શરીર પાછું મેળવવાનું પણ મિથ્યા છે. તે તો ‘મીઝન’ કમળમાં છે. એ શરીરને ધારણ કરનારો તે કોઈ પણ પ્રકારે છોડે તેમ નથી. મને હવે ખાતરી થાય છે કે મારે સારું હવે કોઈ માર્ગજ નથી. મારું કહેવાનું પણ કોઈ માનનાર નથી. હવે મારે આ દેહમાં રહી નકામો કાળ ગાળવાની શી જરૂર છે? મારા શરીરમાં પાંખ પ્રવેશ કરવાની પ્રવૃત્તિ કરવા કરતાં આ પરાણે ધારણ કરેલા શરીરનો આંતઃ આણુવો, તેમાંથી છુટા થઈ જવું, એ

તો મારી ધમ્મજાની અને શક્તિનીજ વાત છે. ચાલ નદી પર જઈ તેમાં કુખી મરું. એક દુઃસ્વપ્ન માફક આ બધી વાતનો અંત આવી જાય, બધું નાશ થઈ જાય, ભુલાઈ જાય. ખરેખર નદીના ઊંડા જળ શીવાય મારે હવે બીજો કાંઈ જવાનો રસ્તોજ નથી. હવે મારે આ પૃથ્વીના પંટ ઉપર ઉભા રહેવાની જગ્યાજ નથી. જ્યાં જઈશ ત્યાં દુઃખી થઈશ.” આવા નિર્ણય ઉપર આવતો હું નદી તરફ દોડ્યો. વળી પાછો જરા થંભી ગયો. વળી વિચારના વમળમાં ચઢ્યો: “અહાહા ! છેવટ નદીમાં કુબવાનોજ વખત આવ્યો ! અરરર ! આજ દશા આવી પડી ! !” વળી ભુદ્ધ વિચાર આવવા માંડ્યા: “નદી ઉપર કોઈની નજરે ચઢવા કરતાં એકાંત ધરામાં પડીએ તો શું ?” ધરાના વિચાર આવતાં ધરાની સુંદરી અપરાજિતા સ્મૃતિમાં તરી આવી ! કદરૂપા કામરૂપ તરફ દષ્ટિ કરતાંજ અપરાજિતાની સ્મૃતિ જતી રહી એવું શું કારણ ? ચંદ્રને રાહુ ઘેરે તેમ તેણે એ સુંદરીની સ્મૃતિને છાવરી દીધી કે શું ? મને કામ પડે, મને શુંયવશ હોય, ત્યારે તેની પાસે જવાનું પોતાની મેજેજ એ સુંદરીએ કહેલું છે. હાલમાં એની સહાય તથા સલાહની શું ખરેખરી જરૂર નથી ? તોપણ આ મંજેગોમાં એ શી મદદ કરવાની હતી ? કોઈપણ આવા અદ્ભૂત વિચિત્ર મંજેગોમાં શું સહાય આપે ? વિધાતાની રચનાનો ભેદ-પાઠ કેણુ પામી શક્યું છે ?” વળી પાછો વિચાર આવ્યો: “ધરાની સુંદરી નાગકન્યા હોવાથી કદાચ સહાય કરે પણ ખરી. આવી વાતનો ભેદ તે કદાચ જાણતી પણ હોય.”

વળી હૃદયને પાછો જખરો આઘાત મ્યો. પાછો વિચાર સ્ફુર્યો: “આવા કદરૂપા સ્વરૂપમાં તે હું એને શું મોહું જતાવું ? મને જોતાંજ તે કંપારી ખાય ! દષ્ટિ પડતાંજ તે ત્રાસી જાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મારી વાત પણ તે શી રીતે મને ? સત્ય તેના

જાણુવામાં શી રીતે આવે? માનવા જેવી વાત મનાય, પણ આ દેખીતી ઉલટી વાત, સ્વપ્નમાં સંભવ નહીં તેવી વાત કોણ માને?"

આવા આવા વિચાર કરતો ધણુ વખત સુધી ગાંડા માણસ જેવો બકતો લવારી કરતો, મનના વિચિત્ર તરંગોથી ભ્રમિત થયેલો હું ધણુ વખત સુધી તે સ્થાનપર બેભાન સ્થિતિમાં થઈ ગયો. મનનો નિર્ણય ન થતાં મન ચક્રોળે ચઢ્યું. આવા વેશમાં તમારા સમક્ષ રજુ થવાની શરમ એક તરફ ઉભરાઈ, ત્યારે બીજી તરફથી તમારા તરફથીજ મુદ્દ મળી શકે એવી વૃત્તિનું આકર્ષણ વધી પડ્યું. આખરે નિર્ણય કર્યો કે એક વખત તમારી સહાય સાફ જવું તો ખરુંજ. શરમના સાગરમાં એક ટીપું વધ્યું તોએ શું? કદાચ સહાય ન મળી તોપણ મારી કાયાની ચોરી કરનારને કેવી રીતે શિક્ષા કરાય તેનો માર્ગ તો જડશે; અને એ રીતે જરૂર તેને દંડી શકાશે. એવી વૃત્તિથી પણ તમારી પાસે આવવાનો નિર્ણય થયો. અહો વૈર ! તારો વેગ મનની બધી વૃત્તિઓને દાબી ઉપર તરી આવે એટલા બધો પ્રબળ છે. મારી લજ્જા બિચારી ક્યાંએ લપાઈ ગઈ. અને વૈર ! વૈર ! ને વૈરનીજ વૃત્તિ અંતરમાં ખળભળાટ કરતી ઉંચે તરી આવી. મારો મનનો એ વેગ સમ સમુદ્રને પણ સંતાપમાં નાખે તેવો થયો; અને એના એ વિચારથી હું ધાયો ધસ્યો તમારા તરફ એકદમ આવી પહોંચ્યો છું. મારી કર્મકથા હવ પુરી થઈ. મારી એજ હકીકત છે. હવે બીજું કંઈ કહેવાનું બાકી નથી. માર્ અહીં આવવાનું એજ પ્રયોજન અને મારા હાલના દેહની અહીં આવવાની એજ કથા ! હવે મને જીવાડવો કે મારવો, મારો ઉદ્ધાર કરવો કે નાશ કરવો, એ બાબત તમારાજ હાથમાં છે. કુબાડ કે જીવાડ, માર કે તાર ! જે કરવું હોય તે કર, પરંતુ મને આ કુબડી કાયામાંથી કાઢ."

પ્રકરણ ચૌદમું

જ્ઞાનદ્રષ્ટિ

આ રીતે વાત પુરી કરી કામરૂપનો દેહધારી નરપતિ એ નાગકન્યા સામું જોતો, આશાવંત ચહેરે નમન કરી ઉત્તરની રાહ જોતો હોતો. અપરાજિતા જે શાંત ચહેરે હાથપર મુખ ટેકરી તેની આ કથા સાંભળતી હતી અને એના સામું ટગર ટગર જોયા કરતી હતી, તે વાત પુરી થતાં મનમાંને મનમાં ગણગણીઃ “આ બધી વાતનું કારણ, એની આ આપત્તિનો હેતુ હું જ છું એ વાત જો એ જાણે, તો મારે માફ એ શું વિચારે ? જે સ્થિતિમાં હું એને જોવાની પુઞ્જ રાખતી હતી, તેવીજ સ્થિતિમાં આવીને મારી સામે ખડો રહ્યો છે. ખરેખર તે હુંડાળા દેવની સહાયતાથી જ મારી યુક્તિ પૂરેપૂરી ફળી. હવે માત્ર અલ્પ સમયમાં જ એની આ આપત્તિનું નિવારણ કરીને એવા તો અમૃત સરોવરમાં એને સ્નાન કરાવીશ કે જોથી એની આ આપત્તિ તો એક ઘડીકમાં જ એ વિસરશે; અને

મારી યુક્તિની ખરી ખૂબી તો એને ત્યારેજ જણાશે; અને મેં જે એની સેવા કરી છે તે એને પાછળથી સમજાશે. મેં આવી રચના ન રચી હોત તો એનો સુંદર દેહ જે હાલ એનો નથી, અને જે મેળવવાની પણ એને હાલમાં આશા નથી, તેની કિંમત એ જાણત જ નહીં. એને સ્નેહ પણ શંકા નહીં હોય, એની ધારણામાં પણ અત્યારે નહીં હોય, કે જેટલી એને એના સુંદર દેહની જરૂર છે, તેથી અતિ ઘણી વધારે એ દેહોપ્યમાન કાંતિવાળી કાયાની મને મોહિની છે. પોતાનો સ્વદેહ ધારણ કરવાને, પોતાના અસહ્ય સ્વરૂપમાં જવાને તે અત્યારે અતિ ઊત્સુક છે, તોપણ જો અત્યારે એ દેહને મારો દેહ, મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા હું તૈયાર છું એ વાત જો એ જાણી જાય તો તો આજીજીને બદલે આજ્ઞા જ કરવા મંડી પડે. ”

અપરાજિતને શાંતિથી બેઠેલી જોઈને નીરાશ થઈ તે બોલ્યોઃ
 “ત્યારે તમે પણ મારું કહેવાનું માનતાં નથી ? તમને પણ મારા વચનમાં ‘વિશ્વાસ’ નથી ? આપણા વચ્ચેની પ્રથમ વાતચીતનું પ્રત્યેક વચન કંઈક તો મથારિચિત કહી જવા હું તત્પર છું. છેલ્લાં આપણે આ ધરા પાસે જ મળ્યાં હતાં, ત્યારે સ્ત્રીઓ અને પંડિતો વિષે કાણુ બોલતું હતું ? તારી પાસેથી તારા ચુંબનથી બહારીને કાણુ બાગ્યું હતું ? તે બીજો કોઈ જ નહીં પણ આજ અભાગી જીવ હતો. આ વાત તારા ને મારા શીવાય પૃથ્વીના પટપર ત્રીજો કોઈ જાણનાર છે ? સંસારના સર્વ અનર્થનું મૂળ સ્ત્રી છે, એ જીવ કપટની મૂર્તિ છે, એવું એવું માનનાર, મૂર્ખના સરદાર જેવો તે વખતે હું હતો. પાશ નાખવામાં, છેતરવામાં, કોઈને ઊંધા પાટા બંધાવવામાં તમામ સ્ત્રીવૃંદ આ કદરૂપા આગળ પાણી ભરે તેમ

છે. એ ધાંચળભાષ કોઈથી ગાંજ્યા જાય તેમ નથી. કપટકળામાં તમામ સ્ત્રી વર્ગથી ચઢી જાય તેમ છે. ક્યાં એ કપટકળા-કુશળ કામરૂપ ! અને ક્યાં આંખની કીકી ઉપર ઝુઝતો સ્ત્રી વર્ગ ! વિધાતા ! તે કામરૂપને ઉત્પન્ન કરી સ્ત્રીવર્ગને નિન્દામોંથી ઉગારી લીધો છે. હવે હું તારે આશ્રયે આવી ચડ્યો છું. હા પાડ કે ના પાડ, તારી આરા શીવાય એક ડગ પણ ભરનાર નથી. તારા સેવક તરીકે, તારી છાયારૂપે, જ્યાં તું, ત્યાંજ હું જીવનભર તારા ચરણની રજ થઈ રહીશ. આ જગતમાં હવે મારે તારા શીવાય જવાનું કાંઈ સ્થાન પણ નથી. ”

અપરાજિતા મંદ સ્મિત કરી બોલી: “ તારી હકીકત અજ્ઞ જોવી છે, તો પણ તારી કહેવાની રીતથી તેમાં કાંઈ સત્યતાનો ભાસ હોય એમ જણાય છે. વળી મને મળનાર નરપતિ કેશવ જ હતો. તું કહે છે તેમ એ વાત પૃથ્વીના પડ ઉપર બીજો કોઈ જાણનાર નથી જ. આ અજ્ઞ અવનિમાં આવા બનાવ બની શકે, એવી વાતો સાંભળવામાં પણ આવી છે. મંત્રની શક્તિ અજ્ઞ છે. તેનો કોઈ પાર પામી શકે તેમ નથી. છતાં આવો અજ્ઞ મંત્ર એ કદરૂપા કામરૂપને ક્યાંથી મળ્યો એ વાત કહી શકાય તેમ નથી. મને એમ લાગે છે કે આપણે મળ્યા તે વખતે ઝાડીમાં સંતાઈ રહી એ વાત એણે સાંભળી હોવી જોઈએ. કેમકે રાજાનાં બધાં કાર્યો છુપાં રહી શકતાં નથી અને આ જગતમાં બીજાની વાતો સાંભળવાનો ધણીને રસ હોય છે. તેમાં જ્યાં ત્યાંથી કાંઈ નવી વાત જાણી લેવી એ તો ધાંચળભાષાએ સ્વભાવ જ છે. તેણે મને જોયેલી, અને તેથી તારી કાયામાં પ્રવેશ કરવાની એની વૃત્તિ થઈ હોવી જોઈએ. મારી જાત મેં તને સમર્પણ કરવાની ઇચ્છા બતા-

વેલી તેથી તે તારી કાયાની કિંમત આંકી તેના કરતાં તેણે જરૂર તારી કાયાની કિંમત ધણી વધારે ગણેલી હોવી જોઈએ; અને તે ખાત્રીથી જાણુતો હોવો જોઈએ કે ચંદ્રકાંતમણિ શીવાય ચંદ્રકિરણનો પ્રવેશ બીજે થઈ શકતો નથી. અહો વાળંદના સ્વાંગી રાજા ! તારા જેવો સાધુ પુરુષ, બધા પંડિતોની વિદ્યાથી અલંકૃત, તે એક તુચ્છવત્, તરણાવત્ તરુણીજન, અને તે પણ એક અબળા, તેને આશ્રયે આવવા તૈયાર થાય એ શું ? એમ તે બને ? તારા શરીર સાથે તારો આત્મા બદલાઈ તો નથી ગયો ? અથવા તો મારા માનવા પ્રમાણે એ ધાયજાઈએ મને જોઈ, મારા રૂપમાં, મારી સૌંદર્યતાની મોહિનીમાં લુપ્ત થઈ પરંપરાથી ઉતરી આવેલી રીતી પ્રમાણે જે રાજ શરીરથી તે એ કાર્ય સાધી શકે તે શરીર ધારણ કરી પોતાના કદરૂપા શરીરનો લાગ કરી દીધો, આમજ બનવું જોઈએ. ”

નરપતિ કેશવનો જીવ બોલી ઉઠ્યો : “ અહો અપરાજિતા ! હું આ સ્થિતિમાં તને કાંઈપણ ઉત્તર દેવા અસમર્થ છું. તારા મુખ સામે જોવાની હિંમત પણ મારામાં અત્યારે રહી નથી. તારાથી હારી જવાને લીધે નહીં, તેમ તારા આગળ નરમ થઈ જવાને લીધે નહીં, પણ આ કંઠંગા અને કદરૂપા શરીરને લઈ મને અત્યંત શરમ આવે છે તેને લીધેજ હું તારા પ્રેમથી વંચિત થયો છું; અને વિદ્ન-વિદારક કુંડાબા દેવથી પણ ન નિવારી શકાય એવું વિદ્ન વચ્ચે આવી ઉભું છે. આવી કદરૂપી કાયા તરફ કઈ કામિની નયન ફેરવે ? પોતાના શત્રુ અને પ્રતિરુદ્ધીને હાથ ચઢેલો પ્રેમી, જેને તે શત્રુએ પૂરેપૂરો રંજડી લુલો લંગડો કરી કદરૂપો બનાવી, તેનીજ પ્રિયા પાસે ઢલકો પાડવા, તુચ્છકારવા મોકલ્યો હોય, એવી મારી અત્યારની

સ્થિતિ છે. તેથી જે સુંદરીની મીઠી દ્રષ્ટિ મારા પ્રત્યે હતી તેનાજ ધિક્કારનું કારણ થઇ પડવા જેવી મારી અત્યારની અવસ્થા છે. વિધાતા ! તારી ગતિ ખરેખર વિચિત્ર જ છે. મારી આ સ્થિતિને હુંજ ધિક્કારું છું તો પછી તારા જેવી દિવ્ય સુંદરી એ તરફ અણુ-ગમે ખતાવે કે તુચ્છકારે તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? ખોટું લગાડવાનું કે એાછું લાવવાનું પણ શું ? અરરર ! ન્યારે તારા સ્નેહનો કૃપા-પાત્ર હતો ત્યારે હું કેવળ મૂર્ખ હતો ! ન્યારે પડિતેથી અન્ય નિશાળે સત્ય વાત બણ્યો ત્યારે તેથી વંચિત થવા વખત આવ્યો. સ્ત્રી-વર્ગ સાડે હું હવે પૂરેપૂરા તિરસ્કારનું પાત્ર બન્યો છું. અત્યારે પૃથ્વી પરની કોઇ પણ પ્રેમદા મારી સામે ધિક્કાર શીવાય જોઇ શકે તેમ નથી. ”

આવાં તે નરપતિ કેશવના મુખનાં વચનો સાંભળતાંજ અપરાજિતા એકદમ ખડખડ હસી પડી અને બોલી : “ઓ સ્વદેહથી વંચિત થયેલા રાજા ! સાવધ થા ! જગૃત થા ! સ્ત્રીના જ્ઞાન ઉપર વિશ્વાસ ન કર ! તારી બંધી આશાપર પાણી ફેરવે એવી સ્ત્રીઓ ડુશળ છે. તારી બાળ્યતમાં પણ વખતે એમ બની જાય ! તોપણ આ કદરૂપી કામરૂપની કાયા કરતાં તારી અસલ કાયામાં તારો જીવ હોય તો ઘણું સાડે, એ તારા વિચાર સાથે હું પૂરેપૂરી મળતી છું. તે તો જાણે બલ્ય મહેલ અને આ તો ઝુંપડું. અને વાર, તને તારું જીવું શરીર પાછું મેળવી આપું તો કેમ ? ચાલ એ વાતનું આપણે સાદું કરીએ. તારું રાજ-શરીર તને પાછું મેળવવામાં હું સહાય કરું તો જેમ હિમસુતા પાર્વતીની ચંદ્રમાલીશ્વર શંકર ભગવાન સાથે જીવન ભરતી મિત્રતા છે, તેવી મારી મિત્રતા તું કયુલ રાખવા તૈયાર છે ? જેવાં શંકર પાર્વતી, તેવાંજ આપણે એ ! બોલ ! આ વાત તારે

કચુલ છે ? ચાલ ! બોલી દે ! એવા વચનથી તું બંધાય છે. ? તું એ બાળતનું વચન આપવા તૈયાર છે ? ”

કામરૂપના દેહમાંના રાજાનો આત્મા બોલી ઉઠ્યો: “ તું તો એવી મિત્રતાની વાત કરે છે, પણ હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું, વચન આપું છું કે તું તે શરીર તારું જ માનજે: અને વળી વધારામાં મારો આત્મા પણ તનેજ અર્પણ કરું છું. માત્ર મારો દેહ મને પાછો મેળવી આપ. અહો સુંદરી ! એટલું તો શું પણ એમ થતાં હું જન્મે જન્મો તારો ઋણી થઈ રહીશ. ”

કામરૂપના દેહધારી તે રાજાનાં આવા આજીજી ભરેલાં વચનો સાંભળી નાગકન્યા અપરાજિતા બોલી: “ અહો ! હવે તારી આંખો ઉઘડી જણાય છે; તારી શુધ્ધબુદ્ધિ ડેકાણે આવેલી લાગે છે. ખરેખર તું હવે કાંઈ સમજ્યો હોય એમ જણાય છે; તને સાશુપણ આવેલું લાગે છે. આ કદંગા કદરૂપા શરીરમાં જરા વધારે રહેવાથી કદાચ તને લાલ પણ થાય. જે આત્મા આવું જળઈ જોખમ ખેડે તેને લાલ મેળવો જ જોઈએ. જે ધ્રુવનો તારો તને પ્રથમ દષ્ટિએ નહોતો જણાતો, તે હવે તેની આગળથી વાદળાં ખસી જતાં, તેની દષ્ટિ નિર્મળ થતાં, સ્પષ્ટ જણાય છે. હે રાજન ! હવે હું તને બતાવી શકીશ કે જે વાત આખો પંડિતવર્ગ પોતાની બુદ્ધિથી કરી શકે તેમ નથી, તે એક સુંદરીની શક્તિ, એક અપળાની ચતુરાઈ, કામિનીની કળા, અને પ્રેમદાની પ્રેમજ્વળ કરી શકે છે કે નહીં ! પંડિતોનાં પોતામાં ન જડે, વિદ્વાનોની વિદ્યા જે શોધી ન શકે, સાધુ મંત્રોને સહેલાઈથી જે ન સાંપડે, શરતીરને સ્વપ્ને પણ જે ન લાધે, તે એક અપળા ગણાતી પોતાની અકલથી કરી શકે છે કે નહી તે તું તારી નજરે, તારી પોતાની જ વાતમાં જોઈ જાણી ખાત્રી કરી લે.

તારી બુદ્ધિ કે અન્યની અક્ષલનો આધાર ન લેતાં તે એક અબળાનો આશ્રય શોધ્યો છે, તો તેમાં તારે નિરાશ નહિ થવું પડે. તારા એ નિશ્ચયનું કળ તને જરૂર સારું જ મળવાનું. તારો નિર્ણય જરૂર તને લાભ અપાવશે. તું એ નિર્ણય પર આવ્યો તે ઘણી જ સારી વાત થઈ. ”

આમ બોલતાં બોલતાં તે એકદમ ચમકી. તેણે કાન સરવા કર્યાં. ઝાડી તરફ દોડી ચોગરદમ નગર નાંખી જોઈ અને આસપાસ બધે દ્રષ્ટિ ફેરવી લીધી. એ પ્રમાણે ખાત્રી કર્યા પછી પોતાને સ્થાનકે પાછી ફરી અને બોલી: “ મારો વિચાર સત્ય છે. આપણે ખરાબર વખતસરજ મળ્યા છીએ. મારી ધારણા પ્રમાણેજ પેલો અભાગી કામરૂપ તારા સ્વરૂપથી મને લલચાવવા આ તરફ ચાલ્યો આવતો જણાય છે. એના નવા સ્વાંગનો, તારા સુંદર શરીરનો એ ઉપયોગ તો સારો કરવા ધારે છે. ” કામરૂપના દેહધારી તે રાજ તરફ કટાક્ષથી જોતી, મંદ સ્મિત કરી મીઠા સ્વરથી, તેના તરફ નીચી વળી, ધીમી ધીમી છાની વાત કહેતી હોય તેમ બોલી: “ ભલે એ ગોંયેજાંભાઈ મનમાં ગમે તેવી વાંછના ધરાવતા હોય, પણ એને એ મંત્રની ખૂબીની જરાપણ ખબર નથી. હવે આમ વાતચીતમાં વખતનો નકામો બ્યય કરવો એ ઠીક નથી. સારી વાત એટલી જ છે કે તે સેવકો સાથે પધારે છે. જાણે પોતાના આવવાની વધાઈ આગળથી જ આપે છે. એ ગુપ્ત્યુપ એકલો આવ્યો હોત તો આપણને કદાચ તેની ખબર પણ ન પડત, અને કદાચ આપણો બધો ભેદ ભરમ તે પામી જાત. આપણા બધા મનોરથ ભાગી પડત. જો એ કાંઈ છાનોમાનો સાંભળી જાત તો બધો ભેદ ખુલ્લો થઈ જાત. હવે તો હું તેને

મંત્રનો આવો દુરુપયોગ કરવા બદલ બરાબર શિક્ષા કરીશ. એના કરતાં વધારે પ્રબલ મંત્રથી હું એને જકડી લઇશ, વશ કરી લઇશ. તું હવે ઝટ લઇ પેલી ઘાટી ઝાડી પાછળ જા. જાનોમાનો લપાઇ જશે. મંતાઇને ગુપ્તગુપ્ત બેસશે, અથવા તો ખીલકુલ ન દેખાય તેમ બોંય સરસો સુધ જશે. પરંતુ પુરેપુરો બચત રહેશે; સાવધ રહેશે. એકવાર ફરી તને ખાસ બાર મુકી કહું છું કે કોઇ પણ ચિન્હથી, કોઇ પ્રકારના ગમે તેવા અવાજ કે ખોંખારાથી કે શ્વાસથી પણ તારી હાજરી જણાઇ ન જાય તેમ ખાસ સાવધાનતા રાખજો. વળી ધ્યાન રાખી સાંભળ ને યાદ રાખ કે તને મળેલી આ તક તું ગુમાવીશ નહીં. સમયવર્તી થશે. સમય અચૂક સાધી લેશે. ગુમાવેલી તક ફરી કદી આવનાર નથી. જોજો પાછળથી પસ્તાવાનું રહે નહીં. હું ધાઈ છું કે તને શિખાવેલો મંત્ર તો તને અક્ષરે અક્ષર યાદ છે.”

કામરૂપના શરીરધારી તે રાખએ કહ્યું: “હા, હું તે જરા પણ ભુલ્યો નથી.”

અપરાજિતાએ કહ્યું: “તે જીવંત રાખશે. સમય આવે તરત જ તેને ઉપયોગ તાકીદે કરી દેશે. એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કરીશ નહીં. માઈ કહેવું તમામ સમજી યાદ રાખજો. રખે તક ચુકતો, રખે ભુલતો. હોંશીઆર રહેજો, સાવધ રહેજો. જોજો શું કહું છું?”

ફરી એક વખત તેના તરફ નીચી વળી તેની છેક સમીપ જઇ મંદ રવરે સહેજ ધ્રુજતી હોય તેમ મુખ ઉપર મંદ સ્મિત ફરકાવતી બોલી: “ખૂબ યાદ રાખ કે મારી અને તારી બંનેની ભવિષ્યની સુખી જીંદગીનો આધાર તારા અભ્યાસના કાર્ય પર, તારી ચપળતા પર, તારી હોંશીઆરી પર, અને તારી અભ્યાસની સાવધાની પર અને તક સાચવવા ઉપરજ છે. તારૂં સુંદર શરીર પ્રાપ્ત થતાં તું બહુશીશ કે તારા

પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ જરાપણ ઘટયો નથી. હાલના શરીરે તો તે ના બને. સ્ત્રી સંબંધી એક વાત તને કહી દઉં છું તે તું હંમેશાં યાદ રાખજે, કે કોઈ સુંદર સ્ત્રી એકને પોતાનો પ્રેમ અર્પણ કરી ચુકી તો તે અન્યને કદી પણ ચઢાવાની નહીં. આ વાત આખા સ્ત્રીવર્ગને લાગુ નથી. જે સ્ત્રીને પોતાનું અભિમાન છે તેની જ આ વાત છે. હાલના તારા આ સ્વરૂપ-માં તો તું તારી જાતને પણ ઓળખી શકે તેમ નથી.” આ પછી અપરાજિતાએ તેને જવાની ઇશારત કરી તેથી તે તેણે બતાવેલા છુપાવાના સ્થાન તરફ ગયો. ત્યાં જતો હતો એટલે પોતાના હોઠ પર આંગળી રાખી અપરાજિતાએ કહ્યું: “સાવધ!” ત્યાર પછી તે એકદમ ઘરામાં કુદી પડી કુબી ગઈ; અદૃશ્ય થઈ ગઈ !

પ્રકરણ પંદરમું

પ્રેમનાં કૌતુક

કામરૂપનો દેહધારી રાજા આ દેખાવ જોતો હતો ને મનમાં વિભાસતો હતો કે ને એકદમ અદૃશ્ય કેમ થઈ ગઈ? એટલામાં પોતાના શરીરધારી કામરૂપને તેણે દૂરથી આવતો જોયો. કામરૂપ ધરા પાસે આવી ત્યાં આસપાસ જોતો થંભી ગયો અને નીરાશ થઈ બોલ્યો: “અરે ! અહીંઆં તો કાઈ દેખાતું નથી. શુકન જોયા વગર હું અહીં આવી ચડ્યો કે શું ? નીકળતી વખત જરૂર અપશુકન થયા હશે. ”

આમ બોલતો હતો એટલામાં તો તે ધરાની સુંદરી બહાર આવી. ધરામાંથી ઉપર આવી તે વખતે તેના હાથમાં એક મોટી માછલી જણાઈ. તેને તે પરાણે પરાણે ઉપર ખેંચી લાવતી હતી. તે માછલી લંબાઈમાં લગભગ તેના જેટલીજ હતી. તેને પોતાની રત્ન શિલા પર મુકી તેની પાસેજ તે બાણે પડતી હોય તેમ સુતી. તેનાં

તમામ અંગમાંથી પાણી ટપકતું હતું. તેનો કેશકલાપ જેમ તેમ તેના શરીરપર વિખરાયલો હતો. તેણે હવે રડવાનું શરૂ કર્યું. છાતી-ફાટ રૂદન કરવા માંડ્યું. તેણે હાથ પછાડવા માંડ્યા. આંસુના અને નિતરતા પાણીના રેલા ભેગા મળી ગયા. તેની આસપાસ શું થાય છે, પોતે કાણુ છે, ક્યાં છે, શું કરે છે, તેનું તેને જાણે કાંઈજ ભાન ન હોય, શોક સાગરમાંજ ભુડી ગઈ હોય, ગમગીનીથીજ તેનું અંતર છવાઈ ગયું હોય, તેમ શોકની મૂર્તિ જેવી તે દેખાવા માંડી. કામરૂપ રાજાનો દેહ ધરી ઉભો હતો તે તરફ પણુ તે નજર નાંખતી નહોતી. જાણે ઝાડનું કુંકું હોય, જડ થડ ઉછું હોય, તેમ તે તરફ દષ્ટિ પણુ ફરકાવતી નહોતી.

રાજાના દેહવાળો કામરૂપ આ દેખાવ અન્યથા ભર્યા કૌતુકથી છેટ્ટી જોયા કરતો હતો. થોડીવાર પછી તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો: “ધરાની એ સુંદરી જાણે છે કે હું અહીં એકલીજ છું. એને કાણુ જોઈ રહ્યું છે તેનું ભાન પણુ એને નથી. એના આટલા બધા શોકનું કારણુ શું? એ માછલી એના આવા અત્યંત શોકનું કારણુ હોઈ શકે નહીં. જણાય છે તેમ જો એ માછલી મરેલી હોય તો તો પછી એને પાણીપર ધસડી લાવવાનું પ્રયોજન શું? આવી મરેલી માછલી સાથે તે શું કરતી હશે?” આ આશ્ચર્યકારક બીના નિરખતો તે મુગો મુગો આ બધું જોયા કરતો હતો. વિચાર કરતાં તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “અહા! મારે વળી માછલીનું શું કામ છે? આ સુંદરી શોક કરે છે, અતિશય વિલાપમાં છે, ત્યારે વિચિત્રતા તો એ છે કે તે અતિશય સુંદર દેખાય છે. હવે માત્ર થોડીજ ક્ષણમાં માલમ પડશે કે બીજા કરતાં હવે તે મારા પ્રત્યે વધારે સારી રીતે વર્તે છે કે નહીં. આ રાજાનું શરીર તેના ઉપર કેવી પ્રભા

પાડે છે તે પણ જાણી શકાશે. અપમાન અને માન એ દેહના બહારના દેખાવને લીધે છે, તે શીખતાં હજી મને ઝાઝો વિલંબ થયો નથી. સુંદર કાયારૂપ મંત્રની અસર એના શીખવેલા મંત્ર કરતાં પણ જળરી થનાર છે. પણ તે છતાં આ બધી વાત બનવાનું કારણ તો એનો મંત્રજ છે. એ મંત્રનો પ્રભાવ પણ કાંઈ ઓછો અમત્કારિક નથી. હજી તો આ રાજદેહ ધારણ કર્યાને એકે સૂર્યાસ્ત વીત્યો નથી તે પહેલાં તો કંસને વિદારનારા કહાન પાછળ ગોપીઓ ઘેલી થઈ અને રાધા મુગ્ધ બની, તેમ આ શહેરની સઘળી સુંદરીઓ મારા તરફ ઘેલી થતી જણાય છે; રાધા માફક મુગ્ધ બને છે. એમનેજ સાફ આ શરીર ધારણ કર્યું હોય એમ માનતી જણાય છે.” રાજના દેહધારી કામરૂપ ભાઈ જ્યારે આવા આવા તરંગોમાં આનંદ માનતા હતા, તેવામાં અપરાજિતાએ તેના તરફ એક તીરછી દષ્ટિ કરી. તેના કેશકલાપ વચ્ચેથી તેણે દષ્ટિ કરેલી હોવાથી તે કામરૂપના જોવામાં આવી નહિ. રૂદન કરતાં કરતાં પણ તેને વિચાર આવ્યો કે: “અહો! આકાશમાંના સૂર્ય જેવી આ વાત સ્પષ્ટ છે કે એ દિવ્ય દેહને ધારણ કરનારો આત્મા કોઈ ભુદોળ છે. તેનું વર્તન તદ્દન ઉલટાળ પ્રકારનું છે. તે સ્વમાન દર્શાવવાને બદલે પતરાળ જણાવે છે, દરજ્જાને બદલે દૈન્ય દર્શાવે છે. તેની જાતિજ બદલાયલી જણાય છે. શુદ્ધ પ્રેમીને બદલે એની દષ્ટિ વિકારી જણાય છે. સ્વાંગ બદલી આવેલો પુરા શાહુકાર જેવો છે! એનું કૃત્ય જોતાં તો એ ખરેખરો ચોરજ છે. વેષ શાહુકારનો ને અંતર ચોરનું. જાણકારથી તે શી રીતે છુપું જાય ? બહારનો દેખાવજ માત્ર રાજના દેહનો, બીજું બધું બદલાયલું. તેના વદન ઉપર ક્ષત્રિય તેજની છાપ, વીરતાની વિભૂતિ, અને રાજતેજની કાંતિજ ક્યાં છે ?

તે તો તદ્દન હિડીજ ગઇ છે. જાણે રાજહંસનાં પીછાંમાં ઢંકાયેલો કાગડો. સિંહના સ્વાંગમાં શીયાળવું. અહીં આવતાં તેને સારા શુકન થયા નહિ હોય. કોઇ કુશળ ભવિષ્યવેત્તાની સલાહ પણ તેણે પુછી નહી હોય. સહેજ સમય પછી આ ખામી એને જણાશે. હાલનું મુદ્દર્ત, આજનું અત્યારનું ચોધડીયું એને માટે સાઈ નથી. યોગ નક્ષત્ર પણ સારા નથી. દીનમાને ઉતરતું છે. મારો વેષ હવે મારે પૂરે-પુરી કુશળતાથી ભજવવો રહ્યો. સહેજમાં કે સરળતાથી તે રાજ-શરીરનો ત્યાગ કરનાર નથી. મારા મંત્રના યોગે ધારણ કરેલા રાજદેહનો ત્યાગ એને પોતાના દેહનો પ્રવેશ, એ એને હવે કપરાં લાગશે તેથી એને ખરેખરો શીશામાં ઉતાર્યા શીયાય કાંઇ બને તેમ નથી. ખરેખરી યુક્તિ અજમાવવી પડશે. મારે મારી પુરેપુરી કળા અજમાવવી પડશે. એને ઉંધા પાટા બંધાવવા મારે પુરેપુરી પ્રપંચ-જાળ પાથરવી પડશે. હવે તો આ દેહ એને ગમે તે પ્રકારે છોડાવવો એજ માઈ કર્તવ્ય. ”

એક પાસ અપરાજિતાની આ રચના ચાલી રહી છે ત્યારે બીજી બાજુએ રાજનો દેહધારો કામરૂપ તેની ધારણા સફળ થતી ન જણાઇ તેથી અધિરો થયો. તેની ત્યાંની હાજરીની ગણના ન થઇ તેથી તે અત્યંત આકળ વિકળ થવા લાગ્યો. ધુમ પાડી ઉઠ્યો: “અપરાજિતા ! ઓ અપરાજિતા ! !” પાછી દૃષ્ટિ પણ ન ફેરવતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો. “હડી જાઓ ! જતા રહો ! મને બે પોકારતા હો તે અહીંથી એકદમ દુર થાઓ. હાલ મને બિલકુલ અવકાશ નથી.” અધિરો તે બોલી ઉઠ્યો: “રાજ સાર તો તારે અવકાશ હોવોજ જોઇએ. આટલા બધા શોકનું શું કરણ છે ? શાને લીધે તું આટલી બધી આકંદ ને રૂદન કરતી આંસુ પાડે છે ?” નયનને

સહેજ પશુ ફેરવ્યા શિવાય ફરીથી તે બોલી: “રાજ કે રંક મારે કોઈની ગરજ નથી ! મારે કોઈનું કામ નથી. અરરર ! અરેરે ! હાય ! હાય ! મારી મીના ! મારી બહાલી મીના ! મારી ટીમી ! મારી ટીમી ! ” તે રાજશરીરધારી બોલ્યો: “ તારી મીનાને શું થયું છે ? ” ફરી તે હાય ! હાય ! પોકારી ઉઠી; છાતી માથું કુટી નાંખ્યાં અને જાણે માછલીને પોતાનાં આંસુથી જ જીવતી કરવાની હોય તેમ તેનાપર આંસુનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો ને બોલી: “ અરર ! એ તો મરી ગઈ ! જીવથી જતી રહી ! ચેતનરહિત થઈ ગઈ ! એનો આત્મા એને છોડી ગયો ! મારી બહાલી ટીમી શે મરે ? અરર ! મરીજ ગઈ ! ” રાજના દેહ ધારી કામરૂપે કહ્યું. “ તેથી શું થયું ? મરેલી એક માછલી સારૂ આટલાં બધાં આંસુ ! આટલું બધું આકંદ ને રૂદન ! કેટલું બધું વિચિત્ર ! ” તરતજ એક કારમી ચીસ પાડી અપરાજિતા બોલી ઉઠી: “ મરેલી ! અરર ! એમ બનેજ કેમ ? મારી સુંદર મીના ! રૂપેરી અંગવાળી, ચળકતી, ચમકતી, ઝંખકતી મીના ! હીરા જેવી આંખોની મીના ! શંકરની જટામાં સંધ્યા સમયે પ્રકાશનારી ચંદ્રિકા જેવી, આ ધરામાં શોભતી મારી બહાલી મીના ! તું મરી ગઈ, એમ કહી પશુ હું માનનર નથી. હું મરણ્યુ-શરણ્યુ થઈ એ વાત મારું મન કસુલજ કરતું નથી. તેથી હું એ વાત શી રીતે માનું ? આ ધરાની તારી રમતો પાછી તું ક્યારે મને બતાવશે ? નીચી ઉંચી ઉછળી, આમ તેમ કુદકા મારી, ક્યારે તું મારા મનને ફરી રંજન કરશે ? જુરા કમળના તંતુને ક્યારે તું ચુંબન કરશે ? તેનાં પ્રતિબિંબ જોઈ ક્યારે તું પાછી ઉછાળા મારશે ? હવે તું મને પાછી ક્યારે તારી રમતો બતાવશે ? દોડતી પછાડા મારતી તું હવે નહીજ જણાય ? તું અર્થ તો મારે

મારા જીવનની પણ શી જરૂર છે ? તું જતાં મારું જીવન પણ નકામા જેવુંજ છે ! મારી મીના ! મારી વ્હાલી દીમી ! તું કેમ હાલતી ચાલતી નથી ? ધરાના પાણીમાં તું કેમ નાચતી નથી ? ગુમ થયેલી એક પણ વસ્તુ ના જડે એવા મૃત્યુના મહાસાગરમાં તેં આ તારી સહચરીને છોડી કેમ જવાની ઇચ્છા કરી ? મારા વગર તને ત્યાં જતું રહેવું કેમ ગમ્યું ? તું એકલી એકલી કેમ ત્યાં ગઈ ? ઓ દીમી ! મને કેમ સાથે લેતી ના ગઈ ? ઓ મારી મીના ! ઓ મારી વ્હાલી દીમી ! તને આ તે શું ગમ્યું ? ઓ મીના ! ઓ દીમી ! એ દીમી ! જ્યાં હોય ત્યાંથી પાછી ફર ! એક ઘડી બર તો તારી ગમ્મત મને બતાવ ! દીમી દીમી ! જ્યાં હોય ત્યાંથી જલદી જલદી આ તરફ પાછી આવ ! વહેલી વહેલી આવ ! કેમ તું સાંભળતી નથી ? કેમ હાલતી ચાલતી નથી ? પાણીમાં કેમ પછાડા મારતી નથી ?” આવું આવું બોલી તે ધરાની સુંદરી અતિ-શય આક્રંદ કરતી, રૂદ્ધ કરતી પોતાનાં આંસુના વેગથી તેને નહવ-રાવી નાખતી. આ દેખાવ જોઈ તથા તેને પુષ્કળ ક્રૂપાત કરતી જોઈ આબો બનેલો રાગનો દેહધારી કામરૂપ તેના તરફ એકાદ ટશે-એકી નજરે જોઈજ રાહો. શું બોલવું, શું કહેવું, કેવી રીતે વર્તવું, તેની પણ ઘડી બર તેને સમજ પડી નહી. અધીરાઈ વધતી ગઈ. એક તરફ આશ્ચર્યતા તો ખીજી તરફ ક્રોધ ઉભરાયાં. છતાં મનને સંયમમાં રાખી તેણે કહ્યું : “ ઓ અપરાજિત ! આ તને જાણતું નથી. એક માછલી સાથે તારા જેવી અપૂર્વ સુંદરી આવા ઉન્મત્ત શોકના સાગરમાં ડુબકાં મારે એ વાતજ મનાય તેવી નથી. આવું કાંઈ દિવસ જોવા કે સાંભળવામાં પણ આવ્યું નથી. બલે આ એક મત્સ્ય મરી ગયું, તો તેના જેવાં અને ઓળખી પણ ન શકાય

એવાં સમાન ખીજાં ધણાં મત્સ્ય છે. ત્રિભુવનમાં આના જેવી શું એકજ માછલી સરળયલી છે ? મારી સમજ પ્રમાણે તો તું તારી જ્ઞાતને બોળવી રહી છે. કામદેવ સાડ રતિ વિલાપ કરતી તેમ તું આ નજીવી માછલી સાડ વિલાપ કરે એ તે કંઈ ઠીક કહેવાય ? પછી એ બહાને મીનકેતનનું—કામદેવનું એને જોઈ રમરણ થવાથી તો તું શોકમાં નથી હુળીતને ? તારો વિલાપ કામદેવની પીડાનો તો નથી ને ? ”

આ સાંભળી તે ધરાની સુંદરી જરા મનમાં ને મનમાં મક-
લાઈ. આ ભાઈને સાન જ્ઞાન કે જ્ઞાન જણાતું નથી પણ હવે કાંઈ
મુદ્દાની વાતપર આવતા લાગે છે. આમ વિચારી કાંઈ જવાબ દેવાને
બદલે તેણે આંસુનો ઉભરો આપ્યો. હવે કાંઈ બાકી ના રહ્યું હોય
અને જાણે પોતાનાં આંસુમાંજ હુખી મરવું હોય તેમ તેણે છુટે
મુખે આક્રંદ કદવા માંડ્યું. તે આંસુના સાગરની, શોકની મૂર્તિ રૂપ
બની ગઈ. તે રડતી, કકળતી, હવામાં હાથ પછાડતી, યોગરદમ
વીંછતી, આખા શરીરને આમતેમ પછાડતી, અર્ધી હસતી, અર્ધી
રડતી, ગાંડાના જેવા ચાળા કરતી, નદીના વેગ જેવો સ્વર કાઢતી,
આવી આવી વિચિત્ર કાંઈ કાંઈ શોકની સીમા બતાવનારી ક્રિયા કરી
રહી હતી, તે રાજાનો દેહધારી કામરૂપ અતિ આશ્ચર્યતાથી તેના
કેશકલાપ, તેના દેહને યોગરદમ વીંટલઈ વળેલા કેશસમુદ્ધમાંથી જોતો
ચંબી ગયો. વળી તેની તે છતાં વધુને વધુ ખીલતી દેખાતી તેની
સુંદરતાથી મુગ્ધ બની ગયો. સાવધ થતાં તે બોલ્યો: “ હે ધરાની
સુંદરી ! તારો અકારણ વિલાપ છોડી તું મારી પાસે આવ. હું
તારું ચન પ્રસન્ન કરીશ. તારો શોક છોડાવીશ. એક તો શું પણ અનેક
તરેહની આનાથી પણ સુંદર માછલીઓથી આ તારો ધરો ભરપુર

કરી દબાવ. અશ્રુ બંધ કર, વિલાપ વેગળો કર અને મારું કહેવું સાંભળ. મૃત્યુ પામેલી માછલીની વાત શિવાય હું તારી સાથે જીવન પ્રકારની વાત કરવા આવ્યો છું. મારા જીવન કદરૂપા કદંગા કુચડા શરીરમાંથી સટકી આવ્યો છું. આ મારું નવું રૂપ, આ મારો સુંદર દેહ તારે ચરણે ધરવા આવ્યો છું. આ નગરીની એક પણ સુંદરી એવી નથી જે મને મેળવવા મંથન કરી રહી ના હોય ! મને મેળવી પોતાના જન્મનું સાર્થક્ય માનતી ના હોય ! કલાનતી પાછળ ઘેલી થયેલી ગોપીઓની માફક શહેરની સર્વ સુંદરી પોતાનું શરીર મને સમર્પણ કરવા અત્યંત ઉત્સુક થઈ રહે છે.”



પ્રકરણ સોળમું

મીન કે મીન કેતન ?

અ પરાજિતા અત્યંત ક્રોધાવેશમાં આવી ગઈ હોય તેમ ચીસ પાડી બોલી ઉઠી: “રાત્રી હો કે રાત હો ! કદરૂપો હો કે કામરૂપ હો ! મારે કાંઈ સાથે કાંઈ કામ નથી. તું તેમાંના એક હો કે બન્ને હો ન મારે તો તથ્યબધાવત્ સર્વે વસ્તુ તુચ્છ છે. રાત્રી કે રાત કાંઈ મારી મીનાને, મારી વહાલી ટીમીને જીવતી કરી શકે તેમ નથી. ધન્વંતરી, જોવો તું વૈશ્વરાજ હોત તો તો હું તને આ સમયે જરૂર વધાવી લેત. મારી મીનાને તેના શીવાય જીવંત કરવાને કાંઈ શક્તિવાન નથી.” આમ બોલી તે એકદમ ઉછળી બે હાથ હવામાં પછાડી તેના તંત્ર દોડી. એની દ્રષ્ટિમાં આકાંક્ષા-આતુરતા-આજીજી તરવરતાં હતાં. વળી જાણે પાછી નિરાશ થઈ હોય તેમ હાથ નીચા નાંખી દીધા, પાછી ફરી ગઈ અને બોલી: “અરરર ! હું સ્વપ્નવશ થઈ ગઈ. તું ધન્વંતરી નથી તેથી શા કામનો ? તું તો માત્ર માનવ

દેહધારી રાજજ છે.” તેણે કેશસમુહમાં હાથ મોહું સંતાડી દાઢાં અને મરેલી માછલી પાસે લાંબી છડ થઈ સુષ ગઈ. આમ પડી એટલે ભરેલી કેળના સુકુમાર ભાગ જેવાં તેનો જંઘા—પ્રદેશ જણાયો, અને તેના અત્યંત મનોહર પથરાયેલા કેશકલાપમાંથી તેની દેહની કાંતિ એવી તો દિવ્ય જણાવા માંડી કે જાણે પૃથ્વીના પટપર ખીજ એવી અતિ સુંદર કાયા શોધી કાઢવાનું આજ્ઞાન કરતી ના હોય ! તેની પડવાની છટા તથા તેની અતિ મનોરમ સુંદરતા જોઈ રાજનો દેહધારી કામરૂપ તો આભોજ બની ગયો. તેની દિવ્યતાથી તે મંત્ર-મુગ્ધ બન્યો. તેના સામે નજર કરતાં બ્રમણમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો: “ આ મૃત્યુવશ માછલી ક્યાંથી અત્યારે અંતરાય રૂપ થવા આગળ આવી ? એને અત્યારે ક્યાંથી મૃત્યુ આવ્યું ? મારો ધાણ બગાડ્યો; મારી તક કચળી; મારો ફેરો અફળ ગયો. એનો શોક ખરેખર સ્વાભાવિક જ છે. અંતરનો છે. તોપણ મને એમાં કાંઈ સમજ પડતી નથી. આવા સુંદર આત્માને તે વળી આવી નજીવી વસ્તુ સારૂ આટલો બધો શોક શો ? વિલાપ શો ? આફંદ શું ? રડવું શું ? વિલાપ કરતી એ હવે ક્યારે અટકશે ? એનો ઉપચાર પણ શું હશે ? શાથી એ એનો વિલાપ ત્યાગે ? અહો ! શોકમાં પણ એ કેવી સુંદર દેખાય છે ? શોક એનું ભૂષણ થઈ રહ્યો છે. શોકે એના શયુગારનું સ્થાન સુંદર રીતે સાચવ્યું છે. પ્રભાતનાં ખીલેલાં પુષ્પો ઉપરનાં ઝાકળનાં ખિંદુ સ્પર્શકિરણ પડતાં જેવાં ઝળકી રહે તેવાં એનાં આંસુ એની આસપાસ રત્નમય પટ-તરની રચના રચતાં દેખાય છે. તે છતાં આમાં મને કાંઈ સમજતું નથી. વર્ષા તો સ્ત્રીનું રૂપ ધરી નથી આવી ? કે પછી આ સુંદર સ્ત્રી—શરીરમાં બાળકનો આત્મા તો નથી જોડવાયો ? ભાંગેલા રમ-

કડા સારૂ જેમ એક નિર્દોષ બાળક આકંઠ કરી મુકે તેમ નાના બાળક જેવી આ સુંદરી પણ મરેલી માછલી સારૂ પોતાનો જીવ પગાડી નાંખે છે. ” વળી ઓચિંતા તે બેઠી થઈ ગઈ. માછલીની છેક પાસે જઈ તેનું મસ્તક પોતાના બોળામાં લીધું અને તેને આમ તેમ હીંચોળવા લાગી. રીસાયલા બાળકને મનાવવા જેમ તેની માતા તેને હીંચોળે તેમ માછલીને હીંચોળતી તેને ચુંબન કરવા મંડી પડી. વચ્ચે વચ્ચે કામરૂપ તરફ આંખની કારથી દ્રષ્ટિ પણ કરતી. તે કામરૂપ બોલી ઉઠ્યો: “ ઓ અપરાજિતા ! તારા સ્નેહનો હેતુ થવા, તારા પ્રેમનું લક્ષ્ય થવા આ મરેલી માછલી શીવાય કોઈ સરખાવણું નથી કે શું ? રાજની આવી હારે અવગણના કરવાનું તારે કાંઈ યોગ્ય કારણ હોય એમ જણાતું નથી. રાજ્યો કાંઈ મરણવશ થયેલાને જીવાડવાની શક્તિ ધરાવતા નથી. તે જતાં જીવતાંને અત્યંત સુખી કરવાની શક્તિ તો તેઓ જરૂર ધરાવે છે. તને સુખી કરવા ન કરી શકું એવું કોઈ કાર્ય નથી. ” અપરાજિતા બોલી ઉઠી: “ મારી મીનાના જીવન શીવાય મારે બીજી કોઈ વાતની જરૂર નથી. અત્યારે મીનાનું જીવન એજ મારું કર્તવ્ય, એજ મારું લક્ષ્ય અને મારો ધર્મ છે. ”

રાજના દેહધારી કામરૂપે ક્રોધમય વાણીથી કહ્યું: “ મારું કર્તવ્ય શું મરેલાને જીવાડવાનું છે ? આ મરેલી માછલીને લીધે તું તારી વૃત્તિ આટલી બધી કેમ ઉશ્કેરે છે ? હું કાંઈ ઇશ્વર છું તે એને જીવાડવાનો હતો ? જીવતો સ્વામી અને તે પણ એક રાજા, તે શું અત્યારે તારા મનથી આ માછલીની તોલે પણ નથી ? તને મારી માનીતી રાણી બનાવી આનંદસાગરમાં ઝળકાણી, આ મરેલી માછલીની સ્મૃતિ તારા હૃદયપટ ઉપરથી હું સત્વર દૂર કરીશ. ”

જાણે તેનાં આ વચનોની તુલના કરતી હોય, તેના બોલની સત્યતાની પરીક્ષા કરતી હોય, તેમ તેણે તરત માછલીને જમીન ઉપર મુકી દીધી. તેના સામું સ્થિર દ્રષ્ટિથી જોયા કર્યું. આ વખતે તેની દ્રષ્ટિ અર્ધમીલિત, અર્ધ સ્વપ્નમય ધેનમાં ધેરાયલી હોય તેવી દેખાતી. પોતાની મેજે પોતાનીજ જોડે વાત કરતી હોય તેમ બોલી: “ખરે-ખર, આ બોલે છે તે તદ્દન સત્યજ છે. ધણીએ સુંદરીએ એની શણી થવાને તો ધાધ ધસી આવે. તે ખુબસુરત છે એટલુંજ નહીં પણ વળી રાજા છે.” પાસે પડેલી માછલીને જાણે ધડીભર વિસરી ગઈ હોય તેમ પોતાના વાળની લટ એક હાથે પકડી બીજે હાથે વિંટાળવા મંડી; અને તેના સામું ટગર ટગર જોતી, જાણે તેના વચનનું તોલન કરતી હોય, તેના વિચારનુંજ ધ્યાન ધરતી હોય, એવી સ્થિર દ્રષ્ટિથી જોઈ રહી. રાજાનો દેહધારી કામરૂપ આ દ્રશ્ય જોઈ અંતરથી ઉમંગમાં આવ્યો અને મક્કલાયો. અપરાજિતાના આ પ્રેમ—ચિન્હથી તેની છાતી વહેંત ઉંચી આવેલી દેખાઈ. હોંસ-મોંતે હોંસમાં તે વિચારવા લાગ્યો: “અહો ! આપણા મંત્રનું પરિચ્છાન જાણ્યાવા માંડ્યું ખરું. મદનમૂર્તિને લજવે, અલોક કામિનીને મંત્રમુગ્ધ કરી મુકે એવું આ માઈ અત્યારનું કલેવર પ્રથમ મેળાપ કરતાં, આ વખત ખરેખર મારી ધારણા પ્રમાણે જુદીજ વૃત્તિ અનુભવે છે. ક્યાં મારી પ્રથમની કુબડી, કદરૂપી, કારમી કાયા ! અને ક્યાં નવંયૌવનમાં મહાલતું, શૃંગારને શોભાવનારું, સકળસાજ પુક્ત આ રાજાનું શરીર ! પ્રથમની કાયા તરફ સૌંદર્યની કુદ્રષ્ટિ થતી, જોતાં કંટાળો ઉપજતો, ત્યારે આ દિવ્ય દેહ અત્યે પ્રસન્નતા પથરાયેલી જણાય છે, અમૃતમય વૃષ્ટિ થતી જણાય છે; જાણે કળાયલ મયૂર સામે મયૂરીઓ જોઈ રહી હોય, નરમુગ પાછળ હરણીઓ

ટોળાબંધ કરતી હોય, કહાન પાછળ જોવાગનાઓજ કરી રહી હોય એવો દેખાવ ન્યાં ત્યાં થઇ રહેલો મારી દ્રષ્ટિ અનુભવે છે ! અહો રૂપ ! તારી મોહિની કેટલી અજબ છે ?

આવા વિચારોમાંથી તે જાગી ગયો હોય એમ ખોલી ઉઠ્યોઃ “ઓ અપરાજિતા ! હું ગમે તે હોઇશ પણ તારી સેવા શિવાય મારા જીવનનો ખીન્ને કોઇજ હેતુ નથી. તારે જે કહેવું હોય તે કહે. જે આજ્ઞા કરવી હોય તે કર. આ માછલીના શખને ધરામાં પધરાવ. એનાથી સહસ્ર ગણો બદ્દો હું તને કરી આપીશ. એની ખોટ જરા પણ તને જાણવા દઇશ નહીં.” અપરાજિતા મંદ સ્વરે ખોલીઃ “નહિ ! નહિ ! હે રાજન ! હે નરપતિ ! મારું કહેવાનું તમે સમજ્યા હોય એમ જાણવું નથી. હેતને, સ્નેહને, પ્રેમને જુલો જાઉં એવો મારો સ્વભાવજ નથી. જે વાત મારા મનપર ઈસી તે હું ખીલકુલ જુલવાની નહીં. પ્રત્યેક વાતની મારા મનમાં ઉંડી . ઉંડી છાપ પડી જાય છે. હું ચાહું તેને અત્યંત અંતઃકરણપૂર્વક ચાહું છું. અનંત-કાળ સુધી ચાહું છું. મીનાનું મૃત્યુ ના થયું હોત તો કદાચ તારા તરફ મારું અંતર પ્રેમપૂર્વક વાળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાત. હાલના સંજોગમાં તું ધણો કર બાસે છે. લાલચમાં લપટાવે છે. છળ કરી છેતરે છે. મ્હારી બહાલી મીનાને વિસારે પાડી તારા પ્રેમને આગળ કરવાનું મથે છે ! મારા હૃદયના રાજ્યસ્થાન ઉપરથી મારી બહાલી મીનાને દુર કરી તે સ્થાન તારે લેવાની ઇચ્છા છે ! તેને સ્થાને તારે ખીરાજવું છે ! ”

રાજના દેહધારી કામરૂપે તરતજ ઉત્તર વાળ્યોઃ “ના, ના. હે અપરાજિતા ! એમ જરા પણ નથી. એ મત્સ્ય તરફ તારો અત્યંત પ્રેમ છે એ વાત સત્ય છતાં હાલ તો તે મૃત્યુવશ છે તેની

તારાથી ના કહેવાય તેમ નથી. તેના મરણ પાછળ શું તારૂં જીવન વું નકાસું કરવા માગે છે ? તારૂં જીવન આ શબ્દને અર્પણ કરવું છે ? તારી એ ખોટી પુરી પાડવા, તારા મનમાંથી એને દૂર કરવા, એક રાજાનો પ્રેમ શું આજો છે ? રાજાના પ્રેમ કરતાં પણ શું એ વધી જાય તેમ છે ? તારા મનમાંથી એ વાત વિસારે પાડવા, તારા મનને આનંદિત પ્રકુલિત કરવા, તને શાંતિ આપવા રાજપ્રેમ શું કાંઈ કરી નહી શકે ?”

કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યા વગર તે ધરાની સુંદરીએ તેના તરફ ને મીના તરફ, મીના તરફ ને તેના તરફ એમ વારંવાર એક બીજા તરફ વારાફરતી દ્રષ્ટિ ફેરવવા માંડી. આવી હેરફેર થતી દ્રષ્ટિના પ્રભાવથીજ તેની અનિશ્ચિત સંશયાત્મક ચિત્તવૃત્તિ જણાઈ આવી. શું કરવું, આ કરવું કે તે કરવું તે બાબત મન ચક્રોળે ચઢ્યું હોય, હીંચોળા ખાતું હોય, તેમ જણાયું. જ્યારે જ્યારે તે મંત્ર-મુગ્ધ થયેલા કામરૂપ તરફ દ્રષ્ટિ કરતી ત્યારે ત્યારે તેના અધર ઉપર અંતરના આકર્ષણની ઝાંખી રેખા જણાતી; અને તે પણ જણેલાં દેખાવ દેવામાં શરમાતી હોય, ત્યાં આવવાથી તેને શિક્ષા થવાની બીક લાગતી હોય, તેમ અડધી સંતાતી છુપાતી, લપાતી, ઝાંખી ઝાંખીજ દર્શન દેતી. તેના આ કટાક્ષે કામદેવનાં બાણ સમાન કામરૂપના હૃદયમાં સોંસરાજ સરી જતા, જડાઈ જતા અને અનેક અવનવા ઉત્પાતો કરતા. યજ્ઞની વેદિ ઉપર ઘીની અવિશ્લિષ્ટ આહુતિ આપતાં જેમ અગ્નિ બલુકી રહે તેમ તેના અંતરના અગ્નિને આ કટાક્ષેએ ઉશ્કેર્યો, લપકાવ્યો. મનમાં તે મનમાં તે બળડ્યો: “ખરે-ખર, હવે તો એ શંકામાં પડી ખરી. સંશયે તેનામાં પ્રવેશ નક્કી કર્યો ખરો. આ સાઈ કે તે સાઈ, આમ કંઈ કે આમ કંઈ એવા વિ-

ચારના વમળમાં પેઢેલી જણાય છે. તેનું મન અતિ ઉચ્ચ વૃત્તિથી ઉશ્કેરાયેલું છે. તે ખરેખરી સંશયને હીડાળે ચઢેલી છે મરેલી માછલી કે રાજપ્રેમ ? મનને ક્યાં રોકવું તેનું મંથન ચાલે છે. આ નિર્ણય કરવામાં જરૂર રાજપ્રેમ સફળ થશે. આ વિચાર ચતાંજ તે રાજ-દેહધારી કામરૂપના મનમાં આ વિચારની એવી તો મધુરી લહેરો આવવા માંડી, આશ્ચર્ય એવું તો અમૃત રેડાયું કે તેના અત્યંત આનંદથી તે ધ્રુજી ઉઠ્યો. વળી તે સુંદરીએ તે પછી પોતાની દ્રષ્ટિ જૂમિ તરફ વાળી. નયનો એટલાં તો નીચાં ઢાળ્યાં કે જાણે તેની આંખોની પાંપણોને અધર સાથે વાત કરવાનું મન થયું હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. સામે જોયા વગરજ તે બોલી: “હું તારી રાણી થાઉં તો મારી મીના સાડે એક જીવ્ય મીનારો ચણાવે ?”

રાજના દેહધારી કામરૂપે અતિ ચંચળ મને તરતજ ઉત્તર વાળ્યો: “હા જરૂર ! રાજાઓએ પોતાના રમરણ-સ્તૂપો જેટલા જીવ્ય ને વિશાળ બાંધ્યા હશે તેના કરતાં પણ તારી મીનાનો રમરણ-સ્તૂપ કે મીનારો તું ધારે તેના કરતાં પણ ઘણો વિશાળ અને અતિ જીવ્ય ગણાવી દઈશ. તારી મીનાનું સ્મારક જગત અતિ આશ્ચર્યતાથી નીરખે એવું કાયમનું હું જરૂર બંધાવી દઈશ.”



પ્રકરણ સત્તરમું

બુલબુલામણી

શં કર ભગવાન પાર્વતીને કહે છે: “ થોડો વખત ભૂમિપર આંખો ઢાળી નમસ્કાર કરતી હોય એવી સ્થિતિમાં અપરાજિતા રહી. પછી નાટકના પડદા ઉંચકાય તેમ આંખો ઉપરથી તેણે પોપચાં ઉંચાં કર્યાં, અને એક અતિ તીક્ષ્ણ કટાક્ષ તેના તરફ નાખ્યો. જ્યેષ્ઠી મેં કામદેવને ભસ્મ કર્યો હતો તેના કરતાં રાજના દેહધારી કામરૂપના આત્માને તેણે વધારે પ્રબળ રીતે વશીભૂત કરી દીધો. ત્યારપછી તે પાછી ફરી. બે હાથ જોડી મીના તરફ ફરી. તેની સાથે વાત કરતી હોય તેમ બગડી. શોકમય ઠપકા રૂપ વાણીથી તે એવી તો મંદ મંદ ગચ્છુગચ્છી કે જે જોઈ તે રાજદેહધારી કામરૂપ તો તે સાંભળતાં સાંભળતાં એવો ગળગળો થઇ ગયો, તેના મનને એવી ગલીપચી થવા લાગી, કે તેનું જ્ઞાન બુલવા લાગ્યો. તે બોલી: “અરરર ! ઓ દીમી ! તારી સ્મરણશક્તિ તાજી કરવાને

બદલે, તારું ખ્યાન ધરવાને બદલે, હું તારી સાથે દબો રમું છું, તને
 ઊડી બીજાની વાત સાંભળવા તત્પર થાઉં છું. થોડી ક્ષણ ઉપર તો
 તું જીવતી હતી ! શીટકાર છે સ્ત્રી—હૃદયને કે પવન જેવી જેની વૃત્તિ
 સદૃશ ચંચળ છે ! જે પુરુષની સૌંદર્યતા દષ્ટિએ પડતાં મધુમક્ષિકા
 માફક લલચાય છે. પુષ્પના પરિમળ પાછળ મધુમક્ષિકા ધસે તેમ
 પુરુષ પાછળ તેની વૃત્તિ ચંચળ થાય છે ! આ રાજદેહની ક્રાંતિથી
 હું લોભાઇ ગઇ, એની મોહિની મને લાગી ગઇ. અરરર ! મારી
 તે આ શી દશા ? તને હું શી રીતે જીલું ? એમ તે બને ? તું મને
 માફ કરવા તૈયાર થાય પણ તને જીલ્લી મારી જાતને હું શી રીતે
 મારી આપી શકું ? મારી જાતને જીલું તો તને જીલું ! તું ! વસારી
 વિસરાય ? ઓ દીમી ! ઓ દીમી ! અરરર ! આ શો ગજબ !”

આમ બોલતાં બોલતાં તો તેણે ફરીથી આક્રંદ કરવાનો
 આરંભ કરી દીધો. તેથી પેલા રાજદેહધારીનું ચિત્ત તો ચીરાઇને
 કટકે કટકા થઇ જતું જણાયું. મૂળ તો હલકું પાત્ર, તેમાં વળી
 રાજાનો દેહ ધૂરેલો, એટલે અહંવૃત્તિની કાંઇપણ ન્યૂનતા તો હતીજ
 નહી. તેમાં વળી આ દેખાવ જોયો એટલે તેનું ધૈર્ય પણ તેને
 ઊડી ગયું. તેથી મનમાં તે એકદમ બોલી ઉઠયો : “ અત્યાર સુધી
 તે અનિશ્ચિત સ્થિતિમાં જોલાં ખાતી હતી. હવે તો મને વશ
 થવાની તૈયારીમાં જ છે. આ મારી બદલાયલી દેહની ક્રાંતિની
 મોહિની સામે તે સહેજ પણ ટકી શકે તેમ નથી. તોપણ તેના
 મનની આ મંદ વૃત્તિ સાથે તે પોતાને ઠપકા આપતી જણાય છે.” આ
 વિચારથી તેના મનમાં આનંદનો ઉભરો આવ્યો અને અહંકારવૃત્તિથી
 તે ઉજાળા મારી રહ્યો. ધડીબર બાન જીલ્લી પોતે જાણે તેનો સ્વામી
 હોય, તેનાપર જાણે કૃપા કરતો હોય, ઉપકાર કરતો હોય, એવી દ્રષ્ટિ કરી

તેના તરફ જોતાંજોતાં બોલ્યો: “આ મરણવશ થયેલી માછલી તરફ આટલો સ્નેહ ધરાવવા બદલ હવે હું તને જરૂર ક્ષમા કરીશ.” વળી મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “તેનું આ કૃત્ય ખરેખર કંટાળા બરેણું છે, છતાં સ્વાભાવિક જણાય છે. તેનો આ વિચિત્ર સ્વભાવ તેની અણુજાણમાં હું જાણી ગયો. તેનું અંતર દ્વિધા થયું, બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું, તે બંધું મેં નજરો નજર જોયું. એક તરફ એ પોતાના પ્રેમીની મોહિનીને વશ થતાં તેને દૂર કરી શકવા અસમર્થ છે, તો બીજી તરફ પોતાના વહાલા જીના રમકડાને છોડતાં જેમ એક બાળકને બાળુ લાગે તે નવાને વળગવા જાય તે રડે, તેમ આની વૃત્તિ પણ બણીજ દુભાય છે. હવે પૂર્ણ રીતે મને વશ થવામાં માત્ર અદ્ય સમયની જ જરૂર છે. તે પછી એ મારી જ થશે. હું જેટલી વખત ધાંદે તેટલી વખત, મારી મનેઝા પ્રમાણે એના અધરામૃતનું પાન કરી શકીશ.

રાજના દેહધારી કામરૂપની મનોવૃત્તિ જ્યારે આમ કુદી રહી ત્યારે વળી તે ધરાની સુંદરીએ જીદોજ ખેલ આરંભ્યો; જેથી તેના મનમાં પ્રગટ થતા પ્રેમાગ્નિમાં જણે લીની ધારાજ થવા માંડી; અને તેથી તે વૃત્તિ પુરેપુરી બહુકી ઉઠે એવી રચના થઈ રહી. જણે પોતાની વહાલી મીનાની રજા લેતી હોય તેમ તે ધરાની સુંદરીએ મીનાને ચુંબન કર્યું; અને હવે પછી તારી વારી આવનાર છે એમ દર્શાવનાર એક મીકું કટાક્ષ તે રાજદેહધારી તરફ નાંખ્યું. તે જોતાં એને એ કહેતી હોય કે હું તારી થવાની તૈયારીજ કરું છું, એમ લાગ્યું. તે સુંદરી બોલી: “તારા પ્રેમને વશ થઈ હું મારી મીનાને ત્યાગું છું, છોકું છું, તેથી ભવિષ્યમાં મહારાજ મારી મશ્કરી તો નહીં કરે? મને મહેણું તો નહીં મારે? મીનાના ત્યાગમાં મારી કસુર નથી. વાંક છે માત્ર તારા રૂપનો! તારી મોહિનીનો! તારા પ્રેમનો!”

આમ બોલતી વખતે તેના મુખપર મધુરા હાસ્યની છટા છાંઈ રહી. આ જોતાં તો તે રાજદેહધારીનું હૃદય પંખીકું તેના પાંજરા-માંથી છુટકું થવા પાંખો ફફડાવી રહ્યું. તે એકદમ ધ્રુજતા સ્વરે બોલ્યો: “હા, જા, બધો વાંક મારે શિરે છે. તે બાબત તારે કાંઈ પણ ચિંતા કરવાની નથી. તારો વાંક કોઈ પણ દિવસ હું કાઢનાર નથી. તને ભવિષ્યમાં એ બાબત જરા સરખું મહેલું પણ નહીં મારું. એ વાતજ હું કદી સંભારનાર નથી. મીનાને ત્યાગી મારી થવા બદલ ઉલટો હું તારો હંમેશનો ઋણી થઈ રહીશ.” મીના તરફ દષ્ટિ ફેરવતી ફેરવતી અતિમંદ પગલે તે સુંદરી તેના તરફ ચાલી. પાસે આવતાં તે રાજદેહધારી તેનેબેઠવા આતુર થઈરહેલો આગળધસ્યો. પરંતુ ઇશ્વરતથી તેને આગળ વધતો અટકાવી તે ધરાની સુંદરીએ કહ્યું: “ધડીભર ત્યાં થંભી જા.” ધણીની આજ્ઞા થવાની રાહ જોતો પાળેલો ફળવાયલો શ્વાન પોતાને બાંધેલી જણાતી દોરીને છેડે જોમ થભે, તેમ આ સાંભળી અતિ આતુર છતાં તે અચકચો. મીનાના શબ્દ અને રાજદેહધારીના બરોબર મધ્યમાં તે સુંદરી સ્થિર થઈ ધડીમાં મીના તરફ અને ધડીમાં રાજદેહધારી તરફ દષ્ટિ ફેરવવા લાગી. વળી તેણે એકાએક પોતાના વાળની એક લટ પકડી, મુખમાં મુકી, દાંતમાં દબાવી, વામહસ્તે તાણવા માંડી. કાંઈક ગુંચવણમાં પડી હોય, મથન ચાલતું હોય, તેવી રીતે કપાળે કરચલીઓ વળી. તેના તરફ ધારી ધારી જોવા મંડી, જેથી તેના મુખ ઉપર સંશય અને અનિશ્ચિતતાનાં લક્ષણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યાં. બહારના કોઈ પ્રકારના અદ્રશ્ય આદેશનથી તેનામાં આવી અનિશ્ચિતતા આવી ગઈ હોય, સંશય પેસી ગયો હોય, અને તે તેના સર્વાંગે છવાઈ ગયો હોય, તેમ અનિશ્ચિતતાની મૂર્તિ રૂપેજ તે ખડી થઈ રહી. જાણે તેને એ

સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરવાની અન્યને સહાયની જરૂર હોય, તેનો સં-
 શય દુર કરવાની, બીજાથી દોરાવાની, અન્યના અભિપ્રાયની બીજના
 દદ મત ઉચ્ચારવાની અપેક્ષા કરતી હોય, એવી સ્થિતિમાં તે ત્યાં
 લાંબ કરી ગઇ. તે સુંદરીની આ દશા જોતાં અંતરમાં ઉભરાઇ રહેલી
 પોતાની જાણાણને રોકવાની અશક્તિને લીધે. જેવો તે રાજધારી પો-
 તાના લાભનો નિશ્ચય કરાવે તેના તરફ કુદી પડવાની તૈયારીમાં છે
 તેવામાંજ તે સુંદરીએ પોતાના હાથની જોરથી તાળી પાડી, અને ની-
 સાસો નાંખી બોલી ઉઠી: “મારો સંશય જતો રહ્યો. મારો નિર્ણય
 થઇ ગયો. મારો છેવટનો નિશ્ચય થયો. અરે ના ! એમ કદી બન-
 નાર નથી ! તું જેવો આવ્યો તેવો એક ક્ષણના પથ્થુ વિલંબ વગર
 પાછો ચાલ્યો જા ! મારે તને એટલુંજ કહેવાનું છે ! મારું અંતર
 તુડું તુડું થઇ રહ્યું છે ! તારી મોહિની દૂર ન થાય ત્યાં સુધી હું
 કાંઇ પથ્થુ કરી શકું તેમ નથી.” આવાં તે બાળાનાં વચન સાંભળતાં
 તો પેલા રાજદેહધારીની અધરામૃતનું પાન કરવાની તથા પોતાની
 સર્વેચ્છા સફળ થવાની અણીપર છે એવી ધારણાને જખરો આઘાત
 થયો, ઉઠેા ધા લાગી ગયો, અને તેથી તે એકદમ પોકારી ઉઠ્યો:
 “અહો દિવ્ય સુંદરી ! હે અપરાજિતા !” બોલતાં બોલતાં તેને મીના
 તરફ પાછી ફરતાં જોઇ એકદમ તે અટક્યો. એટલામાં તો તે પડી
 ગઇ અને મૂર્છાવશ થશે એમ લાગ્યું. શોકમય સ્વરે હસ્ત ઉઠ્યો કરી
 તેણે મંદ અતિ મંદ અવાજે ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં કહ્યું: “ જા, ચાલ્યો
 જા ! મારો છેવટનો નિર્ણય થઇ ચુક્યો ! હું નિશ્ચય કરી ચુકી !
 જા ! જા ! જલદીથી મારી નજરથી દૂર થા ! હું મીના સાથે દગો
 કરનાર નથી ! મારી બહાલી મીનાને હું કાંઇ કાળે છોડનાર નથી.
 હે મીના ! અમારા વચ્ચેનો ન્યાય તને સોંપું છું. તારી ઈચ્છા મને

છોડી દેવાની હોય, મારે તને છોડવાની હોય, તો તેવી તું મને આજ્ઞા કર ! એવી આજ્ઞા થશે ત્યારેજ હું તને છોડીશ. ત્યારેજ હું તારાથી છુટી થઇ શકીશ. તારે સ્વમુખેજ તું મને આજ્ઞા કરશે, તારે સ્વમુખેજ તું મને જવાતું કહેશે, ત્યારેજ હું તને છોડીશ. ત્યાં સુધી હું તારો સંગ તજનાર નથી. રાજાની રાણી થવાના મારા સ્વપ્નને પણ હું ત્યાં સુધી ગણનાર નથી ! જા ! હે રાજા ! તારી ઇચ્છા ફળવાની નથી. તારી આજ્ઞા સફળ થાય તેમ નથી !”

આંખો બંધ કરી ત્યારે તે શોકની વૃત્તિથી ઝંકેત થયેલી દેખાતી હતી તેવામાં તે રાજાના દેહધારી કામરૂપને એકાએક મનમાં વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. તેની સ્મરણશક્તિ તાજી થઈ ગઈ. તે અ-મકથો. અંતરમાં વિચાર કરવા લાગ્યો : “અહો ! એના શોકના વેગ-માં મને કાંઈ બાનજ રહ્યું નહીં ! પેલા મંત્રની વાત તો હું તદ્દન ભુલીજ ગયો !” વૃત્તિ સ્થિર કરી ગંભીર ચહેરે બોલ્યો : “હે અપરાજિતા ! તું છેવટે એવાજ નિર્ણયપર આવી ? તારો એવોજ ઠરાવ નહીં થયો ? મારી આવીજ સ્થિતિ રહેવાની ? તું મારી મશ્કરી તો નથી કરતી ?” પ્રથમ ઢાહીન થઈ તે છુપાવવા હવે ઉલટી વાત કરે છે ? આવી ખોટી વાત કરી મને ઉડાવે છે ? એક મરેલી માછલી ઉપર તું માંદે બિવિધ્ય છોડી, મને દગો દેવા ધારે છે ? આ માછલી કદાચ જીવંત હોય કે હવે પછી થાય, તોપણ તે કાંઈ બોલી શકે તેમ નથી, એ વાત મારી રીતે જાણવા છતાં, તેવી વાત આગળ કરવામાં મશ્કરી નહીં તો મારે ખીજું શું સમજવું ?”

આક્રંદ કરતાં અપરાજિતા બોલી : “મને ઠપકો ન આપીશ. તારી અને મારી વચ્ચેની વૃત્તિ ટકાવી રાખવા વધારે દ્રઢ મન જોઈએ.” તેણે કહ્યું : “એમ કદી બને તેમ નથી. તું માત્ર મશ્કરી જ

કરે છે.” અપરાજિતા બોલી: “ના, ના, જરા પણ મશ્કરીની વાત નથી. હું ખરેખર કહું છું.” રાજનો દેહધારી હવે તેની ઉર્મિ સમાવી શક્યો નહિ. ભાર દબને બોલ્યો: “ત્યારે મારે તો આ માછલી સ્વમુખે મારા લાભનું ઉચ્ચારે ત્યાં સુધી તને મેળવવાની રાહ જોયા જ કરવાની ! યુગ બદલાય કે કદપ વીતે તો પણ એ વાત શી રીતે બનવાની ? ” ધરાની સુંદરી બોલી: “ને મારે પણ મારા વચન પ્રમાણે, મારી બાધા પ્રમાણે કુંવારી કન્યા તરીકે જ કાળ વીતાડવાનો ! મારી મીના માને તોજ આનો અંત આવે.” રાજનો દેહધારી ક્રોધાવેશમાં બોલી ઉઠ્યો: “ આ બધાં બહાનાં છે ! મને કાઠી મુકવાનો પ્રપંચ છે ! મને ખસેડવાની યુક્તિ છે ! આવું આવું બોલી તું મને ડગે છે, છેતરે છે. હવે બહુ થયું. હું એ બધું સમજ્યો છું. તારા મનને પામી ગયો છું. તું મને ખરેખર ઉડાવે છે. કદાચ માછલી બોલે, તો પણ તું વળી બીજું બહાતું કાઢી તારી જાતને જરૂર જુડી પાડીશ. જે વાત બને તેવો જરા પણ સંભવ નથી, જે સ્વપ્નામાં પણ આવે તેમ નથી એવાં બહાનાં બતાવી મને ‘તું’ ડગે છે, છેતરે છે, ઉડાવે છે. ”

અપરાજિતાએ આંસુનો વર્ષાદ વરસાવ્યો. હૃદયના કટકા થઈ જતા હોય તેમ નીસાસો નાંખી તે મંદ સ્વરે બોલી: “તું ખરેખર ક્યાહીન અને કૂર જણાય છે. મારી સ્થિતિ તો તું નજરે જુએ છે. આપણા બેની વૃત્તિ તો એકજ છે, પણ મારી મીનાને મનાવવાની જરૂર તો છેજ. કાંઈ પ્રકારે, હરેક ઉપાયે મારી મીનાની મરજી બાળી શકાય, અને તે જો તારા લાભમાં ઉતરે, તો તો પછી મને તારી થઈ મુકેલીજ સમજજે. પછી મને કાંઈ જાતની ચિંતા કે સંશય રહેશેજ નહિ.”

ધરાની સુંદરીનાં આવાં મધુરાં વચનો સાંભળી રાજના દેહ-
ધારી કામરૂપભાષી તો ડુલાઈ ગયા. અંતરથી વિચારવા લાગ્યા: “હવે
તે નક્કી મારી થવાની. હું તેનાજ વચનથી તેને બાંધીશ અને તેથી તે
કેટલી અગ્નયય થશે. તેને મુખેજ તેના શબ્દ ખરા કરાવીશ. મારે મારા
દેહમાં પાછા ફરતાં માત્ર ક્ષણનો જ વિલંબ થશે.” એમ બોલી તેણે
માછલીના શય તરફ આંખો સ્થિર કરી પોતાને મળેલા મંત્રના
જપની શરૂઆત કરી. જપ થતાંજ મીનાના શરીરમાં પ્રવેશ
કર્યો. મીનાના મુખે તે બોલી ઉઠ્યો: “હે અપરાજિતા ! ભલે
તાં ફળ તું રાજ સાથે કર, મારે ને કષ્ટ છે. હું તેમાં
પુશી છું.”



પ્રકરણ અઠારમું

અલોક

x x x x
 “ વસ્તુ બે, એકની કર્તા, ધનિ છે પૃથ્વીમાં ધણા;
 બેનું એક્ય કરનારો, છે અનંગજ વિશ્વમાં.”
 x x x “ x

મીનાના મુખના “ હું તેમાં ખુશી છું ” આ શબ્દો તો હજી
 પુરેપુરા બોલાયા નથી એટલામાં તો વાદળાંની ભયંકર
 ગર્જના થતી હોય એવો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તે અવાજ
 ગતાસોરસ્ય સ્મરામૃતસ્ય । એવા મંત્રનો હતો. અને તેના આશ્ચર્ય
 વચ્ચે તેનું અસલ જીનું કામરૂપનું શરીર ઝાડીમાંથી બહાર આવી
 માછલીના દેહના મુખપર આવી પડ્યું; અને તેજ પળે જો રાજ-
 શરીર તેણે તળયું હતું તે ટટાર થતું જણાયું. અપરાજિતા તરતજ

ચમકી ઉભી થઈ ગઈ અને આનંદ-ગર્જના કરી રાજના હાથમાં જઈ પડી. જતાં જતાં બોલી: “અહો ઉદાર દીલની મીના ! હું તારી અત્યંત ઝોશીંગણું છું; તારા મોટા મન સાથે હું તારી અત્યંત આભારી છું; તારો ઉપકાર માનું છું; તારી આજ્ઞા શિરે ધારી માફ વચન હું પાળું છું. મારા શ્રાપનો, મારી બાધાનો, મારી કન્યાવરધાનો આજે અંત આવ્યો છે.”

તરતજ તે માછલીએ એક કારમી, અત્યંત કષ્ટ દર્શાવતી ચીસ પાડી. આ સાંભળી અપરાજિતા હસી પડી ને બોલી: “ઓ અભાગી માછલી ! તું ફરી કેમ જીવંત થઈ ! તારે સાથે તો મોતજ સાથે હતું.” સ્વદેહધારી થયલા નરપતિ કેશવે તરવાર તરફ હાથ લંબાવ્યો અને તે નાગકન્યાને જરા પાછી ખસેડી પોકારી ઉઠ્યો: “અને હે દેહચોર ! એક ક્ષણના પણ વિલંબ વિના તારા દેહનું અમૃત પીવા તારા બોળાઆમાં પાછો ફર. ત્વરાથી મંત્રનો જપ કર. એકથી દસ બોલી શકાય તેટલા સમયમાં તો હું આ માછલીના મધ્યમાંથી બે ટુકડા કરનાર છું.”

આમ બોલી તેણે એક, બે, ત્રણ ગણવા માંડ્યા. માછલીના દેહધારીને હવે જણાયું કે બચવાનો કાંઈ આરો જડે તેમ નથી; પોતાના અસલ રૂપને ધારણ કર્યા શીવાય છુટકો જ નથી. તેણે મંત્રનો જપ શરૂ કર્યો અને અત્યંત દીલગીરી સાથે પોતાના અસલ દેહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેજ પળે રાજ દર ગણી રહ્યો અને તે મત્સ્યના મધ્ય-માંથી બે વિભાગ તેણે પોતાની તલવારવડે કરી નાખ્યા. પછી તરત કામરૂપની ગળચી પકડી. એ ભાષ ધ્રુજ ઉઠ્યા. અંતરના વૈરનો ભરેલો નરપતિ કેશવ બોલી ઉઠ્યો: “હે દેહચોર ! તું હવે મારા સકંજમાં બરાબર સપડાયો છું. હવે તારાથી જરા પણ જીટકાય

કે નાશી છુટાય તેમ નથી. નીચો નમ. આ માછલીની વલે તેજ તારી. તારા પશુ બેજ કકડા કરવાના છે, અને તે ખરેખર આ તરવારના એકજ ઝટકાથી. ખીજો ધા પશુ જરૂરનો નથી. ”

ધરાની સુંદરીએ તે ઉશ્કેરાયલા નૃપતિનો ખીજો હાથ ઝાલી કહ્યું: “ના, મારા બહાલા સ્વામી ! એ વાત જવા દો; એને છોડી દો. બલે તે જતો રહે. એનું કાંઈજ ગયું નથી. ભાઈ જેવા હતા તેવાને તેજાજ રહ્યા છે. એજ એને પુરેપુરી શિક્ષા છે. મંત્રના શબ્દો તે જાંદગી ભર યાદ કરશે. જે સુંદર શરીર એને છોડવું પડ્યું છે તે પશુ એના અંત સુધી સંભારશે. એ શિક્ષા એને ઘણી છે.” તે રાજાએ તે ધરાની સુંદરી સાચું નજર ફેરવી મંદ સ્વરે કહ્યું: “બલે તારી જેવી ધમ્મજા ! તું જેમ કહે તેમ !” તે કામરૂપ તરફ ફરી બોલ્યો: “હે દુષ્ટ દેહચોર ! જા ! આલ્યો જા ! મારી દ્રષ્ટિથી ઝટ દૂર થા ! હર-હંમેશ સાવધ રહેજે ! જે ફરી મારી દ્રષ્ટિએ ચઢ્યો તો યાદ રાખ કે આ માછલીની જે દશા તેં જોઈ તેજ તારી સમજજે ! આ એક વાર જતો કરે છું, પશુ ફરી નજર પડતાં તને છોડનાર નથી. મારી બે વાર કદી મળે નહી.”

થોડે છેટે ઉભેલા રાજાના સેવકોએ જે રસ્તે રાજા ગયા હતાં તેજ રસ્તે કદરૂપા કામરૂપને નીકળતો જોયો અને ઝાડીમાંથી ઝડપથી જતાં જતાં ‘હું રાજા હતો, હું રાજા હતો’ એવી ટેલ નાખતો, હાથ પગ પછાડતો, શોક કરતો, આક્રંદ કરતો, કામરૂપ પાછું જોવા વગર ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. તેના આવી વાણી સાંભળી તે સેવકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહી. તેઓ માંહેમાંહે હસી હસી વાત કરવા લાગ્યા: “આ ધાંચળભાઈ અહીં ક્યાંથી ? આકાશમાંથી તો તુટી પડ્યા નહી હોય ! રાજા એને મળ્યા હોવા જોઈએ ! અને તેમણે જ આમને

નસાડયા લાગે છો એ ગાંડો થઇ જવાનો એમાં તો કાંઈ શક નથી. આજ સવારે પણ શહેરમાં ‘હું રાજા છું, હું રાજા છું.’ એમ લવરી કરતો હતો. આ ઝાડીમાંથી પણ ‘હું રાજા હતો, હું રાજા હતો’ એમ કરતો કરતો તે નાહો. હવે તેને માત્ર ‘હું રાજા થઇશ, હું રાજા થઇશ’ એવી ટેક નાખવાની બાકી રહી. એજ એને કીક પડશે. વખત જતાં શું નથી ગતવું. વિધિની વિચિત્રતાથી એમ બની પણ જાય. વિધાતાએ આ ભવમાં એને કંગાલ કદરૂપો કામરૂપ બનાવ્યો છે, તે હવેના ભવમાં પોતાની બુદ્ધ સુધારી કદાય તે એને રાજા પણ બનાવી દે. પ્લહાને ત્યાં શાની ખોટ છે ? એ રાજા બને તો પછી એની ટેક સાચી જ ઠરે.”

આ પ્રમાણે કામરૂપ તેના ખરા સ્વરૂપમાં તે સ્થાનથી નાસી છુટયો એટલે જેમ સોય લોહચુંબક તરફ ધસે તેમ તે પ્રેમી યુગલ એક બીજા તરફ ધસ્યું. એક બીજાની બાથમાં બેઠે બંધાયાં. લાંબા સમય સુધી એક બીજાને ચુંબન કરતાં ધરાયાંજ નહી. વૃત્તિ કાંઈક સ્થિર થતાં નૃપતિ કેશવે કહ્યું: “કામરૂપ કરતાં પણ તરકર વૃત્તિમાં તું તો ઘણી વધી. તરકર વિદ્યામાં તો તે કામરૂપને ક્યાંયે પાછળ પાડી દીધો. તે તો માત્ર મારા દેહનોજ ચોર હતો, પરંતુ તે તો મારો દેહ અને આત્મા બે ચોરો. વળી મારો આત્મા તારામાં પ્રવેશ પામ્યો તે સાચું નથી કરવો પડ્યો. કાંઈ જપ, નથી સાધવો પડ્યો કાંઈ યોગ, કે નથો ભિક્ષવો પડ્યો કોઈ મંત્ર, કે નથો કરવી પડી કોઈ ક્રિયા !” તે ધરાની સુંદરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “ના છેક એમ નથી ! તુંજ ખરેખર અન્યાયી છે. તુંજ મોટામાં મોટો ચોર છે. સત્ય વાત તો આવી છે. એણે શરીર ચોરું અને મેં આત્મા ચોર્યો, પરંતુ તે તો એ બંને કરતાં ગહુજ ખોટું કર્યું છે. તારી ચોરી તો સર્વોપરિ છે. તે તો

મારે દેહ, મારા આત્મા ને મારું સર્વસ્વ હરી લીધું. મારી પાસે મારું કાંઈજ રહેવા ના દીધું. ભૂમિ પરની છાયા, પાણીમાંનો પડ-
છાયો ને હવામાંના અવાજનો પડધો એ બધું તારામાંજ સમાઈ
ગયું. તારી હયાતી સાથે એતું જીવન પણ છે. તારા સાથી-
પણા શીવાય, તારી સહભાગી દારા શીવાય, મારું એકલું હોય એવું
મારી પાસે હવે કાંઈ જ નથી. તું તેજ હું, ને હું તેજ તું. તેં તો મારા
નામની જીદાઈ જ બુલાવી દીધી. તારા વિના હું શૂન્ય છું. હું તારામય
અથ ગઈ છું. હું તે તુંજ છું, તુંજ છું. એ શીવાય મને બીજું કાંઈ
સમજતું નથી. તારા શીવાય મને બીજું કાંઈ દેખાતું જ નથી. ત્રણે-
માંથી હવે એક તસ્કર કાણ, તેનો ન્યાય મહારાજ પોતેજ કરે !”
આંખે આંખોતું તારા મૈત્રિક રચાયું.....

(વાંચનાર ! હવે આ સ્થળે વધારે ચોખવામાં શોભા નથી.
બીજા પ્રકરણના પ્રવાહમાં વલ્લો જ.)

પ્રકરણ આગણીસમું

નિર્મિત નિર્ણય

મહાદેવ શંભુ ઉપર પ્રમાણે વાત કરતા કરતા અટકી પડ્યા. પાર્વ-
તીજી તરત બોલી ઉઠ્યા: “અપરાજિતાનાં વેણમાં મને બીલકુલ
વિશ્વાસ નથી. એના સ્ત્રી—ચરિત્ર ઉપર મને કાંઈ ભરોસો નથી. એ
તે કાણુ ? કપટ કળાની મૂર્તિ ! પ્રપંચની પુતળી ! ! જળભેદ અને
યુક્તિ રંમનારી સ્ત્રી ! કાણુ જાણી બેઠું છે કે હવે પછી કાર-
કિં નરકસ્ય ? નારી ॥ એવા એ નરપતિના પ્રથમના વિચારને પુષ્ટિ
આપનારું વર્તન કરી તેની વાસ્તવિકતાને એ દ્રઢ ન કરી આપે;
અથવા તો એ બાબતની ખાત્રી કરનારો પ્રસંગ એની પોતાની જ
બાબતમાં કેમ નહીં લાવે ? ”

ચંદ્રમાલીશ્વરે ભગવાન ખડખડ હસી પડ્યા અને બોલ્યા: “તારી
અકિંસા ખરેખર સત્યવત્ છે. આ બાબતમાં તારી છુદ્ધિ બરાબર
ઉતરી છે. તારા વિચારમાં તું ચુકે એમ નથી. ખરે સ્ત્રી—ચરિત્ર
માત્ર સ્ત્રીઓજ જાણી શકે છે. ખરેખર, એ નાગકન્યાની બાબતમાં
તેં કહ્યું તેમજ પાછળથી બન્યું. એ રાજાને થોડા કાળ પછી-તે

નાગકન્યા છોડી ગઇ. માત્ર એક વર્ષ એની સાથે રહી. પોતાના જ જેવી એક રૂપ રૂપની મણિ જેવી એક કન્યા મુકી ગઇ. નરપતિ કેશવને પુરા પથાપાપમાં નાખી તે તો જતી જ રહી. પોતાના વિરહથી તેને સંતાપ ન થાય તે સારૂ કન્યારત્નને મુકતી ગઇ. પોતાનો પૂર્વનો પ્રેમ કે વચનો કાંઇ પણ તેણે સંભાર્યા નહી, ગણ્યાં નહિ અને એ રાજા તરફ જે ઇતિ તેણે પ્રથમ દર્શને બતાવી હતી, તેને મેળવવા સારૂ જે પ્રપંચ જાળ પાથરી હતી, જે આકાંક્ષા રાખી હતી, જે પ્રેમ તે તેના તરફ ધરાવતી હતી, તે બધાની દર-કાર ન કરતાં તેને તે તણ જ ગઇ. આવી રીતે વર્તવાનો અપરા-જિતા જેવા પંચમહાભૂતોના દેહોનો સ્વભાવ જ હોય છે. કિન્નરી-વિદ્યાધરી-યક્ષિણી-વનદેવી જેવા જીવો નથી દેવગણમાં કે નથી માનવગણમાં. એ બેની વચ્ચેની દસાના તેઓ જીવાત્મા છે. તેઓ હંમેશાં સ્વચ્છંદી, ભોગી, મનમોજી, હડીલા અને તરંગી જીવો હોય છે. જેવા સંખ્યાના સોનેરી રંગો ઘડી ઘડી બદલાતા રહે છે, અને થોડી ક્ષણ પછી અદૃશ્ય થઇ જાય છે, તેવાંજ આ જીવોનાં સર્વ કર્મો અને લાગણીઓ ઘડીબર ચમકારા કરનાર વિજળી જેવાં હોય છે. જેમ સંખ્યાનો સમય નથી દિનમાં, કે નથી રજનીમાં, તેમ તેઓ નથી માનવ કે નથી દેવ. તેથી સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થયેલી એવી જાતિ અપ્સરા, વિદ્યાધરી, કિન્નરી, યક્ષિણી વિગેરે સ્વભાવથીજ, પ્રકૃતિથીજ અસ્થિર તરંગી અને સ્વચ્છંદી હોય છે. મેનકા, ઉર્વશી ક્યાં અણુબણ્યાં છે ! એ જાતિ મનમોજીલી અને તરંગી જ રહેવાની !

આવા કપરા અનુભવનું એ રાજા કેશવના સંબંધમાં ઘણું વિચિત્ર પરિણામ થયું. એના પિતાએ એના સારૂ જે ગોઠવણ

કરી રાખી હતી તેને ત્રીસકુલ ન ગણી તેના પિતાનેજ પગલ તેણે ચાલવા માંડ્યું. જેના પરણવાના પરિણામે પોતે પ્રગટયો હતો તેનુંજ દૃષ્ટાંત તેની ઘણી ના મરજી છતાં તેણે મહણ કર્યું. પૂર્વ જન્મનાં કૃત્યોના પરિપાકરૂપે જે જીવન આ જન્મમાં ગાળવાનું નિર્માણ થયલું હોય છે, તેનાથી ગમે તેટલા વિરૂદ્ધ વર્તનના પ્રયત્નો કાંઈ આદરે, કર્મબંધનમાંથી છુટવાને મનુષ્ય ગમે તેટલાં કાંકાં મારે, તો પણ આ ક્ષણભંગુર દેહધારી માનવ દેહનું કાંઈ પણ ચાલી શકે તેમ નથી, એ વાત ઘણા જીવો જાણતા, સમજતા કે યાદ રાખતા નથી; અને તેથી જ વિધાતાની વિરૂદ્ધ, પોતાના નિર્માણ કરેલા જાગ્યની વિરૂદ્ધ નિષ્ફળ પ્રયત્નો કર્યા ચાલ્યા જાય છે. વળુકર માફક પ્રથમ નિર્માણ કર્યા પ્રમાણેજ પોતાનું જીવન-વસ્ત્ર પૂર્વ જન્મના પુણ્ય પાપના પરિપાકરૂપે વણવાનું છે અને નાથેલા બળદ માફક જે રસ્તે વિધાતા દોરે તે રસ્તેજ દોરવાનું છે—જવાનું છે.

હે તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી ! ત્યારે તું હવે મને ખરેખરા ચોર વિષે નિર્ણય કરીને કહે. અપરાજિતાના કહેવા પ્રમાણે રાજા, કે રાજાના કહેવા પ્રમાણે અપરાજિતા પોતે, કે પેલો કદરૂપો કામરૂપ ? આ બધામાં ખરો ચોર કાણુ અને સૌથી ઊંઠ ચોર કયો ? ”

એક ક્ષણના પણ વિલંબવિના હિમસુતા મોટેથી બોલી ઉઠ્યાં : “કાંઈ પણ શક વગર અપરાજિતાજ ગુન્હેગાર છે, અને બધામાં દુષ્ટ ચોર પણ એજ છે. કામરૂપ અને કેશવ તો એનાં રમાડેલાં રમકડાં જેવાજ છે; એનાં નયવેલાં પુતળાં જ છે. ”

જેની જટામાં જાનહવી બિરાજે છે તે શંકર ભગવાન હિમસુતાનાં આવાં વચન સાંભળતાંજ ખડખડ હસી પડ્યા. હે હિમમયી ! તારી જાળ તારે સારજ પાથરતી મેં તને ઝાલી છે. તું તારીજ

જાળમાં જકડાઈ ગઈ. તારા વચનથી તુંજ બંધાઈ ગઈ છે. તારી અટકળ સત્યથી ઘણી વેગળી છે. ખરેખરો ગુન્હેગાર તો તારી દ્રષ્ટિથી છટકી ગયો છે. કેશવ નરપતિ નહી, પેલો કદરૂપો કામરૂપે નહિ, અને જેને તું કપટકળાની મૂર્તિ ધારે છે તે પેલી ધરાની મુંઢરી અપરાજિતા પણ નહિ. એમાંનું કોઈએ ખરું ગુન્હેગાર નથી. ચોરામાંના ક્રેંઠ ચોર આગળ આ બધાંએ પુતળાં જેવાં રમટડાં જેવાંજ છે. વાત ઉપરથી તારે સમજવું જોઈતું હતું કે જેની ધ્વજમાં મીનનું ચિન્હ છે તે મીનકેતન દેવજ ખરો ગુન્હેગાર છે. તેનેજ તારે સંભારવો જોઈતો હતો. તેનેજ સઘળો દોષ દેવો હતો. મીનની વાત આગળ કરી મેં તને તે બાબત યોગ્ય સૂચના સુદ્ધાંત આપી હતી; પણ તારી જાતની સ્વાભાવિક અદેખાઈ-ઈર્ષ્યાએ તને જખરા બુલાવામાં નાખી. અપરાજિતાનેજ ગુન્હેગાર કરાવવામાં તારી વૃત્તિ આગળ દોડી. તારા મન ઉપર અંધાર પીછોડો નંખાઈ ગયો. આ બધું કર્તવ્ય કેનું ? છુપાતો-લપાતો-સંતાતો-દૂર છતાં પાસે-પાસે છતાં દુર રહી આ બધી કુચ્છી કાણુ ફેરવતો હતો ? જાદુગરમી, માફક, નટની માફક આ બધાં જીવતાં જગતાં પુતળાંને કોણું રમી રહ્યો હતો ? નાચ કાણુ નચવી રહ્યો હતો ? અપરાજિતાના આત્માનું કામરૂપ કેશવદ્વારા હરણુ કરનાર પણ એજ મદન હતો. તેમજ તેણે જ અપરાજિતાને આવી કપટકળાકુશળ બનાવી, આ બધી યુક્તિ રચાવી, તે રાજ સાથે તેને લલચાવી, ઉશ્કેરી; તેથી એના તરફ પ્રેમ ધરાવતા બંને પ્રેમી લગભગ સંયુક્ત થઈ ગયા, જોડાઈ ગયા, જડાઈ ગયા, એકત્ર થઈ ગયા હતા. એના એક અને એકમાં બે થઈ ગયા. પ્રથમ પોતપોતાના દેહ ખોઈ, વળી પાછા પોતપોતાને સ્થાને થયા. આ બધાનું કારણ, આ બધાનો મર્મ જોઈએ તો માત્ર એટલોજ

કે અપરાજિતા પોતાનું ધાર્યું કરી શકે, કેશવનો દેહ તથા આત્મા પોતાનો કરી શકે, કેશવ નરપતિપર સર્વાંશે પોતાની સત્તા અને અધિકાર જમાવી શકે, અને એ રીતે પોતાની ધારણા પરિપૂર્ણ રીતે પાર પાડી શકે. સ્ત્રીની પુરૂષના તરફની લલુતા-લાલસા-વાંછના જેવી પૃથ્વીના પટ ઉપર અન્ય કોઇ વૃત્તિ છે જ નહિ. તેમાં આ તો ધરાની સુંદરી નાગકન્યા જેવી દિવ્ય કન્યા અને નરપતિ કેશવ જેવો નવયૌવન રાજવી ! પછી તેમાં શી કમીના હોય ? પૂર્ણ યૌવનમાં મહાલતા બનને જીવે એક બીજને સાડ તૈયાર થઇ રહેલા હોય ત્યાં પછી કામને શું કપરી વાત હતી ? સ્વછંદી, તરંગી, તોરીલી નાગકન્યાને ધુણાવતાં મદનને શું વિશેષ કરવું પડે ? ભૂમિ તૈયાર હોય ત્યાં બીજને ઉગતાં શી વાર ? પૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય પાળેલી, સારી રીતે રક્ષાયેલી, સર્વાંગે પ્રકુલ્લિત, પૂર્ણ ચોવનના બહારમાં ખીલેલી, નરપતિ કેશવના દેહની પ્રભાવશાળી કાંતિ, કામદેવને પણ ધડીક લજવે તેવું રૂપ જોતાંજ અપરાજિતાના હૃદયમાં ખળભળાટજ મચાવી દે તો પછી તેની તીવ્ર ઇચ્છામાં કાંઇ કમી રહે ખરું ? ગમે તે પ્રકારે, હરેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી, ખરે કે ખોટા માર્ગે, અવળી સવળી ગમે તેવી બાજુ રચી એ નરપતિની વૃત્તિ પોતા તરફ આકર્ષવી, તેને મેળવવો, તેને પોતાનો કરી લેવો એજ તેના જીવનની પરમ આકાંક્ષા થઇ પડી હોય, તો પછી તેમાં જે જે વિધ્ને આવે તેવાં હોય, જે જે નડતર હોય, તેને હરેક પ્રકારે કાંઇ પણ મનમાં અરે ન રાખતાં પગ નીચે ચગદી નાંખવાનીજ વૃત્તિ ! ત્યાં પછી શું કહેવાનું ને શું પુછવાનું ને શું વિચારવાનું હોય ? પ્રત્યેક પ્રેમદાનો આત્મા પોતાની જાતને અન્યને અર્પણ કરવા તૈયાર જ હોય છે; સદા તલસ્થા જ કરે છે. રાત્રિ

દિવસ એની એજ ઝંખના, એની એજ ભ્રમણા એના મનને ઉશ્કેરે છે, ભભાવે છે. વિલંબ માત્ર પોતાને ચોખ્ખા પાત્ર બડવા સુધીનોજ. વિધાતાના વિધાનથી જો એવું એકાદું પાત્ર નજરે પડી જાય તો તે ક્ષણે તો એ વાંધણું કરતાંએ ફૂર, અહરપતિ કરતાંએ વધારે કળાયુક્ત અને યમ કરતાંએ વધારે અસંતોષી દેખાય છે. આ બધાનું પરિણામ જોઈએ તો એટલુંજ કે આમ વર્તીને આખરે તેના ધારેલા પ્રેમીના હાથમાં તે જઈ શકે, તેની સાથે બાથમાં બાથ બીડી શકે, તેનાં પ્રેમભર્યાં આલિંગનને વશ વર્તી શકે. અપરા-
જિતા પણ એમજ વર્તી હતી. પ્રત્યેક પ્રેમદા ધરદનાં ગાભલાં કરતાંએ કુમળા નિઃશ્વાસ નાંખશે, ચંદ્રમાંથી મધ્યરાત્રિએ ઝરતાં અમૃતબિંદુ કરતાં પણ મધુરા શ્વાસ ખેંચશે; અને આ બધાનું કારણ માત્ર મદન મદન ને મદનજ. એ બહુ કપટકળાકુશળ અને જબરો દગ છે. તારી દ્રષ્ટિથી પણ એ છટક્યો. અદ્રશ્યના પડદા પાછળ સંતાઇ તમાસો જોતો ઉભો. તે છતાં જાનો જાનો બધી દોરી પોતાના હાથમાં રાખી જેમ ખેંચવી હોય તેમ ખેંચતો. તે છતાં, પોતે દેખાતો ન છતાં, જતો ન થતાં, પહેલેથી છેલ્લે સુધી, બીજથી-જૂલ સુધી બધી વાતનો કારભારી, બધી જોડવણનો કરનારો અને તમામ યુક્તિ પ્રયુક્તિ રચનાર એજ મદન ! એજ કામદેવ ! એજ મીન-કેતન ! બધી રચના, બધાં કૌતુક જોઈએ તો એજ લુચ્ચા મદનનાં ! તે અપ્રવાજ એન ચાળાથી ભરેલો છે. ત્રિભુવનમાં ગદ્દા પચ્ચીશીમાં બધાને ગાંડા બનાવનાર, નચાવનાર જો કોઈ એક વ્યક્તિ હોય તો તે મદનની જ. બીજને ઉંડી આપત્તિમાં નાખી, પોતે છુટા સ્વતંત્ર રહી, કોઈના પણ પંજામાં સપડાયા વગર નિરાંતે મહાલે છે, મઝા ભોગવે છે, આનંદ કરે છે. અત્યાર સુધીમાં માત્ર

એકજ વખત, જેમાં તેની સાથે તારી પથ્થુ કંઈક કસુર હતી—તે સપડાયો છે અને શિક્ષાપાત્ર થયો છે. તે શીવાય તે હજુ સુધી ખીજા કાંઈના પંડામાં આબો નથી કે એને શોક કરવાનું કારણ મળ્યું નથી. એની ગમે તેટલી ઉદ્વેગતા છતાં તેણે એટલું તો સમજવાનું હતું કે મારા ધ્યાનમાં વિલેપ નાંખી, મારી સમાધિનો ભંગ કરી તે કાંઈ રીતે ફાવી જાય તેમ નહોતું. આવાં અડપલાં કરે તેને ખમવું જ પડે; તે શિક્ષાને પાત્રજ થાય. આ વાતની શરૂઆતમાંજ ખરો ગુન્હેગાર કાણુ છે તે બાબત તને જણાવીજ દીધી હતી, તે છતાં વાત પુરી થતાં તું બુલાવામાં પડી ગઈ. એ રીતે આપણી શરતમાં તું હારી. તેમાં તું જીતી નહિ એટલે તેનું ઇનામ માગવાનો હક મારો થયો. મારી જીતનું ઇનામ મને મળવું જોઈએ.” પાર્વતી બોલી ઉઠ્યાં: “હું તે તમને શું ઇનામ આપવાની હતી? તમને આપવા લાયક મારી પાસે છે પથ્થુ શું? ત્રિભુવનમાં એવી કંઈ ચીજની જરૂર તમને પડે કે જે હું તમને આપી શકું?” મહેશ્વર એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તેના તરફ ફેરવી મનમાં બોલ્યા: “હું તને કરી મારી જાળમાં સપડાવીશ. એકવાર ફરી એને આશ્ચર્ય કરીશ. તેના મનમાં કદાચ એમ હશે કે એ મારા ચુંબનની યાચના કરશે, પણ તેની એ ધારણા ઉઠીજ વળવાની છે.” પછી મહેશ્વર બોલ્યા: “હે હિમસુતા! મારે તારી પાસે માગવા લાયક એકજ વસ્તુ છે અને તે તુંજ આપી શકે તેમ છે. છતાં આજ સુધી તે તો મને આપી નથી.”

હિમસુતાએ કૌતુક ભરેલી વૃત્તિથી પુછ્યું: “એવી તે કંઈ વસ્તુ છે? એવું તે શું છે?”

શંકર મહેશ્વરે જવાબ આપ્યો: “મારી જટાજૂટમાં રહેલાં જાનહવીને તારી ઇર્ષ્યામાંથી મુક્ત કર.”

ઉસ્કેરાયલાં, ક્રોધવાળાં પાર્વતી તરત ચમક્યાં. પોકારી ઉઠ્યાં: “અહાહા ! તમે મારી સાથે જામરી ફગ્યાછ રમ્યા. બલે ગંગાને સાથમાં રાખો ! રહો એકલા ! હું તો મારે આ ચાલી ! ગંગા સાથે નિરાતે મહાસો !” વિજળીના વેગે તે પછી તે અન્ય સ્થળે ગુમ થયાં.

પોતે આમ એકલા પડ્યા એટલે મહેશ્વર હસીને બોલ્યા: “અરે. જ્યારે તે ક્રોધયુક્ત થાય છે, ત્યારે તેની સુંદરતામાં ખરેખર વધારો થાય છે; ત્યારે તે ખરેખરી રૂપવતી દેખાય છે; તેનું રૂપ ત્યારે જ ખરેખર ખીલે છે. એનો ઇર્ષ્યાનો ઉભરો સમાતાં તે જરૂર પાછી ફરવાની. મારા શીવાય તેને જરા પણ એન પડે તેમ નથી. મારા વગર તે રહી શકે તેમ જ નથી. તે વળી સારી રીતે જાણે છે કે આ વિષયમાં કલેશ કરવો એ તદ્દન મિથ્યા છે. “જટામાં જાનહવી ખીરાળે” એવા ગિરદવાળો હું તે ગિરદની સામે “ગવામાં પોતે સફળ થનાર નથી, એનું એને પુરેપુરું જ્ઞાન” તથા જ્ઞાન છે. જટામાં જાનહવી શીવાય હું, તેમ અસુયા વગર એ જીવી શકીએ તેમ નથી આ ખરેખરી સત્ય હકીકત છે. અસુયા જેમ સ્ત્રી જાતિનું જુમણુ-તેનું એક અંગ, તેમ જાનહવી એ માઈ જુમણુ ને અંગજ છે. પોતપોતાનો ગુણ ત્યાગી કોણુ જીવી શકે છે ? દેવી છતાં તે સ્ત્રી તો છે જ ! સ્ત્રીમાં ઇર્ષ્યા ન હોય તો એને સ્ત્રી કહે પણ કોણુ અને એવી સ્ત્રી શા કામની ? ચાલ ત્યારે, હાલ જ્યારે એ અહીં નથી ત્યારે મારા સાથીનો, સેવકગણનો, મારા ભક્તોને મારા દર્શનનો લાભ આપું.”

આંખના પલકારામાં. નિમિષ માત્રમાં તે દૈવાસ જઈ ચઢ્યા. ધ્યાન માત્રથી બધા સેવકોને ટોળે કર્યા. ભૂતગણો રાક્ષસગણો પિશાચગણો પ્રેતગણો તેમની આસપાસ ફરી વળ્યા. આકાશમાં મેઘમાળા જેમ ગડગડાટ મચાવી મુકે તેમ ભૂતગણોએ માંહેમાહે ગડગડાટ શરૂ કર્યો. બરફનાં ચોસલાંને ચોસલાં એક ખીજ તરફ ફેંકવા માંડ્યાં. વૃક્ષોને વૃક્ષો ઉછાળવા માંડ્યાં. વાદળાં એક ખીજને આથડી જેવી ગર્જના ને ગડગડાટ કરે તેવા માંહેમાહે બાથબાથા કરી વિચિત્ર અવાજ કાઢવા માંડ્યા. મોટેથી ખડખડાટ હસતા કિરાત-લલનાઓના હૃદયમાં ત્રાસ ઉપજાવતા, તથા પર્વતની ગુહામાંથી તથા ઉંચા ઉંચા વાંસના વૃક્ષોના ઝુંડમાંથી, તેના પોલાણોમાંથી કુંકાતા પવનના સુસવાટામાંથી જે અદ્ભુત ધ્વનિ નીકળે તેની સાથે સામ્ય દર્શાવતા, જાણે એ રીતે પ્રકૃતિ નાચ કરતી હોય, તેને તાલ દેતી હોય. એવી રીતે શંકર જગવાન કિરીત-લલનાઓને જેતાં ભૂતગણોમાં પોતાનો સમય આનંદમાં ગમ્મતમાં રમતમાં વીતાડતા હવા. જટામાંની જનહવીને પણ વિસરી જઈ તેઓ ભૂતગણોમાં દોડી ગયા; અને એ ચંદ્રમૌલીશ્વર મહાદેવ ધડીક પોતાનાં તપ-અભ્યાસને-ધ્યાનસ્થ દશાને પણ ભુલી ગયા.

ચાલો ત્યારે હવે આપણે પણ આપણું આ સ્વપ્નું વિસરી, આ દેવભૂમિને ભૂલી, માનવ સંસારની ઘટમાળામાં, સ્થૂલ જીવનની જીવન-ભૂમિકામાં, કાળ ચક્રની રેટમાળામાં.

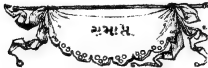
* * *

“ નિર્ભે થજો, સરસ શિક્ષણથી પ્રજ્ઞઓ, ”
 “ રાજ બધા પ્રવિણ, ન્યાયની વૃત્તિ ધારે; ”
 “ ગા-બ્રાહ્મણો, દિનદિને પરિવૃત્ત પામે, ”
 “ લોકો બધા પરમ સુખની શાંતિ સાધે. ”

* * *

ઉપસંહાર

શં કર ભગવાનના, ચંદ્રમૌલીશ્વર મહાદેવના, જટામાં જનહવી
 બિરાજે છે તે પ્રભુના, ઉમા-મહેશ્વરના ગિરિજા પ્રતિના
 કહેલા આ કથાનકથી, આ અદ્ભુત આખ્યાનથી, વાંચનાર ! તને ઘડીક
 પણ રમુજ મળી હોય, ઘડીભર આનંદ થયો હોય, તારો જીવ આ
 જગતની જંગલમાંથી, સંસારની રેટમાળામાંથી, માયાની ઇન્દ્રગજ-
 માંથી સહેજ પણ મુક્તિ મેળવી શક્યો હોય, તારો અદ્ય સમય
 પણ આ અદ્ભુત આખ્યાનના રસમાં, તારા મનના અન્ય દુઃખદ
 પ્રસંગો વિસરવામાં વીર્યો હોય, અને એમાંના નાગકન્યા અપરા-
 જતાના ચરિત્રમાંથી, કદરૂપા કામરૂપના કૌતુકમાંથી, નરપતિ કેશવના
 વિચારમાંથી તને કાંઈપણ શીખવાનું, સમજવાનું, મનણવાનું કે ધૂડો
 લેવાનું મળ્યું હોય તો તેટલે દરજ્જે આ આખ્યાન ગુર્જર ગિરામાં
 ઉતારનારનો પ્રયાસ ખરેખર સફળ થયેલો મનાય. સંસારની રેટ-
 માળામાંથી ઘડીભરની પણ મુક્તિ વિના બીજું વાંછનાં પણ
 શી રખાય ? વાંચનાર ! એ મુક્તિ તને પ્રાપ્ત થાઓ એજ શુભેચ્છા.



શરદ્દાખુની નવલકથાઓ
 વાંચકોને અતિ પ્રિય થતી
 હોવાથી અમેએ બાખુની
 નીચેની ચોથી નવલકથા
 પણ તૈયાર કરાવા માંડી છે

. . . શ્રી કાન્ત . . .

આ નવલકથામાં ભૂત-પ્રેત-
 નો વિષય લઈ વાર્તા એવી
 સરસ રીતે ગુંથવામાં આવી
 છે કે વાંચકને તે વાંચતાં
 ઘણી જ રમુજ પડશે

છપાય છે!

છપાય છે!

લગલગ બે હજાર પૃષ્ઠનું સુંદર વાંચન!
પ્રખ્યાત ક્ષેત્ર નવલકથાકાર મૉ. ડ્યુમાની
સુંદર અને મનમોહક નવલકથા

કાઉન્ટ ઑફ મોન્ટિક્રિસ્ટો

ગ્રંથમાલાના ૧૪ મા પુસ્તક તરીકે આ પુસ્તક
છપાવા માંડ્યું છે અને તે ઘણું મોટું હોવાથી
ત્રણથી ચાર ભાગમાં પ્રકટ થશે. પુસ્તકનું
લખાણ તૈયાર હોવાથી ઘણું ભાગે બધા ભાગો
સાથે લાગાજ પ્રગટ થશે. દરેક ભાગ પાંચસો
પાંચસો પાનાંનો થશે, અને તે ગ્લેજ કાગળ ઉપર
સુંદર રીતે છાપવામાં આવશે.



